الأثنين ـ ٢٨ رجب ١٤٠٩ ـ ٦ اذار ١٩٨٩ ـ العدد ١٥٨٦

وريدة حرب البعث

المتري الاشتراكي

جو ازات

اكد السيد رجائي الدجائي وزير الداخلية الاردني في

تصريح صحفي نشر اسس ان الجهات المختصة في الاردن مستمرة في منح ابناء الشعب الفلسطيني

جوازات اربنية حتى يتمكنوا من التحرك ومن

تصريف امورهم بيسر وسهولة .

ATH - THAWRA - Monday, March 6, 1989 - No. 6856



اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين أن الدفاع الذي قام به شعب العراق المظيم تجاد العدوان والعنوانية القادمة من ايران لم يكن عملا وطنيا رفيع المستوى فحسب واننا كان عملا انسانيا رفيع المستوى ايضا واضاف سيادته في حديث لدى استقباله صباح امس الدكتور هاذز كوشلر رئيس منظمة التقدم العالمية الذي قات السيد الرئيس القائد باسم المنظمة وسنم الشنرف الذهبي .. انا افهم كما ان شعب العراق والقيادة يفهمون عمق المعانى التي ينطوي عليها تقليدكم لنا وسام الشوف الذهبي باسم منظمة

وقال السيد الرئيس الثائد .. انكم تستطيعون وكل المنصفين في المجتمع الانساني والدولي أن تدركوا الفارق بين من يدعو الى السلام وهو قابر على أن يحقق النصر بالطرق التسكرية وبين عن يدعو للسلام ويكون علجزا عن

واوضح السيد الرئيس القائد ان دعوتنا للسلام واصرارنا على تحقيقه لم ينقطعا وقد واصلنا الدعوة للسلام والتمسك به لاننا ف هذا نستند ال مباديء حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يناضل من اجل حياة افضل لا للعراق والعرب فصعب وأنعا للانسائية ايضا

وقد شكر السيد الرئيس القائد السيد هانز كوشار على الوسام وثمن جهوده وجهود منظمته من اجل احلال السلام وبصورة خاصة جهودها في مجال العمل

وقد اعلن السيد الرئيس القائد امام السيد كوشطر واعضاء الوفد الذين يمثلون المنظمة ان العراق لاسباب انسانية وشرعية يعلن عن استعداده الفوري لاجراء تبادل شامل لاسرى الحرب بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات وما تقطعه من اشواط على طريق السلام الثناعل والدائم طبقا لقرار مجلس الامن رقم ١٩٥٨ واتثنقية ٨ /اب /١٩٨٨ لوقف اطلاق النار .

واكد سيئيته اذا ما كان عنك تلق ما من احتمال استخدام الاسرى عند عودتهم الى أوطلنهم كنقل في جيوش البلدين بما يرجح أيا من أوراقهما في عملية المفاوضات فيمكن معالجة هذه المسالة باعطاء تعهد بضمانة الامم المتحدة ضمن الاتفاق بعدم استخدامهم في الجيوش حتى يقلم السلام بصورة كاملة ودائمة بين العراق وايران



في يرقية ألى السند الرئيس ..

تونس ـ ٥ ـ واع : عاهدت النساد العراقيات في تونس المنيد الرئيس القائد صدام حسين على البنل والعطاء المتواعيل بن أجل الاسهاء الانتال في يناء العراق العظيم

جاء ذلك في برقية رفعتها الى سياعته في ختام الاحتفال الذي اقيم في تونس الليلة قيل الماضية في النكرى العشرين لتأسيس الاتحاد العام

يجددن العهد على البذل والعطاء

من جانبها استانات وحدات

الجيش الافغاتي اليوم اطلاق نيرانها

على رجال العارضة المفتينين في

التلال الواقعة شمالي كلول منهية

هدوءا حول العاصمة الافغانية

وقال مسؤولون افغان ان يضع

استعر أسبوعين تقريبا .

لنساء العراق

واكدت النساء العراقيات أن العز والنصر الذي يرفل به العراق انعا تحقق بليادة السيد الرئيس القالد صدام حسين صانع النصى ومهندسه ضد عدوان النظام الإيراني الذي كان يستهدف الارض والانسان العربي في

كابول سهد الوكالات: قال الرئيس الافغاني نجيب الله أن حقة

الدالي يؤكد:

علاقات حميمة تجمعنا بمجلس التعاون العربي

الكويث _ م _ واع : صرح الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية اليمن النبيط أبلية ان بالده تقف مع اية خطوات وهدوية وليست هذك عوائق امامها

وقال ف حسيث لصحيفة (الوطن) الكويتية اليوم انذا رحبنا بمجلس التعاون

ين عالله جبيبة جدا تجمعنا بمجلس التعاون العربي مؤكدا ان

الفترة للخيلة سُتشهد مريدا من تطور العلاقات مع البلدان السقيقة في مجلس

المحادثات بشتان الإزمة القيرصنية تبدأ اليوم

المعلة الرض المصنة منذ ١٤ علما مرحلة مكلفة غدا الاثنين رغم وجود خلافات

وقال متحدث يقسم الامم المتحدة أن الرئيس القبرهي جورج فاسيليو والزهيم

مُعِيِّلًا وَلَيْكُولُهُ عَوْلَ مَا ادًا كَانَ يُمكنُ الدُوصِلُ لِاتَفَاقَ .

نظوسيات و ـ رويلر : لفحل معادلات تشرف عليها الامم المتحدة لانهام!

وتمنينا له النجاح والتوفيق وعدماه خطوة نحو التضامن العربى واحدى

الطوارىء التي فرضت على البلاد بعد ثلاثة ايلم من انصحاب اخر جندي

سونيتي من افغانستان مؤفتة .

وشجب الرئيس نجيب الله ق

حديث صحفى نشر اليوم مسائدة

بالمنشان الستمرة للمعارضة

الافظانية واضاف أن بكستان تتأمر

مع جماعات ارهابية على عد قوله

للأطاجة بجكومته واقامة التحاد

للتفسام لاي تجمع أو صيقة وهدوية .

. الخطوات الوهنوية بإن القطرين

التعاون العربي

كوتلدوال باكستاني افغاني.

Jan.

A Lett

100 M

وزارة الاوقاف والشؤون البيئية نكرى معجزة الإسراء رفع المشاركون في الاحتفال الديني الكبير الذي اقيم

بعدم الله الرحمن الرحيم

سيادة الرئيس القات المجاهد صدام حسين حفظه الله

السلام عليكو ورحنة الله وبركلته

مثلت من الشلحنات تحمل اغنية

ووقودا وامدادات اخرى ومطت الى

كابول امس ضعن المرحلة الاولى من

ونكر مسؤول افغاني اليوم ان

مجموعة من الافغان القي القبض

عليهم في كابول الشهر الماقي كانت

تخطط للقيام بمحارية لكلب نظام

البانية - ص ١١

القاقلة التي تم ضمان سلامتها .

لمنفسية لكرى الاسراء والمعراج برقية الى السيد الرئيس الثلك مندام حسين .. في ما يلي نصها ..

بأس شنئيد فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا)

نحن المحتقين في جامع الاملم الاعظم حيث تحيي الرئيس الافغاني : حالة الطواريء

تفاؤله بامكانية حل النزاع العراقي الايراني سلميا . لاجل أن يعم السلام وينتصر ويعم معه الرخاء والاستقرار والازدهار بدلا من

الجرب والدمار . كما اعلن إمير البحرين مباركة بلاده مجندا لقيام مجلس التعاون العربى واتحاد المغرب العربي وقال نحن مع كل عمل او انجاز وهنوي او اتحادي او تكامل اقتصادي بين الاشقاء العرب في كل عكان .

الكويت _ ٥ _ واع : اعرب الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين عن وقال في حديث مع صحيفة الراي العلم الكوينية نشر اليوم اننا نعمل جميعا

وحول الوضع في لبنان قال الشيخ عيسى بن سلمان ان كل عربي في هذه الامة يامل ان تزول الغمة عن لبنان وتعود اليه وحدته الوطنية .

مبعوث الرئيس الموريتاني يغادر بغداد

غادر بغداد بعث ظهر امس الميعوث الخاص للرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيدى احمد الطابع السيد حسن واد دبدي وزير التربية الوطنى في ختام زيارة للعراق نقل خلالها رسالة شغوية الى الرئيس القائد صدام حسين من اخيه الرئيس الموريتاني . البقية - ص ١١

الملك فهد للرئيس صالح صنعاء ٥ - واع: شاد الي صنعاء صباح اليوم الدكتور عبدالكريم الإرباش نائب رئيس

للسعودية استغرقت يومين

رسالة جوابية من الوزراء وزير الخارجية في الجمهورية الكيار يقول :ـ العربية اليبنية في ختام زيارة انا من جنس كان قديما صديقا للشمس

وقال الدكتور الإربائي في تصريح لدى وصوله انه يحمل رسالة جوابية من الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية الى العقيد على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية

وكان الدكتور الإرباني قد سلم خلال الزيارة رسالة من العقيد على عيدالله مبلح الى اجبه اللك فيد بن عبدالعزيز تتعلق بالعلاقات الثناثية والمستجدات على السلحة العربية :

صادقة لاهداف وطموحات ثورة ٢٦ ايلول ١٩٦٢ الخالدة وتلاقيا انسيابيا مع اهداف ومبادىء ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز الباسلة في عراق

السودان على اعتاب تحولات سياسية مهمة

متأخرة من الليلة الماضية حدثا سياسيا مهما يتوقع ان يضع الازمة

الشياسية على طريق التسوية فقد وقع (٦٠) من رؤساء الإحزاب السياسية والإتحادات والنقاسات العبودانية على مشروع برناميج الحكومة الجديدة للمرحلة القادمة

والتي سيتم تشكيلها يوم غد

تركز على قومية القوات المطحة ودعمها وتأهيلها سلما وحربا وحل المنشات القائمة .

ودعا البرنامج الى دعم وحدة الجبهة الداخلية كقاعدة للنفاع والامن والتنمية وتحقيق السلام وعقد المؤتمر الدستوري في اسرع وقت في اطار القبول الرسمي لمبادرة السلام السودانية المبرمة في ١٦

. كما اكد البرنامج على حل ازمة

البقية ــ ص ١١

والفكري . أن التضامن والتنسيق والتكامل في أنجاه الوحدة هو الخيار العمل لايقاف الانهيارات الشاملة ومجابهة التحديات الشرسة المحدقة بنا والتي تستهدف كياننا وهويتنا ... انه مواجهة لحالة التردي والضعف والهوان الذي دفع بالكيان الصهيوني الى ضرب المقاعل النووي في العراق والى دخول لبنان واستبلحته عام ١٩٨٧ والاعتداء على منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ... لقد وقف العراق الشقيق شآمخا كالطود يصد الهجوم الفارسي الصهيوشي الشرس على البوابة الشرقية للامة العربية رغم الموقف المخزى للبعض واستطاع عبر البطولات والتضحيات الجسام افشال المخططات الخبيثة الرامية الى اجهاض عراق الثورة والعروبة والحضارات الموغلة في اعماق الزمن . فكانت بغداد رمزا للعروبة ، وقبسا للبعث العربي الذي لن يخبو

وكما أن الوحدة ضرورة يقرضها مفهوم الامن القومي الذي عانينا ولانزال نعاني نتائج غيابه فهي ايضا ضرورة للخروج من مازق

في برقية للسند الرئيس من المشاركين بالإحتفال الديني الكدر الناسية ذكري الإسراء والمعراج النساء العراقيات في تونس

والمشراج .. الذكرى التي ترتبط ارتباطا مباشوا بتحديث عن عظمة نبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعظمة الرسقة التي جاء بها فكان الرحمة والنور (فاذا جاء وعد اولهما بعثنا عليكم عبادا لنا اولى والاسوة الحسنة .. من هذا المكان الطاهر نرفع القامكم

الكريم يلحفيد الدوحة المحمدية اسمى ايات التهانى صدق الله العظيم والتبريك بمناسبة هذه الذكري العظيمة حيث ان احياء هذه المناسبات للتذكر والاعتبار والقبوة خير معين وخير

زاد السيرتنا العربية الاسلامية نساله تعالى ان يديم عز الاسلام بعرّكم الدائم ويعز.

البقية ـ ص ١١ الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة .

البحرين مع كل انجاز وحدوي بين الاشقاء العرب

. الخرطوم ـهـ الوكالات: شهدت العلصمة السودانية الخرطوم ف ساعة

القانون وكفاقة الحريات العنامة

واشتمل البرنامج على سبع ثقاط اسلمنية واكد على الحقائلا على

الشرعية الدستورية والنظام الديمقراطي القائم على التعددية الحزبية واستقلال القضاء وسيادة

وحقوق الإنسان . كما اكد البرنامج الذي تخلفت الجبهة الاسلامية عن التوقيع عليه على انتهاج سياسة دفاعية وامنية

تشرين الثاني ١٩٨٨ .

كما اكد البرنامج على التحضير للانتخابات العلمة وفق قوانين

كما وقع السيد احمد الميرغثي رئيس مجلس راس النولة والسيد

أالاقتصاد الوطنى والاهتمام بقضايا

الانتاج والتنعية وتحسين الاحوال

المعشية والالترام بسياسة

خارجية متوازنة نخدم المساح

العليا للسودان بعيدا عن المعاور ،

نعم ... انه الهوى العربي ينساب معتقا يزرع في شرايين القلب و﴿ حدقتي العينين وطنا اخطُّر يعتد من المحيط الى الخليج ... وطنا تتسامق فيه اشجار الزيتون والبن والنخيل وتنصهر فيه الحضارات العظيمة بابل وسومر وقرطاح وتدمر والاهرامات وارض الجنتين . وطنا شهد ميلاد الديانات السماوية العظيمة .. فجر الدين

Santanian and a la companyant and a santanian and a santanian and a santanian and a santanian and a santanian

👁 اليمن 👁

قدمت وترجعه السنون فبرجه

الهوي

ملقيس الحضراني

وهوى تجدده الليالي كلما

الاسلامي الخالد ... دين التوحيد والعدل والحضارة التي غمرت الكون اشعاعا ... تلك الحضارة الأسلامية العربية التي تركت بصماتها الإبداعية على التراث الفكري الانساني فها هو احد انشعراء الاسبان انا مثل اولئك القوم الذين عمروا ارض اجدادي .

... نعم انه الهوى العربي الذي يزداد توهجا كلما قدم ويزداد اشتعالا كلما هيت العواصف والرياح لاخماده . ومن هنا فأننا في اليمن مرى في قيام مجلس التعاون العربي نجديدا عمليا لمعانى الثورة العربية الكبرى التي اندلعت عام ١٩١٦ وتجاوبا حيا مع روح ثورة ١٩٤٨ في يمننا انفالي ضد حكم كهنوني مفلق ، وتلاقيا صميميا مع ثورة ٢٣ تموز العظيمة في ارض الكنانة ، وترجمة

القادسية الثانية والنصر.القومي العظيم . . لاشك أن قيام هذا المجلس شكل خطوة تاريخية جسدت ايمان هذه النول بمسيرة العمل العربي المشترك لخير وكرامة الامة العربية وتحقيق مصالحها القومية بعد ان اثبتت الاحداث والتجارب المريرة التى عانتها امتنا العربية نتيجة الواقع المجزء والتشرنم الس

وهجه وجسدت بغداد الخلق والميلاد المتجدد

موقف

ممارسة الديمقراطية

العراق بشهدها العراق في تاريخه . وتتميز هذه

بعد الحرب . وتأتي في اعقاب اعلان الرئيس القائد صدام حسين

اعتماد وتوسيع التعديية الحزبية وتشجيع انشاء احزاب جديدة

الى جانب القائمة بالفعل كنهج سياس ثابت للمرحلة القادمة حتى

تستقر احزاب حقيقية قفرة من خلال الحوار الوطني والمنافسة

الديمقراطية على الاسهام بفاعلية في دفع تطورتا قدما الى الاملم

واشراك اوسم الجماهير في صياغة القرارات الوطئية والقومية

مستور دائم جديد يجري اقراره في استفتاء شعبى علم والمياشرة

بوضع مشاريع توانين جديدة تنظم قيام الاحزاب وعملها وأنشاء

الصحف ومجعل الحياة الصحفية في القطر لتطرح للمناقشة على

كما تجيء الانتخابات بعد توجيهات القائد صدام حسين بأطلاق

حرية النقد دون قيود في كافة وسائل الإعلام وحق المواطنين كافة في

انتقاد تصرف اي مسؤول او دائرة وحرية الصحفي في تناوله

الا أن الاهم هو ان هذه الانطلاقة العريضة لتوسيع وترسيخ

الممارسة الديمقراطية تقترن بالحرص الحارم من قبل السيد الرئيس

القائد بالحفاظ عل مكتسبات ومفردات العدالة الاجتماعية وتدعيمها

اكثر . فمع التوجه لتشجيع النشاط الاقتصادي الخاص والبلارة

الفردية ف الانتاج والخدمات وتعليكه لشاريع الدولة غير الثقيلة

وغير الإستراتيجية ، يجري تطبيق الضوابط الدقيقة لتحقيق

توزيع انثروة الوطنية بعيدا عنا يؤدي الى ظهور الاهتكارات ،

فضلا عن التخفيف عن كاهل الموظفين ورفع مستوى معيشتهم

وتيسير تملك المواطنين للوحدات السكنية البيعة لهم من قبل الدولة

وهي جميعها اجراءات وضوابط تمنع الاخلال بالديمقراطية

الاجتماعية المتحققة في قطرنا والتي هي الاسلس الضروري

وقد حرصت القيادة على توفير مستلزمات واجواء النافسة في هذه

غير ان توفير كل هذه المستلزمات والاجواء الضرورية للمارسة

الديمقراطية من قبل القيادة السياسية شيء . وتعود التلخيين

انفسهم على الاختيار الصحيح لمثليهم في المجلس الوطني بعيدا عن

اجواء الشلئية والعشائرية والمسلح الضيقة والعاطفية غير

المبصرة شيء آخر . فالديمقراطية السليمة قبل كل شيء ممارسة

وتعود نتقويم واختيار الافضل لا مجال فيها لمجاملة اخ أو قريب او

ورغم تعدد وتنوع اشكال المارسة الديمقراطية التي اخذ بها

قطرنا منذ انبثاق ثورة تموز ١٩٦٨ ، الا ان القائد صدام حسين يقدم

لنا باستمرار كل ماهق جديد لإنضاج المعارسة الديمقراطية وعملية

وبعد ان قدم لنا السيد الرئيس صدام حسين تجربة الجدار

ولعل ابرز ماق تجربة القدوة وكما اشرها حينذاك الرئيس القائد

هو أن الطائب قبل تخرجه من المدرسة الإعدادية يكون قد مارس

الانتخاب اثنتي عشرة عرة على الاقل ابتداء من الصف الاول

الابتدائي . حيث تكمن اهمية هذه المارسة في انها تتم في سنوات

البراءة والنقاء من عمر المواطن قبل ان تؤثر فيه المصلح وحسابات

ان تربية النشء منذ الصغر على التمرس بممارسة الديمقراطية

وغير خاف ان اعدادا ليست ظيلة من الناخبين للمجلس الوطني

الجديد سيكونون قد مارسوا تجربة اختيار القدوة مرة او مرتين

وهم تلك الشريحة الواقعة بن ١٨ و ٢٤ سنة من العمر.

تشكل ضماتة اكيدة للأختيار الحر من اجل المطلح العام وحده

الارباح والخسائر والمنافع الشخصية .

واقامة ديمقراطيننا على اسس سليمة .

الحر . اهدى لذا تجربة القدوة واشرف بنفسه على معارستها حينما

الاختيار الحر. وتربية المواطن بهذه ألروحية الخلاقة

زار اعدادية الكندي للبنين في بغداد قبل اكثر من علم .

المباراة الديمقراطية للذين يخوضون الانتخابات .

أوسع نطاق جماهيري قبل اقرارها بصفة نهائية .

للموضوعات التي يكتب فيها .

للديمقراطية المساسية

وتاتى الإننحابات العامة للمجلس الوطنى بعد الإعلان عن وضع

مع اول نيسان المقبل تجري في قطرنا اوسع تجرية

التجرية بانها اول انتخابات للمجلس الوطني في مرحلة ما

تطبيق الإجسراءات المسروريت

والطارثة لاصلاح اقتصادنا في حين

يجب ان تخصص خمسين في المنة من

قبعة معدراتنا لخصة النبن العام

الذي يكبر في كل مرة ترتفع فيها

معدلات القائدة او تقرض علينا

اجراءات جنيدة في الحصول على

وكتب بيريس بقول ، في هذا

الوقت تفقد الإجور شيئا فشيئا قدرتها على كفاية المثللة وتزيد

البطقة من اهمية القطاعات الهامشية

ائتي تنفجر في تظاهرات عنف هو

النباس الوحيد المتبقى للبؤس ، .

وختم الرئيس الفنزويل رسائنه لثلاي بالاستياء بدانة ، عدم تغيم

الحكام النبن يقوبون ويفرضون

الواعد الاقتصاد الدول ويمتنعون

عن تغيير الاطار الذي يجبروننا فيه

على دفع الدين الخارجي وبالتاز

اغقارنا وتقويض الجهود المنولة

لتثبيت الحرية والديمةراطية والتقدم

بأختصار

الاجتماعي في اميركا اللاتينية ، .

لا مبالاة وعدم تفهم الدول الكبرى سبب

كراكاس ـهـ الوكالات: مع عودة الهدوء الى فنزويلا بعد حوادث شغبُ بسبب زيادات الاسعار فيها قال الرئيس كارلوس اندريس بيريس ان اضطرابات مرعبة مشابهة قد تتفجر في دول مجاورة اخرى .

وغال الكولونيل نيلسون يوريبي نبير المتحدث باسم للقوإت المطحة لنه

لم ترد انباء عن حوادث شغب أو عنف سياسي أو نهب من انحاء البلاد امس عاعدا اطلاق رصاص القَّنْص بين الحين والاخر في احد احياء وسط من ولايات فنزويلا العشرين . ومغى واضاف قوله ان الاحوال هادئة

الى درجة تكفى لان يرفع الجيش حظر تجول من الغروب ألى الفجر في عشر

ضو،

لم تكن نبالغ او

عندما اشرتا الى أن

مأزق

نسرف في التكهنات

نهاية الحرب العدوانية ضد

العراق ستخلق لخمينى مازقا

حقيقيا ل الساحة الداخلية

الإيرانية حيث سيضطر الى

مواجهة المعضلات السياسية

والاقتصادية والاجتماعية

التى تعصف بنظامه والتي

طللا تهرب من مواجهتها

واذا كانت حرب خعينى

العدوانية على العراق قد

اتلحت له الغرصة لتصفية

الاحزاب السياسية المعارضة

واسكات الاصوات المعارضة

لنهجه في الداخل والخارج ،

فان فشله في تحقيق اهدافه

التوسعية واضطراره الى قبول

السلام بعد الهزيمة الايراثية

الملحقة ومواجهة الانهيار

السياسي والاقتصادي ادى الي

ارتفاع اصوات المعارضة عن

داخل المؤسسة الدينية

وبشكل يتجاوز الاعلان عن

الاختلاف مع سياسة خميني

الراهنة الى حبد تنظيم

التظاهرات المعيرة عن رفض

سيساسسة خبينسي ورفع

ففي الثاني والعشرين من

شهر شباط الماضي نظم رجال

سين وعلاب (حوزة فايزية

العلمية) في قم تظاهرة كبيرة

ضد خميني تحولت فورا الى

مواجهات مطحنة بين

المتظاهرين وحرس خميني

الت ألى ستوط الجرحي من كلا

الطرفين واعتقال (٥٠) رجل

دين محارضين لخميني بينهم

استندة فقه وطلاب في الحوزة

لقد بدا مازق خمینی مع

المؤمسة البينية الإيرانية

خلال سنوات السرب مع

تصاعد الإصوات الرافضة

لاستمرار حربه هد العراق

مما أضطره الى اعتقال :ليعض

وفرض الإقامة الجبرية على

البعض الآخر ، ومع غشله في

تحقيق حلمه التوسعى على

حساب للعراق رغم كل ما

تكيدته ايران من خسائر مادية

وبشرية فلدحة بدلت اعداد

الاصوات المعارضة لسياسته

من المؤسسة الدينية تتصاعد

وتتصاعد معها اعداد

المحجوزين والمعتظين من

وبدلا من اعادة النظر في

سياسته الداخلية والخارجية

التي جرت الخراب والدمار على

شعوب ايران المبتلاة به ذهب

خميني الى تصعيد الخلاف مع

المؤسسة الدينية ليضيف

بذلك فصيلا أخر لفصائل

المارضة الإيرانية المتصاعدة

في الداخل . ولينتهي الي

العالة الخانقة والسقوط

كطريق لانقاذ شعوب ايران من

سياسته المدوة .

رجالها .

المذكورة!!

الشعارات المعادية له .

يسبب استمرار الحرب .

المُتَحِيثُ يَقُولُ أَنْ هَذَا الْإِجْرَاءُ سَيِعَتَى معمولًا مِه فِي كراكاس التي مات قيها

وبدات الاضطرابات يوم الاثنين

أبلغ الرئيس الفنزويل مندوق النقد النولي انه سيواصل برنامج التقشف الأقتصادي الذي تثتهجه حكومته لمواجهة الأزمة الاقتصادية

ونقل راديو صوت اميركا عن الرئيس الفترويل قوله اليوم ان اضطرار دول مثل فنزويلا تدفع نصف عائداتها من النقد الاجنبي لتسديد قيمة فالدة الدين هو أمر غير

الاستقرار ويؤدي الى اندلاع المزيد كما اتهم الرئيس الفنزويل حكام الدول الديمقراطية الكبرى باققار الدول الاميركية اللاتينية و تقويض جهودها في بثاء البيعقراطية بالاصنرار

وق رسلة وجهها الى مدير صندوق بيريس أن مدنا أخرى ف العالم

من جراء زيادات (اسعار البنزين واجرة ركوب الحافلات . وكانت هذه الزيادات جزءا من برنامج للتقشف الاقتصادي وشعته حكومة الرئيس بيريس عملا بشروط اتفاق اقراض عقدته فنزويلا مع مشوق النقد

النآد الدولي ميشال كامبايسوس عد

الثلث ستعيش العنف الرعب الذى عرفته كراكاس اذا لم تأخذ الدول الصناعية (اعتبارها امكاتيات، التنمية والصحة الإجتماعية في الدول التي تقرض عليها اصلاحات التصغية من اجل اعدة جدولة

قتلوا ل فنزويلا ل الإضطرابات التي بدأت الاثنين المأضي بعد زيادة في أجور المواصلات واسعار المواد الغذائية قررتها حكومة بيريس في اطار برنامج کان سیسمح لها

الفرنسية لا مبالاة وعدم تفهم الدول الكبرى التى تزيد من حدة البطالة وظروف العيش في الدول النفية وتؤدي بها الى العنف متنفس البؤس

وقال بيريس انه من غير القبول ان لا مُأَخَذُ فِي الاعتبار امكانيات النمو ولا الاغسرار الخطيرة التي تثيرها اجراءات اصلاح اقتصاديات خربتها اخطاؤنا والشروط الجحفة للميادلات الاقتصادية العلدة

واضلف اننا نضرب هكذا القطاعات الظيرة في دولنا والتي نتيجة يأسها واستثارة الظلم لهآ تنفجر في تظاهرات عنف مرعب مثل تلك التي رايناها في شوارع كراكلس والتي بالتاكيد سنواصل رؤيتها وعيشها في مدن شعوب أخرى

ونند بيريس بالسلوك غع المتفهم وغير العادل للدول الكبرى التى ، تمنعنا من اقامة نظام الرفاعية بلا

بالحصول على قروش من صندوق عيدا الرئيس للصوداق محمد وشجب الرئيس الفنزويلي في سالته التي أوريتها وكالة الإنباء

. واشار الى ان ذلك يمكن ان يزعزع مجاورة من العالم النامي

على الشروط المجحفة لتسنيد بيونها مبالاتها وعدم تقهمها ، ومضى يقول ، من الستحمل

الاوبزرفر ..

لندن .. ٥ .. رويتر : قالت صحيفة الاوبزرفر البريطانية اليوم الاحد ان الاتحاد السوفيتى سحب جميع غواصاته المزودة باسلحة نووية من المباه

> بالخابرات الغربية قولها ان القرار اتخذ تعشيا مع سياسة (الكفاية المقولة) التي ينتهجها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورياتشوف والتي تتضمن اعادة تنظيم القوات بما يبقى على ميازانية الاثفاق العسكري عند ادنى حد معكن .

الاعوام الثلاثة الماضعة

وقد عمد الاتحاد السوفيتي ال بناء ٨٠ غواصة كل علم في منتصف الخمسينات مع بدء مسعاه تحت قيادة الاميرال سيرجي غورشكوف لمجاراة الولايات المتحدة كقوة بحرية عللية . والإن قان تقبيرات حلف شمال الاطلمي تشير الى الانتاج السنوي السوقيتي من الغواصلت قد انخفض الى حوالى ست غواصات كل

ديسكفري مستعدة للاطلاق الست القبل

واشتطن _ ٥ _ واع : اعلن مسؤولون في وكالة الفضاء الإميركية غاسا في واشنطن اليوم ان مركبة الغضاء الاميركية سيمكثري سنكون -ستعدة للقيام برحلتها يوم السبت للقبل بعد اصلاح الإعطال في محركها . واضاف السؤولون ان الرحلة هي الثالثة من ذرعها بعد تحطم المركبة الفضائية تشلنجر في شهر كانون الثاني ١٩٨٦ والتي كان سببها تصرب الغاز المضغوط بعد أحداثه شاوقا في أحد الخزانات الثلاثة مما يشير الى انه كان السبب في عدم قيام المركبة (ديسكفري) برسلتها في الوقت المحدد

وذكر المسؤولون الأميركيون ان المركبة الفضائية سيكون على مننب خمسة من رجال القضاء واجهزة (السطلابت) يقيمة ١٠٠ مليون دولار وستتم خلال الرحلة تجربة تاثير درجة الجانبية على العظام الكسورة

معيك بري البوم زيئرة رسعب لدولة الإمارات الغزيبة المتحدد يجري هُنْالِهِ سِلْمُلَاتِ مِع الشَّيخ رُانِد بِن سَحْدًانَ لَى رَبِينَ رَبْيِسَ دولة الإمارات الدرية الدرسة تتناول تطورات الوخسة في مندتة القرن الإفريقي والمستنبدات على السلحة العربية 🗨 لقى عشرون الله . ، عصرعهم

في الإقل وفقد نخر من مذة وخمسين اخرين جراء انتلاب زورق مزدحم بالركاب وحرقه جنوبي بتفلاديش امس الإزل • قال السيد بيك بوتا رئيس جمهورية جنوب افريتبا انه مصعم على ان يكعل الفترة المتبقية من رئاسته بعد ان يشفى من مرضه الحال

● ضربت درة ارضية متوسطة القوة منطقة غراند كلنيون بولاية اريزونا الاميركية امس دون الاشارة الى وقوع اصابات او خسائر ملاية

 اوضحت دراسة نشرتها منظمة الاغذية والزراعة الدولية (الفاو) مؤخرا انها تخشى ان لاتكون محاصيل الحبوب ف العقم علم ١٩٨٩ كاتية لاعادة مله قراغ الاحتياطي .

• تعتزم نيجيريا بيع ثلاث شركات عامة اخرى بيعا كليا او جرِّئيا للقطاع الخاص وذلك في محاولة لساعدة اقتصادها انثاق بقنيون .

€ تسلم الرئيس الجزائري الشاذي بن جنيد رسالة من الرثيس المالي موسى تراوري تتعلق بالعلاقات بين الجزائر ومالى وانقضاما ذات الاهتماء

القربية من الولايات المتحدة واوريا الغربية عدا البحر المتوسط.

بينها ٧٥ غواصة مزودة باسلحة ونست الصحيقة الى عصاب نووية قد ينخفض الى ٢٠٠ غواصة بحلول منتصف التسعينات مع اخراج الغواصات القيمة من

> وقد اشار خبراء في شؤون القوات البحرية ال انسماب تدريجي للقواصات السوفيتية باتجاه الماه الاقليمية للاتحاد السوفيتي خلال

وحدث ايضًا انخفاض كيع ال انتماج الاتحماد المسوفيتي من الغواصات في ارتداد عن الزيادة السريعة خلال الإعوام الشلاثين الماضية .

ويقول خبراء عسكريون غربيون ان اسطول الغواصات السوايتي الذي يتألف حاليا من ٢٧٠ غواصة

من الجمات الاربع

على اجراءات المصرنة

. ﴿ نيوجرس _ تعتصم حُمس راهبات منذ سنة اشهر في غرقة التعريض في

ديرهن قرب موريس تأونشيب بولاية نيوجرسي الأميركية احتجلَّجا على الجراءات العصرية التي تريد رئيسة الدير انطاعا عليه .

وتواصل الراميات في عطلة نهاية هذا الأسبوع اعتصامهن بالرغم من

دعوة الفاتيكان لهن بالكف عن حركتهن .. وهنك النَّتَان منهن عرضهُ للطرد

من سلك رهبتة الاخوات الكرمليات .. وقلت راهبتان اخريان اتهما تصعيان

للانتقال ألى دير اخر .. اما الخَّامِسة ٧١ مبنَّة الْتي تعاني من مشكلات في

وتعارض المضربات الإجراءات التي اغترحتها الرئيسة تيريز هويت

وقلت وكألة الإنباء الفرنسية أن حكاية الراهبات الخمس التي بدات

منذ تشرين الثلني الماضي لم تجدّب الانتباء فعلا الا عندما استوحت محطة

التلفزيون (اي بي س) منها موضوعاً لاحدى حلقات مسلسل بعنوان (هوبرمان) ومنذ نلك الحين والصحافة تركز اهتماما على هذه الحركة

القلب فريما تبقى في بير (سانت فيارح ماري مو مون كارمل) .

لعصرتة الدير مثل الخال التلفزيون والسكاثر .



منارك يزور واشنطن الشهر المقبل

Alilan light

وكالة الانباء الكويتية الى مصادر عبلوماسية في واشتطن تولها امس ان زيارة الرثيس المصري حستى مبارك المرتقية للولايات المتحدة سنتم على الارجح في الثاني من نيسان المقبل. ونقلت الوكاتة عن شده المُصادر توقعها أن يقوم جلالة الملك حسين مزيارة لواشنطن بتد زيارة الرئيس

واشنطىن ـ د ـ واع : نعبـت

وكان الرئيس ميارك والملك هسين قد اجتماع مع الرئيس الاعتركي جورج بوش ۾ ڪوڪيو خلال وجردهم في العاصمة اليَّبِلِيَّةِ للمشارِيَّةِ فَي تشييع جنازة أمبراعور البابان الراحل هيرو هيتو في الرابع والعشرين من الشهر الماضي .

يون تدرس خطة لتقييد الاعداد المتزايدة عن طالبي اللجوء السناسي البها

بون - ٥ - رويني: قلت صحيفة فيلت ام سونتاج الالمانية الإنحادية ان شرطة هدود المانيا الاتحادية سيكون باستطاعتها رد طلبي اللبوء السياسي الذين يصلون من سويسر، أو النمسا أو النرويج أو السويد بموجب خطة جديدة لوزارة الخارجية .

> وول مثالة وزعت تين صدور الصحيقة اليوم الاحد قالت الصحيفة ان حكومة المستشار هداموت كول ستدرس الاجراء الجنيد يوم الاربعاء يَّ اطار جهود بوز القييد الاعداد المنزايدة من طلعي اللجوه السياسي الى المانيا الاتحادية .

وتعض الخطة بنخويل الشرطة صنحنة رب طلبي الشجوء على اعتفيهم بحد ترجيه النصير اليهم يطتنده بطلب اللجوء اولا في الدول الاوربية الني بخلوا منها وكان البعد شريدهلم اوست

التحدث بضم حكونة بون قد قتل يوم المعيس انه تم منح حقوق الاقامة لاقل من تسعة في المئة من اجمالي عدد اللاجدين البيقة ١٠٣٠٠٠ النين وصلوا المثنيا الاتحادية العام

وقائت مجنة دير شبيخل في مطلع الاسبوع أن الاحزاب المشتركة في الائتلاف الحكم اتنقت عل معيلات (السياسة الشاصة بالاجشب

الالملاية الاتحدية واعكائية عودة الاطفال الذبن يحودون مع ابائهم ال وطنيم الاصلى اـُا وجدوا صعوبة في الاستقرار هنث بحد قضاء سنوات

المقيمين اتماعة متعروعة في المخيا وتكرت المجفة امتيازات تثميل السماح بصل الجنسية المزدوجة للاجانب النين يصلون الجنسية

طويك في الثانية الانتحادية . ويعيش اكثر من اربعة ملايين على اجنبي عالبيتهم اتراك واسرهم في اغانيا الاتحادية .

لمناقشة الإصلاحات ..

النبوي الشيشانين سي

بانكوك ـ ٥ ـ رويتر : قال دبلوماسيون أن العزب الشيرعي الحاكم في فيتنام سيعف مؤتمرا طارثا لتحديد شكل ومدى الاصلاحات الاقتصادية وحماولة اعدة تنظيم الاجهزة الحكومية .

وقال دېلوماسيور ي سانوي انه وتكهن دېئوماسيون في بانكوك كلنت هنك تكهنفت بان الزمين الشلم وهانوي بأن الاجتماع الذي ريعا للحزب مقوين فأن لينه (٧٣ عاما) يعقد هذا الاسبوع قد ينحول الى ميتنحي عن منصبه ۾ عؤتنر شاريء مواجهة عاصفة بن دعاة الاصلاح ولكنهم اضنغوا غوتهه ان من الواضح والمحافظين . افه لايزال نشطا يْ جبود الاصلاح .

وقد قال مُسؤولون فيتناميون ان من المقرر أن يعنك الحزب اجتماعا غير مقرر في اوائل عام ١٩٨٩ ولكن لم يتم تحبيد موعد

وقد تولى الاصلاحيون مناصب عنيا في انحزب في خانون الاول عام نېپودهم ي بريغمچهم السمي (دوي موى الذي يمظل برضامج (بريسترويكا) الاصلاحي للبزعيم السوفيتى ميخانيل غورباتشوف . وقال دبلوماسيون ان الاجتماع الطارىء للجنة المركزية للحزب سيحاول عقرير عزيج عقبول من انتشاط الخاص والانقتاح على الغرب والحد من المركزية والسماح بقدر من

١٩ طائرة

أيرياص لمصى

شراء ١٩ طفرة من موع ايرياص

فرنسية تلصنع بمختلف احجامها

وقش مصدر عسؤول بمؤسسة

مصر للطيران ان المؤسسة وقعت

عقين حول الصفقة مع شركة

الإيرياص الذرنسية يتم بعوجب

العقد الاول تزويد مؤسسة عصر

للطيران بطائرتي ابرياص من طراز

٢٠٠/ ٢٠٠ تسلم الاوق منها في ايار

وقال أن الشركة ستتسلم خلال

الاسابيع اغتبلة سيع طبائرات

ايرياص من طرار ۲۰۰/ ۲۰۰ وثلاث

طنارات اخرى من طراز ۲۲۰ بنفس

الاسطر والواصفات التي جاعت في

. 4 194.

حذه العقود .

وعلى عدى عشر سنوات قادمة

القاهرة ـ ٥ ـ واع . قررت عصر

الليبرالية السياسية .

وثلاثة جنود جرحوا مساء السبت في بلغاست نتيجة انفجار سيارة ملغومة اوقفت قرب مدخل اهدى الثنيات . واغناف للمنز نفيه أن السارة انقجرت لحظة : - ور رجسٌ من الشرطه والجنود في دورية راجلة بالقرب من ثكنة جيردورد . رئش ان الاصابات جاحت كلها طعنة .

انفجار سنارة ملغومة في بنفاست

الشرطة أن أربعه من رجعٌ الشرطة

بلقاست ـ د _ ۲شب. ذكرت

محمد حجازي

-

القوات الدوغسلافية تنظم عرضا عسكريا في اقليم كوسوفو الطائف أهير الأعنظامات العامة .. وتتمم ٢٥٠ البانيا

بلفراد ـ ٥ ـ رويتر: نظمت القوات المطحة اليوغسلافية عرضا عسكريا ل انظيم عوسير أو ونكر راديو بلفراد أن ٢٥٠ من أصحاب المتلجر المنحدرين مِّن اصل البكس : شهوا بتأييد اضراب عام في الاقليم المضطرب .

وعرض تلفزيون بلغراد طوابير من الدبابات وعريات نقل الجنود المدرعة وهي تعير في مختلف انحاء الريف ق الليم كوسوقو امس ووشيعت القوات لِ كوسوفو لِ حالة تاهب قصوى بعد أضراب علم بدا في ٢١ من شياط

> رَجِهِمْ ،أنهو بلغراد في نَبأ التقطته هيئة الاذاعة البريطانية في ننس ان السلطات في كوسوفو وجهت اتهامات

الثنين وخمسين تلجرا البانيا ابقوا مصلهم التجارية مغلقة لنصو

وقد عاد معظم عمال المسائع والتجار والدرسين الى اعملهم بعد اسبوع عندما شددت السلطات في بلغراد حظرا عل الاحتجاجات العامة واعتقلت رعيما البانيا من الزعماء المحليين وامرت الناس بالتوجه الي

يوغسلانها وكنان سكان اقليم كنوسوأنو المنحدرون من أصل البائي وعدهم ٧را مليون نسمة قد قاموا باحتجاجات بعد ان ثبنت جمهورية المعرب اكبر جمهوريلت يوغسلافيا ق الشهر الماض تعديلات يستورية بشأن اظيم كوسوفو فسر عل أنه يمكن أن يؤثر على الحكم الذَّائي الذي يتمتع به الاقليم.

اعمالهم والا تعرضوا للعقاب .

وقال القائد العسكري لاقليم

كوسوفو البجر جسرال الدريا

وسيليتش لوكالة الاتماء اليوغسلافية

(تأنيوم) أن اللوات المبلحة لن

تتفاضى عن اي خطر يهدد وحدة

استامور ماعل (۷۰ طبون سنة)

 لندن - عثر في جزيرة جيمس
روس البريطانية الاسبوع الماني على بقاياً بيناصور يعود تاريشة الى ٧٠ مليون سنة

وقال الجيولوجي البريطاني (مليكل تومسون) الذي كان يقود فريق البحث أن بقايا العظام التر عثر عليها تشير الى ان طولً الديناصور كان يزيد على ثلاثة امتار وان الجزيرة كانت بنتا مناسبالسية هناه.

مومنكو ـ قتل مسؤول سوغيثي امس ان اعرا شاطئا كند يتسبب في وقوع

كارثة كبيرة على ظهر كاسحة جليد سوليتية تعن بشوقود النووى ولكن

وقال روستيلاف نيكولسكي رئيس اللجنة الدكوعية لاجراءات الامن ال

الصناعة اتنووية لجريدة فولني ترانسبورت اليومية ان ادرا بطنح عسام

التصريف ﴿ مَعْلَعُلُ اثْمَاءُ التَشْغَيْلُ عَلَى نَتَهِرَ كَاسْحَةُ الْجِنْدِد ﴿ رَوْسِيا ﴾ تسبب

في حقة طواريء استعرت اربع دقائق عندما كانت تجري عطية صياتة

عمل انظمة الامان وخطوات علم بنا اغراد الطائم هالت دون وغوع كأرثة

المُعثلة المُرتمدية ايزاييل الحاتي (في اليمين) عند استلامها جائزة سيرار كالضن ممثلة من الفنانة ාත්ත මනක්ති

الغنقين

كلوديا كاردينال في حال جوائز الاكلامية الفرنسية لالقسل

تندو من كارثة ـ

لاصبح لتفاعل دون نظنم للتبريد واريما انصهر الوقود)

وقال : (وكان من المكن أن يكسر أول حلجز أمان وكانت الإشبعاعات ستنتشر في أنحاء المنشاة ولكن عمل أنظمة الاملن والخلا اجراءات اخرى

للكاسحة في نشرين ، مثاني الماضي . واضاف قائلا زاء كانت أخطاء إخرى قد وقعت من جانب افراد الطالم

من جانب اثراد الطائم الت ألى استقرار الموافى) .

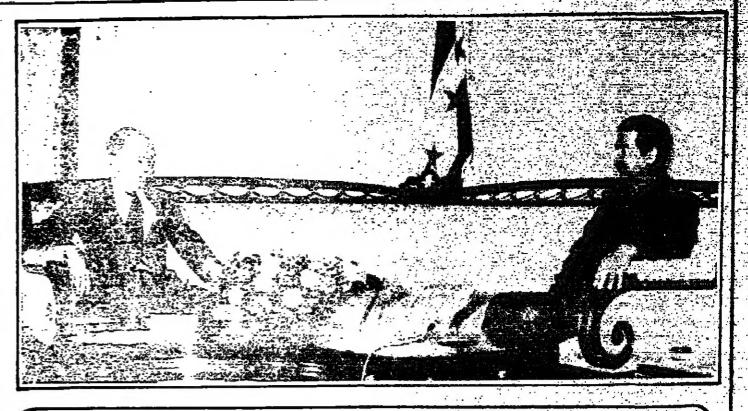
شركة معلوماتية صغيرة في ايكس أنَ يروفانس (فرنسا) من مطب ٥ر١٢ مليون فرنك فرنسي (حوالي سبعة ملايين بولان من احد مصارف مرسيليا طوال سنة قبل أن يتنبه هذا للصرف للامر . وأوضّح اس ق صحيفة (لوبروفانسال) أن سلب ملايين القرنكات من مصرف أمر سبهل

والطريقة التي اعتمدها تكمن إن التلاعب يحسابات عدة وبملاين عدة .

ٹورہ ۲۳ پولیو التكنولوجيا .. اعربة الابوال ۞ تمكن رئيس مجلس ادارة في كتاب لللطفال

● القاهرة : صدر عن مركز اعلام الوطن العربى كتاب للاطفال بعثوان ثورة الإبطال لؤلفه ايراهيم عيسى . ويمتلز الكتاب الذي تناؤل بأسلوب قصصى ميسط ثورة ٢٣ يوليو برعامة الرئيس الراحل جمل عبد الناصر وانجازاتها الكبرى في مختلف الميلاين ،

واعتمد الكتاب على ، (الاسكراييث) حيث ينخر برسوم زاهية الالوان تناسب نوق الاطفل وتستدون على اهتماماتهم في تقييم تعريف واضبح وسهل لفترة مهمة من تاريخ مصر والإمة



نص حديث السيد الرئيس صدام حسين خلال استقبال سيادته للدكتور هانز كوشلر رئيس منظمة التقدم العالمية

المياة الافضل يحققها السلام كنا اقرب من حكام ايران الى شعوبها



نسعى لانجاز اتفاقية سلام شاملة وكاملة مع ايران

واجهنا الكثير من الحرج في تعاملنا مع ايران عندما كنا نؤكد على السلام والرغبة فيه وانهاء الحرب

كانوا يتوهمون دانها بأن دعوتنا الى السلام انها تنطوى على احساس بالضعف

دعوتنا للسلام تستند الى مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي

السيد كوشش .. ايها السادة انا افهم وشعب العراق والقيادة في العراق يفهمون عمق المعانى التي ينطوى عليها تقليدكم لنا وسلم الشرف الذهبي ياسم منظمتكم .. فالمفاهيم التي وردت في خطابكم تؤكد حقيقتين اسامييتين .. اولاهما أن النظرة إلى الانسانية بما ترتكز عليه من مقاهيم سامية لا يمكن أن تتجزأ .. وثانيتهما هي ان الدفاع الذي قام به شعب العراق العظيم تجاه العدوان والعدوانية القائمة من ايران لم يكن عملا وطنيا رفيع المستوى فحسب واتعا كان انسانيا رفيع المستوى ليضا . ومثلما قلتم في خطايكم لم تتغير السياسة الثابتة المرتكزة على مبادىء ثابته في دغوة العراق الى السلام والسعى من اجله منذ أن قامت الحرب حتى توقف القتال وتستطيعون انتم وكل '. المنصفين في المجتمع الإنسائي والدولي إن تدركوا الفارق بين من يدعو الى السيلام وهو قاس على ان يحقق النصر بالطرق العسكرية وبين من يدعو للسلام وكان علجزا عن تحقيق النمى وقدرة الصعود بالطرق العسكرية حعارا

دعوتنا واصرارنا على السلام لم ينقطعا

لقد وأجهنا الكثير من الحرج في تعاملنا مع أيران عندما كنا تؤكد دونما انقطاع على السلام والرغبة في السلام وانهاء الحرب لاتهم كانوا يتوهمون دائما بان دعوتنا الى السلام انما تنطوى على احساس بالضعف والق من السنابل بل وحتى. اننا كنا تجد بعض الحرج من أوساط في مجتمعتا العراقي ا والعربى عندما تشيد دائما على السلام لانهم يطلعون على تصريحات الايرانيين ويقهمون منها بان الايرانيين يتوهمون عندما ندعو الل السلام وكاتنا ضعفاء او خاثفون من عيوانيتهم ولكن دعوتنا واصرارنا على السلام لم يتقطعا وواصلنا الدعوة إلى السلام والتعسك بالسلام لاننا في هذا نستند الى مدادىء حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يناضل من أجل جياة افضل ليس للغراق وللعرب فحسب وانما للاسانية جمعاء ...

البعث والنظرة الانسانية

لأن حزب البعث العربي الاستراكي يدرك أن النظرة الأنسانية لا يمكن أن تتجزا ولا يمكن قيام مجتمع سعيد في العراق بدون أن يقوم مجتمع سعيد للعرب جميعا ولا يمكن قيام مجتمع سعيد للعرب جميعا بدون ان يكون هذا

وسط حالة من السعادة التي تعم الانسانية جمعاء ولم يهتز يقيننا ابدا من ان دعوتنا للسلام انما ترتكز على اقتدار وعلى عناصر قوة خلافا لما يتصور الإيرانيون .. لاننا نرى ان الدعوة للسلام انماهي اقتدار اخلاقي واقتدار مبدئي وتصور صحيح للمرتكزات الموضوعية والصحيحة للحياة وبالتائي فهي التحام مع عوامل وصفات اخرى في الشعب العراقي وفي مسيرة العراقيين مع المستوى الراقى للعائلة الانسانية في تصورها لحياة اليوم على عموم الكرة الارضية ذلك لان نضال الانسانية وسعيها اليوم انما يتجهان لاقامة حياة افضل ولا يتجهان الى

تمسكنا بالسلام

ولأن الحياة الافضل يحققها السلام وان الحرب تفضى الى الموت فكنا على اسلس هذه النظرة نتمسك بالسلام وندعو اليه ولذلك عندما توقف اطلاق النار عمت السعادة العراق من اقصاه الى اقصاه بل وعمت السعادة الامة العربية من اقصاها الى اقصاها فيما عاشت ايران بحال اخر بل وانتقدتنا لاننا اقمنا الافراح واعلنا الابتهاج وحققنا جوا من السعادة في العراق وفي الوطن العربي ابتهاجا بوقف اطلاق النار.

فرصة الحياة

ورغم كل شيء فاننا على يقين من اننا كنا طبقا للمفاهيم الانسانية اقرب من حكام ايران الى شعوب ايران لاننا عن طريق السلام انما نوفر لهم فرصة الحياة الافضل اكثر بكثير بل ولا يمكن أن تقارن بالطريق الذي اختاره حكامهم كطريق للحرب وللموت والدمار .. ولان السلام الذي نؤمن به ليس سلام الخنوع والاستسلام وانما هو الطريق الذي من خلاله تحقق السيادة الكاملة وتحفظ الكرامة ويصبل الاستقلال ..

ولان سيادتنا قد تحققت وكرامتنا قد حفظت واستقلالنا تعت المحافظة عليه وصيانته كما هو فنحن في غاية السعادة في ان وقف اطلاق النار قد حصل بيننا وبين ايران وسنستمر طبقا للمبادىء بسعينا لانجاز اتفاقية سلام شاملة وكاملة بيننا وبين أيران تحقق الاستقرار لشعوب ايران وتحقق الاستقرار . لشعب العراق وتحقق الاستقرار للمنطقة ككل .. واشكركم مرة أخرى على هذا الوسام وما قدمتم في خطابكم واكتتم من معان مع تحياتي لكل المنتسبين الى منظمتكم وشكرا.

كوشلر: تقدير لمنهج سياسة السيد الرئيس وقف اطلاق النار يعود بشكل رئيسي الى القوة العسكرية التي اظهرها العراق

رئيس منظمة التقدم العالمية يهنىء بالنص

وعملية اعادة البناء

انتصار العراق انتصار كبير للامة العربية والمجتمع الدولي

وكان الدكتور هانس كوشطر رئيس منظمة التقدم العالمية قد القى كلمة جاء فيها : اننا ندرك تماما حقيقة ان دخول وقف اطلاق النار حير التنفيذ ان منظمة التقدم العللية كمنظمة استشارية للامم المتحدة واليونسكو تولي اهتماما شاصا لقضايا العدل والسلام وبالتحديد

> من اجل نظام عالى علال ومتكافىء . لقد تايعت منظمة التقدم العللية ومئذ تاسيسها وياهتمام وتقدير كبيرين منهج سياسة سيادتكم غير المنحاز ودعمكم لحق تقرير المصير المعير عنه في الإعلان القومي الذي اعلنتموه في علم ١٩٨٠ . انتا ندرك ان ذلك يتوافق مع الفكر التقدمي والانسائي لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي اعطى في التاريخ الحديث زخما مهما للنضال العربي ضد الاستعمار والإمبريالية والصهيونية على وجه

> للتعايش المطمى بين الامم .. اننا نعتقد ان السلام الدائم يجب ان

يكون قائما على اسلس احترام استقلال وسيادة كل دولة .. وذلك

فقط سيضمن سيلاة القانون في الحلاقات النولية التي هي اساسية

لقد ساندت منظمتنا ويصدق مبادرات سيدتكم السلمية تجاه شعوب وحكومة ايران .. اذ اوضحت رسالتكم الى حكام ايران الجند عام ١٩٧٩ وبشكل جلي الموقف الصلمي للعراق والقائم على اسلس ميادىء حسن الجوار والإحترام المتيادل وعدم التدخل في الشبؤون الداخلية ولسوء الحظ رفض حكام أبران في ذلك الوقت ذلك العرض وشنوا سياسة العدوان ضد العراق مع الهدف المعلن لاحتلال العراق والقضاء على النظام السياسي للبلد .. وقد شجعتهم في سياساتهم الحكومة الصهيونية والدوائر المساندة للصهيونية في انحاء اخرى من الحكم والتي كانت مصممة على اذلال العراق ومن ثم شل المقاومة العربية ضد الصهيونية .

ومع هذا ومنذ بداية الحرب فقد اتبع سيادنكم سياسة واضحة في الدفاع عن الوطن العربي ولصالح نظام دولي واقليمي مستقر وعلى الرغم من موقف وفكر ايران الجدواتي دعوت سيادتكم بشكل ثابت وحثيث الى حل سلمي للنزاع قائم على المبادىء الجوهرية لميثاق الامم المتحدة وكما تجمعت ايضًا في مَا بعد في قرار مجلس الامن

ان الدعم الثابت الذي قدمه العراق في ظل قيادة سيادتكم ال مبادرات السلام العديدة ويقتحديد تلك التي قامت بها منظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز والامم المتحدة يبين المستوى

الرفيع للشعور بللسؤولية والطبيعة الإنسانية لسياساتكم العربية

بين العراق وايران في شهر اب من العام الماضي يعود بشكل رئيسي الى القوة العسكرية التي اظهرها العراق اي بسبب الاقتدار والتصميم الشديدين للجندي العراقي واندفاعه . ان انتصار العراق هو في الوقت نفسه انتصار كبير للامة العربية

بشكل عام وللمجتمع الدولي اجمع فهو يعطيها من جديد ثقة بالنفس وشعورا بالوحدة والتضامن والتصميم على مجليهة الصهبونية بشكل اكثر قوة والتي وجنت لاخضاع واذلال الشعب الفلسطيني ومحو هويته الوطنية والذي شن الانتفاضة البطولية ضدها .. والنصر العراقي يكتسب علاوة على ذلك اهمية كبيرة لدى جميع الشعوب المحبة الحرية والمجتمع الدوق لانه يعني هزيمة واندحارا للطائفية والتعنت والتعصب التي هي احد: اكبر التهديدات للسلام والاستقرار في العقم .

ان السياسة الثابتة للسلام التي نهجتموها سيادتكم على المستويين العربي والنولي .. واحترام مياديء ميثلق الامم المتحدة وقرأرأتها ودعمكم المتواصل لحق تقرير المصير للشعوب المضطهدة وتعزيزكم للوحدة العربية وفقا لفكر حزب البعث العربي الاشتراكي والمبادرة الاخيرة في اقامة مجلس التعاون العربي ومشروعكم بصيغ ديمقراطية اضافية في النظام السياسي للعراق كانت الدوافع الاساسية لمنظمة التقدم العللية لان تقدم لسيلاتكم وسام الشرف

واننا لنود من خلال قرارنا هذا ان نعبر بشكل رمزي عن تثمين المجتمع الدولي للخدمات الكبيرة التي قدمتموها للانسانية وللدور المعيرُ للشعب العراقي في قال قيادة سيادتكم من اجل اقامة نظام علال ومتكافىء للسلام والاحترام المتبادل بين جميع الامم

اسمحوا أي ان اقدم لسيادتكم ولشعب العراق تهانينا المخلصة بالانتصار الكبير وبعملية اعادة البناء التي تجري الان واود ان اعبر عن امل بليجاد سلام عادل ودائم بين العراق وايران . واود ان اختتم بالتعبير عن خلص امتياتي لسيادتكم واشعب العراق لسياستكم الثابتة والهادقة نحو الحرية وتقرير المسير من اجل الانسانية جمعاء . ومختوم من قبل الهيئة الشرقة عز

٣- يعد رئيس الهيئة الشرقة على سير

الانتخابات (المنطقة الانتخابية

محضرا باسماء المعوتين التلبعين

لكل مركز انتخابي على حدة ويتضمن

هذا المحضر اسم للصوت وللجلة لو

القرية التي ورد اسمه ضمن جداولها

مع رقم القائمة وتسلسله فيها ويوقع

المحضر من قبل رئيس واعضاء

الهيئة وفقا للنموذج المرفق طيا

٤_ يتولى رئيس الهيئة المشراة على

سير الانتخابات في المنطقة الانتخابية

توزيع المحاضر والظروف على المراكز

الانتخابية العائدة لها في يوم

الاقتراع ولا يجوز فتحها ألا عند

المنشرة بفرز الاصوات على أن يقوم

رئيس لجنة الانتخاب في الركز

الانتخابي بتاشر تصويت الاشخاص

الوارد تكرهم في المحضر السلم اليه

في جداول الناخيين الخاصة بالركز

ألانتخابي التي بجري الاقتراع على

ه_ تنشر هذه التعليمات بوسائل

عزة ابراهيم

نائب رئيس مجلس قيادة الثورة

رئيس الهيئة العليا الشرقة عل

الانتخابات في القطر

الشهرستاني قصيدة مجنت الدلالات

العظيمة لليلة الاسراء والمعراج

كونها اعجازا الهيا جاءث لافهام

والقى الشيخ صبحي الهيتي كلمة

استعرض فيها مكانة هذه اللبلة

المباركة التي كرم انه تعالى بها نبيه

المنطقي عجمد ۽ ص ۽ واسري په

من المسجد الجرام الى المسجد

وحضب الاحتفال وكيل وزارة

الإوقاف والشؤون الدينية واعضاء

منظمة المؤتمر الإسلامي الشعبي

ورجال الدين الإفاضل وجبهور غفير

من المواطنين .

-

-

PART LINE

44 July 1

الشركين والضالين الشعوذين .

الإعلام المختلفة .

الانتخابات في النطقة الانتخابية

تعليمات حول اقتراع رؤساء الهيئات

المشرفة على الانتخابات في المناطق الانتخابية

اصدرت الهيثة للشرفة على انتخابات للجلس الوطني تعليمات قررت

بموجبها أن يتم اقتراع رؤساء واعضاء الهيئات المشرقة على الانتخابات في

المناطق الانتخابية ولجان الانتخاب في المراكز الانتخابية خلال الفترة من

١٤ ـ ٢٧ اذار الحالي .

التعليمات التالية :

وفي ما يلى نص التعليمات :

استنادا الى احكام الفقرة

(رابعا) من اللهة ٢٥ من قلنون

المجلس الوطئي رقم ده لسنة

١٩٨٠ .. قررت الهيئة العليا الشرقة

على الانتخابات في القطر أصدار

١_ يتم اقتراع رؤساء واعضاء

الهيئات المشرفة على الانتخابات ف

المناطق الانتخلبية ولجان الانتخاب

في المراكز الانتخابية خلال الفترة من

يوم الثلاثاء الموافق 14 اذار ولغاية

نهاية الدوام الرصمي ليوم الاثنين

الموافق ٢٧ اذار ١٩٨٩ وذلك في المركز

المتخذ مقرا للهيئة المشرقة على

الانتخابات في المنطقة الانتخابية التي

سجلت اسماؤهم في جداولها حيث

ستكون الهيئات الشرقة على سير

الانتخابات في المناطق الانتخابية

متواجدة للغرض اعلاه في مقراتها بين

الساعة الحلبية عشرة والنصف

صيلحا والساعة الثالثة مساء في

الايلم الواقعة خلال الفترة اعلاه

وحتى في ايلم العطل الرسمية

والجمع التي تتخلل الفترة اعلاه

٧_ يكون الاقتراع على بطقة

الانتخابات المختومة بختم الهيئة

المشرقة على الانتخليات في المنطقة

الانتخفية وتوضع في ظرف مغلق



بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنثة الى السيد تودور اوبيانغ نكويما امبا سوجو رئيس جمهورية غينيا الاستوائية لمناسبة العيد الوطنى لبلاده وفي مايلي نص

سيادة تودور اوبيانغ نكويما امبا سوجو رئيس جمهورية

لمناسبة العيد الوطنى لبلدكم يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باحر التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعب جمهورية غينيا الاستوائية التقدم والرفاهية ولبلدكم الازدهار. صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

كما بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد جيري جون رولنكز رئيس جمهورية غانا لمناسبة العيد الوطنى لبلاده وفي مايل نص البرقية: سيادة جيري جون رولنكز

رئيس جمهورية غانا لمناسبة العيد الوطنى لبلدكم يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهانى الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعبكم التقدم والرفاهية وليلدكم الاردهار.

صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

امائة سر القطر تنعي الرفيق طه ياسين على

نعى مكتب امانة سر القطر لحزب السعث العربي الاشتراكي المرحوم الرفيق طه ياسين على حسن وفي ما يلي نص النعي .. ينعى مكتب امانة سر القطر الرفيق المرحوم طه ياسين على حسن الذي واقاه الاجل يوم الاحد ٢٧ / رجب / ١٤٠٩ هـ الموافق ٥ / ٣/٩٨٩ م تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة والهم اهله ورفاقه الصبر والسلوان وانآ لله وانا اليه راجعون .

نبذة من الحياة الحزبية للرفيق طه ياسين على حسن .. ' - ولد في بغداد علم ١٩٣٨

> ١ - أرتبط بصفوف الحزب علم ١٩٥٨ ٢ ــ ثال شرف العضوية علم ١٩٥٩

اصبح عضو قيادة فرقة علم ١٩٦٠

ه ـ أصبح عضو قيادة شعبة علم ١٩٦٠ بالانتخاب ٢ - توفي وهو بمستوى عضو قيادة فرع

٧ - شارك بمعركة قادسية صدام المجيدة

ديوان الرئاسة ينعى

ينعى ديوان الرئاسة الفقيد الراحل المرحوم طه يفسين العلى صفير العراق في الجمهورية التونسية ومعثل العراق الدائم في جامعة الدول العربية الذي وافاه الاجل اثر مرض عضلل

والفقيد المغفور له كان مناضلا من مناضل حزب البعث العربي الاشتراكي وقد نذر نفسه لتحقيق اهداف الحزب وتطلعات الجماهير منذ بدأية شبابه ومسيرته النضالية .. فكان رفيقا وفيا ومناضلا صلبا واكب سيرة الحزب في كل المراحل وفي اصعب الظروف .. عاش الام شعبه في فترات النضال السري وتحسس عمق معاناته وما تعرض له من ظلم وجور في قال قاروف التخلف والرجعية والبيكتاتورية ورموزها .. ظم تثنه الظروف القاسية عن مواكبة مسيرته النضالية لتحقيق مبادىء الحزب . كما كان المغاور له مثالا للاخلاص في اداء واجباته ومثايرا في عمله اينما يكون خدمة لمسيرة الثورة وسعادةً الشعب كما هو شانّه في عمله

الدبلوماسي الذي جسد فيه صورة العراقي الاصيل للفقيد الرحمة ولرفاقه وزملائه وعائلته الصبر والسلوان وانا شوانا

مرسوم جمهوري باستحداث قضاء باسم قضاء دابو غريب،

صدر مرسوم جمهوري برقم ١٠٤ في ١٤ رجب ١٤٠٩ هـ للصالف ١٩٨٩/ شباط/ ١٩٨٩ م يقضى بلغاء نلحية ءابو غريب، التابعة الى قضاء الغفوجة في محافظة الانبار واستحداث فضاه باسم قضاء دايو غريب، يكون مركزه ناحية ،ابو غريب، لللغاة ويرتبط بمحافظة الانبار . واستحداث نلحية باسم نلحية الزيدان ترتبط بقضاء .ابو غريب، أضافة الى فك ارتباط والحلق عند من المقاطعات بموجب هذا للرسوم .

الرفيق عبدالغني عبدالغفور يحضر تجمعا نسويا كبيرا بالبصرة احتفاء بعيد الملجدة

نقام الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة اليمارة الباسلة تجمعا نسويا كبيرا حضره الرقيق عبدالغني عبدالغفور عضو القبادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربى الاشتراكي احتقاء بعيد المراة العراقية الملجدة وتاسيس الاتحاد العلم لنساء العراق.

> البصرة للحزب كلمة في التجمع حيا فيها دور المراة العراقية الملجدة وتضحياتها واسهاماتها في مرحلتي الحرب والنصى والسلام . والقت السيدة هاتندان لحمد رئيسة فرع الإتحاد العام لنساء العراق في البصرة كلمة استعرضت فيها دور المراة العراقية الملجدة

والقى الرفيق امين سر قيادة فرع

وصمودها في المحافظة ليان العدوان والقصف الإيرائي . ووزعت في خُتام التجمع الذي تخلله القاء الإناشيد والفعقيات الفنية لاطفال ورياض البصرة الباسلة الهدايا التقديرية على نسوة اليصرة المتميزات في العمل .

وكانت وفود تمثل فروع الاتحاد العلم لنساء العراق في عند من المحافظات قد وصلت الى البصرة

والبصرة للاتصاد العام لتعساء العراق . وضم المعرض اعمالا يعوية وصورا فوتوغرافية واللمق السياس والخط العربي واللوحات الزينية .

كرنفق الفرح لهذه المناسبة

على الصعيد نفسه افتتحت

السيدة مثال يوتس عبدالرزاق رئيسة

الاتحاد العلم لنساء العراق وسط

حشد من نسوة البميرة في حدائق

متنزه الخورة ظهر امس معرضا

انتلجيا وفنيا شاركت فيه وفود

الاتحاد العلم والسيدات قريثات

معثل السلك الدبلوماس العربي

والأجنبى وشركة نقط الجنوب

والاتحاد الوطنى لطلبة وشباب

العراق فرع البصرة وقاطع الزهراء

للجيش الشعبي وضرعا سعد

العربي للشباب والتنمية

تسلم السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكللة امس درع الاتحاد العربي للشباب والتنمية الذي يتخد من الخرطوم مقرا له . وياتي منح الدرع للسيد وزير الصحة تثمينا لدوره بدعم الانشطة البيئية للوطن العربى وتوقع مستلزمات تكوين اللجتة الاستثمارية وبنك المعلومات البيئية والشبابية اللنين مقرهما بغداد .

وقد تم اختيار السيدين وزير الصحة ورئيس الاتصاد الوطنى لطلبة وشباب العراق كعضبوي شرف للاتحاد وتقرر اهداؤهما درع الاتحاد

الذي يمثل التعاون بين الشباب العربي للحفاظ على نقاء بيثة الثن

كتب سعد عبد اللطيف

مع وزارة التربية وكلية تربية البنات بجامعة بغداد .

والقى الدكتور خليل ابراهيم حماش نائب رئيس اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقالة والعلوم كلمة في بداية الندوة اكد فيها أن اعداد الإنسان الميدع للفكر الكفوء في

الباصلة صباح امس للمشاركة ق وزير الصحة يتسلم درع الاتحاد

كتب مندوب بالسجاه

وقام بتسليم الدرع للسيد الوزير الدكتور عميد خالد رئيس اللجنة الاستشارية في الاتحاد . ويذكر ان الاتحاد العربى للشباب والتنمية يعد اضخم اتحاد عربى

نوعی حیث یضم ۱۹ قطرا عربیاً .

بدء ندوة العلوم الاساسية في جامعات الدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج

نظم مكتب التربية العربي لدول الخليج ندوة العلوم الإساسية في جامعات الدول الإعضاء ، الواقع والافاق الستقبلية بالتعاون

ثم القى الدكتور علي بن محمد التويجري النبر العام لكثب التربية العربي لنول الخليج كلمة قال أن مستهلها : يشرفني في بداية افتتاح ندوتنا العلمية أن أبعث للقائد البطل فضامة الرثيس عمدام حسين ولحكومته المناضلة ولشعب العراق

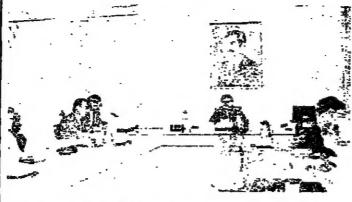
السيد عزة ابراهيم يبعث باقة زهور الى الاتحاد العام لنساء العراق

بعث السيد عزة ليراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة بطة زهور الى التحد العام لنساء العراق لناسبة عيد للراة والذكرى العشرين لتأسيس

فاضل وزيس الاوقاف والشؤون كما تلقى الإتحاد بقلت زهور من السيدين طارق عزيز ناتب رئيس الوزراء وزير الخازجية وعيدات

Lil our lita

وزير الثقافة والإعلام يستقبل الوفد الصحفي الاسركى ويستعرض خطوات اغناء تجربتنا الديمقراطية



استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقظة والاعلام امس وفد رابطة الصحف الوطنية في الولايات المتحدة الاميركية .

> واستعرض السيد الوزير للوقد الخطوات التي يعتمدها العراق في محال اغناء تجربته السمقراطية وفقا غتطلبات المرحلة الحقية التي يعيشها في ظل اجواء النصر

واكد أن جميع المرافق الحيوية في العراق نجحت ﴿ النهوض بدورها خلال سني الحرب حيث تصاعبت عملية البناء والاعمار الى جانب معركة الدفاع عن تربة الوطن . واشار السيد لطيف نصيف جاسم الى دور مجلس التعاون العربي في تعزيز العلاقات بين اقطار المجلس الاربعة ودول العالم بما يخدم المطع للشتركة ويعزز عرى

وحول المفاوضات العراقية ـ الإيرانية لتنفيذ قرار مجلس الامن الرقم ٩٨٥ اكد السيد الوزير أن مراوغات النظلم الايراني وتصويفاته

والثقافية في العراق. ويذكر ان الوقد الصحفى الإميركي التعلون في المجالات الاقتصادية يقوم حاليا بزيارة للعراق تستغرق اسيوعا للاطلاع على اهم المنجزات الاقتصادية والعمرانية والثقافية التي يشهدها .. كما ٌ قام بزيارة محافظة البصرة الباسلة ومدينة

المقاوضات . وقال أن العراق أكد

حسن نيته مرات عبيدة وحرصه

الثابت على تحقيق السلام العادل

والشامل مِن البلدين الا أن الجانب

الايرانى كان يتعمد سياسة المراوغة

والماطلة وتضبير فقرات قرار مجلس

الامن وفق اهوائه ويطريقة انتقائية

الغرض منها تحقيق مكاسب عجز عن

وتحنث السيد الوزير لاعضاء

الوفد الاثني عشر الذين يمثلون

مؤسسات النشر والإعلام في عدد من

المن الإميركية .. عن عدد من

القضايا السياسية والاقتصادية

تحقيقها طوال سنوات الحرب .

الفاو المحررة . ابت الي عـرقلـة سـع هـده وفد اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي

العام في العربية اليمنية يغادر بغداد

غادر بغداد امس الدكتور احمد محمد الإصبحي إمين سر اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت ستة أيام .

واعرب الدكتور احمد محمد الامجحي في تضريح لوكلة الانباء المثمرة التي حققتها الزيارة من خلال

لقاءاته بقسيد الرئيس القائد صدام حسين والمسؤولين في الحزب والدولة والتي جسنت عنق العلاقة بين قيادة وشعب القطرين الشقيقين وكان في توبيعه في المطار الرفيق عدثان داود سلمان نائب مسؤول مكثب العلاقات الخارجية في القيادة

واهازيج الرجال دخلنا دار السيدة

عليه بدر وهي تسكن مع ابنتيها

بشری اسعد ، ربة بیت ، وناهدة

اسعد طالبة في معهد السياحة

وشقيقها عامر بدر فكاثوا جميعا

الاشتراكي والرفيق مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية والسفير اليمني في يغداد . بحث العلاقات الثنائية

مع باكستان

التقى السيد عبدالفتاح محمد امين رئيس منظمة الصداقة والسلم والتضامن في العراق امس بالسيد عاصف امام المين عام المجلس الباكستاني للسلم والتضامن الذي للناس اجمعين .

التعاون العربى الذي كان استجابة وبدا الاحتفال بتلاوة من أيلت حكيمة للطلبات ستراتيجية الدفاع الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة عن الامة العربية . ترحما على ارواح شهداء معركة والقى السيسد مسدر السدين

في جامع الاملم الاعظم المناسبة ذكرى معجزة الاسراء والمعراج .

احتفال دينى كبير لمناسبة

ذكرى معجزة الاسراء والمعراج

اقامت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية مساء امس احتفالا دينيا كبيرا

قلسية صدام الجيدة . ثم القى السيد عبدات فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية كلمة نقل فيها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى السادة العلماء ورجال الدين الإفاضل .. وقال أن نكرى الاسراء والمعراج هي مناسبة جليلة القدر عظيمة الشأن عميقة الاثر في مصيرة امتنا الروحيـة والحضارية والقيادية عبر العصور . واضاف أن هذه المناسية تذكرنا

بالسؤولية التاريخية امام التوامة الخالدة بين المسجدين المسجد الحرام والمنجد الاقصى في الارض المباركة وهي رمز لتوحيد كلمة السماء في الاسلام دين التوحيد واشارة الى القيادة العربية الاسلامية غراكز الهداية السماوية في الارض

واكد السيد عبدات فاضل ان هذه القيادة لم تحمل في تلريخها الطويل الشرق معاني الهيمنة والتسلط بل كانت محققة لمعانى الصاجة والتعايش السلمي مع جميع الاديان والاقوام .. حاملة قيم الرحمة والعدل

وزير الاوقاف ملتقي بوقد مجلس السلم الباكستاني التقى السيد عبد الله فاضل وزير الأوقاف والشؤون الدينية امس بقسيد عاصف املم امين علم المجلس الباكستانى للمطم والتضامن والواد

وجرى خلال اللقاء محث التعاون الثنائي ويما يخدم مسيرة العمل

مجالات العلوم الأساسية من اهم واجبات الجامعات وكلياتها العلمية وحيا في كلمته قيام مجلس القومية لحرب البعث العربى العظيم اسمى عيىارات التقديس يزور العراق حاليا .

كتب _ رعد عبدالجبار

مرة اخرى يجيىء قرار عظيم اخر للرئيس القائد صدام حسين لجماهم واسعة من ابناء شعبنا المناضل حيث امر سيادته في اجتماع مجلس الوزراء امس الاول باطفاء ٢٠ بالمثة من قيمة الدور والوحدات والاراضى السكنية العائدة للدولة والمبيعة الى عوائل الشهداء والعسكريين المتطوعين والموظفين وتكون قيمة المقدمة المدفوعة عن هذه الدور والوحدات والاراضى السكنية خمسة باثثة من قيمتها الاجمالية وتقسيط الباقي على عشرين سنة .

ان هذه المُكرمة الجديدة للقائد العظيم السيد الرئيس صدام حسين تأتى تجسيدا لسعى قيادتنا التأريخية بتحقيق الحياة الكريمة لابناء شعبنا العظيم اضافة الى سلسلة من الإجراءات التي وجه السيد الرئيس القائد بدراستها بما ق ذلك دعم الاسواق المركزية للتخفيف عن كاهل الموظفين ورفع مستوى

معيشتهم كونهم الشريحة ألتى لم

تتوقر لها العديد من الإجراءات

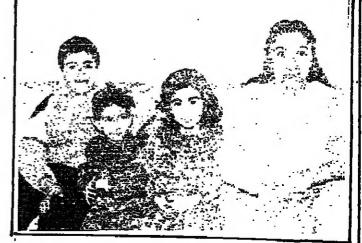
الماثلة التي استفادت منها شرائح

اخرى في المجتمع . كما ويعد هذا المكسب الكيير واحدا من الكنسبات العديدة التي حققتها قيادة الحزب والثورة لكافة المواطنين اضافة الى كونه استجابة

لطموهات اعداد كبيرة جدا من المواطنين من نوي الصفول فرحة غامرة

وبهذه المناسبة زارت السحنة احد المجمعات السكنية والذي يضم عندا كبيرا من الوحدات السكنية وكانت الفرحة الغامرة واليهجة والسرور تطفح من وجوه العوائل التي تسكنه وحتى الاطفال الصغار كانوا مبتهجين بالكرمة الجديدة .

تقول عاثلة الزميل عباس عبدالحسين ان مكرمة الرئيس القائد صدام حسين جاءت لتؤكد من جديد، على رعاية قيادة الحزب والثورة لابنائها وبالتالي فان اطفاء ٢٠ بالمئة





الى زيادة قدرتهم الشرائية .

اما عائلة المواطن داود عبد وهو

وقلت حن سمعنا بققرار العظيم غمرتنا الفرحة الكبيرة وابتهل الجميع 4 عز وجل ان يوفق ويديم عمر القائد المنصور الرئيس صدام

من قيمة الدور والوحدات السكنية سيقل من القسط الشهري لهذه الوحدات ويوفر للعوائل مبلغا يؤدي

وعاهدت عاثلة المواطن كأقلم صكبان قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين على ان تبقى دوما امينة للمبادىء العظيمة ووفية للدفاع عن العراق العظيم وان تواصل العمل المثابر والجهد من اجل بناء عراقنا الزاهر والمنتصر .

مدرس وله ثلاثة اطفال فقد عيرت عن سرورها وفرحتها بققرار مؤكدة انه جاء تلبية لطموهات وامآل شريجة واسعة من جماهير شعبنا وأن الإقساط العالية نهذه الوحدات والدور السكنية العائدة للدولة كانت ترهقنا في السابق وان عندا كبيرا من سلكنى هذه الوحدات لم يستطيعوا ان يدفعوا اقساطها وبالتالي تراكمت هذه الإقساط مما اصبح عبدًا كبيرا

حسين تخر العراق والامة .



الشيخل وهو موظف في الاسواق الركزية وله اربعة اطفال فقد كأن مشغولا هو وعلالته لاعداد وليمة مشتركة لجيرانه ابتهلجا بللكرمة الكبيرة وطلب منا ان نشاركه فرحته العارمة بالجلوس وتناول الطعام معه ومع جيراته .. وقال لنا ان هذا القرار يعد تأكيدا للمنهج الصائب الذى اختطته قيادة الحزب والثورة منذ ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة لتحقيق افضل مستوى معاش لكاقة ابتاء الشعب وسنظل امناء للدفاع عن مكتسبات الحزب والثورة في ظل القائد الرئيس صدام حسين

بعدها بخلنا شقة للدرس قريد جبرایل یوتان بعد ان استاننا بالدخول فقد كأنت عدة عوائل مجتمعة في هذه الدار ومجلميع كبيرة من الاطفال والنساء والرجال كاتوا جلسين وهم يبرسون الاغلنى والاناشيد التي تعبر عن حبهم وولاثهم المطلق للرثيس القائد صدام حسين .. وكانوا مبتهجين لحتقاء بالانجاز الرائع .. وقلت لنا زوجته عفاف ناصر توما وهي موظفة : انتا لم نقلجا بالكرمة الجديدة للرئيس القائد فقد عوينا في مناسيات عديدة



المنطقة يوزعون الحلوى والمرطبات وفي كل الاوقات بمثل هذه الانجازات ابتهلجا بالكرمة الرائعة .. طالبين ولا يسعنا في هذه المناسبة الا ان منا نقل فرحتهم الكبيرة هذه للقائد نبتهل الى انه العلى القبير ان يحفظ العظيم الرثيس صدام حسين الرئيس القلاد ويطيل من عمره . معاهدين على البقاء سيوفا مشرعة سيوف مشرعة للدفاع عن مبادىء ومكتمسات الحزب وعلى صوت زغاريد النسوة

هنيئا لشعبنا العظيم بهذه الكرمة والف تحية لصائع الكرمان والانجازات باني مجد العراق الرئيس القائد صدام حسن .

تصوير ـ فريد شمعون







TO THE REPORT OF THE PARTY OF T

يومية سياسية تمعر عن دار الثورة Zida ett

والنثر

تاسبت ستة ١٩٦٨ بغداد سلمة علية بن نافع

ماتف : بدالة ذات عشرة

خطوط: ۲۱۹۳۱۹۱

تلکس: ۲۱۲۲۱۰ ص ۽ ڀ ۽ ٢٠٠٩

استعار الجريدة

خارج العراق

20 TH

34 LE

ATY-AAA

PTTIANA

ILT- WA

#47 - AAA

Y14-444

V31-AAA

YYY+AAA

WYE-AAA

YYA-AAA

YYT-AAA

AAA • AAA

AATIAAA

YELLAAA

2155-11

ATT - AAA

1 - 1

AAAATAT

AAZAYYE

AATESSS

AAVYESS

AAY7111

1134311

PTYTISI

. * *

. **

- 17

4.75

. --

177

- 114

. ***

وواسو

. TVY

...

#TV - 11

YIAAITT

VY31431

AAYV- 21

AAAS ..

AAVPTII

AAVV141

الفتادق

المانظات

• بريطانيا و لسيانيا

ہ کیونان

و تلقرب

هواتف

بدالة الإعظمية

دالة الكاظمية

دالة البياع

بدالة الداودي

بدالة العلوية

بدالة الغدير

بدالة الزعفرانية

دالة الضباط

بدالة الجادرية

بدالة الرشيد

بدالة 11 تموز

مدالة الخنساء

بدالة المأمون

الفجدة

الكهرجاء

للاطفال

مغداد

البصرة

نينوي

كربلاء

الثجف

ذي قلى

میسان الانبار

ديالي

دهوك

صلاح الدين

القادسية

اللثنى السليمانية

هواتف

فنبق الرشيد

سيليا مثصور

بابل اوبروي

مغداد

السدير نوفوتيل

عشتار شيراتور

فلسطين ميرديان

برج بلبل

التاميم

اربيل

مدينة الطب

الكرخ الجمهوري

مستشفى العوارىء

بدالة باب المعظم

بدالة مدينة صدام

ملاقات اماتة بغداد

شكاوى المجاري

شكاوى استلة الماء

حركة القطارات

مستشغى الكرخ للولاءة١٩١٩مة

تشغى ابن النفيس ٢١٩٥١١١

ستشفى الهلال الإحمرا ١٤١٥٣٣٥

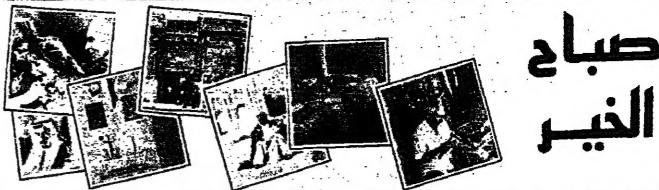
طوارىء

بدالة الدورة

برائة الصالحية

دالة سبع ابكار

التكاوى



تعد الإنبار المستاعية من الإعمدة الرئيسية للاتمنالات بين الشعوب فهي وسيلة متحددة الإغراض في مجالات الكشوفات العلسة للختلة .. فما هو اللمر المساعي يلارى وماعى مكونلته وكيف يعمل ؟ ان القر المناعي جهاز يتألف من

بجموعية من الالات والقطيع الالكترونية النقيقة هو عين ثاقية تتظر ال الارض ليلا وتهارا وتكوم بتعجيل ويث كل ماترى فقد ترى من الارض مكم يستطع الانسان رؤيته وهو قليع على سطحها خاصة بعد أن اعبيت انظمة الرؤية في الإضار المبتلعية متعددة وتعتمد على لجهزة يقيقة جدا وتستخيم الإشعة والإغلام

أن الطريقة التي تعتمد في عمل الاصار المتاعية هي الانظمة الرادارية والتي تعدر موجات اشعاعية نحو الارض وتستقبلها مرة لغرى بعد انعكاسهاعل سطوح للثلطق التى يتم تصويرها ورصدها ويتلك يتم الجمنول على مطومات مفصلة عن الرض في الليل والنهار وفي مختلف الاحوال الجوية وبهذا تستطيع هذه الإقمار أن تكشف عن التراكيب الجيولوجية ومصادر الثروات الطبيعية كالبترول وللياه الجوفية وكذلك في عمليات للسح لقيعان واغماق المحطأت والبحار ويبدأ عمل القمر المستاعي حلثا

الفئة

Ye

. Ye

1.

3 .

1.

.

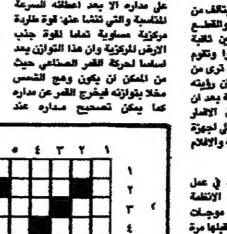
1 ..

.

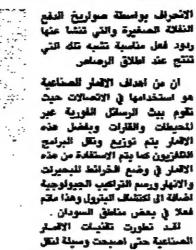
1 ..

1 . .

1 ..







تستعر عطيات مكافحة لقات محاصيل البصل والثوم كذباية

الهيئة العامة للقعاون

والتدريب والارشاد الزراعي

ليصل التي تكافح بعادة البيازتون ٦٠ ٪ بنسبة ٢٠٠ سم٣ للدونم

والانهار ورمنم التراكيب الجيولوجية اضافة الى لكتشاف البترول وهذا ماتم فعلا في يعض مناطق السودان لقد تطورت تقنيات الاقمار المناعية حتى امبحت وسيلة لنكل الرسائل والبرقيات بصورة فورية والإبلاغ الإلي عن سرقات البنوك والمنازل وكنلك عن المرائق

جعال محمد الاسدى كلية ابن الهيثم



ردود فعل مناسبة تشبه تلك التى تتتج عند اطلاق الرصاعر ان من اعداف الإلمار للمخاعية هو استخدامها في الاتعمالات حيث تقوم بيث الرسائل الفورية عبر للحيطات والقارات وبغضل الاقمار يتم توزيع ونكل البرامج التلازيون كما يتم الاستفادة من هذه الإلمار في وضع الخرائط للبحيرات

والكوارث الطبيعية



معرض بغداد الدولي السابغ للكتاب

بلغ عبد الكتب التي تقيمت بها دور النشر الوطنية والعربية والإجتبية للمشاركة في معرض بغداد الدول السابع للكتاب الذي تنظمه للدار الوطنية للتوزيع والإعلان (٣١٤) الف تسخة تلضعن (A) الأف و(٦٠٠) عنوان اكتب عربية واجنبية وستشارك في معرض هذا العام الذي سيفللح منتصف الشهر

الحال (٢٦٠) دارا للنشر منها (١٢٥) دارا عربية و(٢٠) دارا اجنبية و(١٥) دار نشر عراقية ومن الدور الشاركة كما ستشارك من دور النشر العربية كل من دار العلم والطليعة والاداب للملايين والبشير من الاردن والمريح من السعودية وللجلس الوطش للثقافة والفنون من الكويت ودأر الجماهير الليبية ومؤمسة الدراسات الفلسطينية ودار الاهرام

والهيئة للصرية للكتاب وللعارف اضافة ال دور نشر لجنبية من

الولايات للتحدة وللملكة للتحدة والإتحاد السوفيتي وفرنسا

وهولندا ولخرى غيرها . ويذكر أن دور النشر تقدمت بعناوين للكتب تشمل عددا من الغروع العلمية والتخصصية والدينية والمهنية واللغات والكتب التعليمية للاطفال ولخرى غيرها ...

من التراث

رهين المحبسين

ابو العلاء العري ، لحمد بن

عبدالله بن سليمان اللاتوخي

للعري ، ولُدُ ومات في معرة التعملُ في سورية ، شاعر وفيلسوف إصابه

الجدري في طاولته فاقده بصره

الناس ، وأمسح رهين للحيسين :

عزلته وعماد لم يأكل اللحم خسسا

واربعين سنة، وكان يلبس خشن

الثياب ، اما شعره وهو ديوان

حكمته وظسفته فللالة لقسام ولزوم

مالایلزم) ویعرف بالزومیان و رُسَقطُ الزند) و رضوم السقت اما کتبه

فكثيرة ، عاش ماين ٣١٣ ـ ٢٤٩ هـ.

ولما مات وقف على قبره (٨٤) شاعرا

الى يغداد ثم عاد واعتزل

مواتيت

صلاة الظهر ٢١ ر١٢

صلاة العصر ٢٦ ر٢

صلاة المغرب ١٠٠٦

الشروق ۲۰ ر۲

معلاة العشأء ٢٦ ر٧

صلاة الفجر ليوم غد ٥٥ رع

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خَفَارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صياح اليوم التأتي هي : الشهباء _ شارع فلسطين مقابل الجامعة للسدمرية سيف _ مدينة السلام العّلا ـ الحارثية نهاية شارع الكندي نورا _ راغبة خاتون

في السلامة اللغوية

عَمْن : عُمَّن طَرِقه فِي خَفَمْنَهُ وَعُمْنُ صوته أي كله وغفل الغمار كبيرم ولم يتمع كنيد، تكلفيشن عاد إي: تغاط ، الغضافي وهو علده الراين او اعلى الرجه ، طراب فصطفي إي: فاتر مسترفي الإجالات غض التيم بالمنه المناطقة مي الذار والمناصة بالمنمون فو النظمي النكيل غاش الثاء تكمي عضيض للله ﴿ تَكُمُنَّهُ ﴿ يَكُمُنَّهُ اللَّهُ الْمُنَّا اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل غنا قنا البل في حكن فيه غنوا كن في لعبة وحدي تكال غني البدير: شكا نظتة عن إكل الغناء والعنا (طائعًا المنعة) شجرة من الاق عنسة عل إمثان سنجرة من الإقل متنبع من المطالقة المنتب وجمرة بيلى زنا كاوبالا لابتطلىء بلال تار غاضه الى مضياة وذلك ملحوذ من نار فلفها وقودن اجود الواود عن المريد الأفلى عينه شق حقيها حلى المعروبية واغض على الإمر سنكت ومطرب تغلقى: طبق حكمه كي الأري شيئا ، وتغاتى عنه تغلق علان دیان ، ومقاص سه بدال بهرکاه المرکاه ا

عبة (1984) على الحدث ال

المنه القبط العم والمنا والشفة والمنط عن المنا

عرض فولكلوري للازياء بمحافظة التأميم

التاميم .. غراسل والسحة مُسنُ لجنفالِت جماعي محافقة التأميم باليوم السنوي الخاس للمحالظة اقتتح السيد عبنان داود سلمان وزير الجكم للحل ويحضور السيد منثر نصيف جاسم معافظ التاميم والرابق امين سر قيادة فرع للتأميم لحزب البعث للعربي الإشتراكي أول مدرسة ابتدائية ذأت ١٨ صفة بكلةة (١١٠) الاف دينثر ضنن للرحلة الثانية للحملة الوطنية لبناه للدارس في محافظة التأميم التي يبلغ عند عدارسها ٣٤ مدرسة ويأثرة قياسية لم تتجاوز ٩٠ يوما بدلا من سنة واحدة وظلت تتفيدًا مباتمراً .

> وفي قاعة بهو كركوك قدمت لجنة الفعاليات الفتية وللواكب التابعة للمهرجان ويحضور المبيد المافظ والرفاق امن سر واعضاه قبادة فرع التاميم للحزب حفلا تاريخيا ظكلورما وتراثيا ضم عرضا للازياء وسردا عن الشخصيات والقادة عبر العمور السومرية وانتهاد بغصر القائد المظيم صدام حسين كما قدمت لزياء

> > القناة الاولى

ـ القرآن الكريم ـ العلم والشياب

ـ سلامتك

افلام كارتون

مجلة الإسطاء

ـ الدرنامج الزراعى

- اغبواء العنكة

كاربوكا ، كزيمة

القناة الثانية

الفترة العلمية

متوعات غنائية

نەنبىل: ارىد شوقى .

. السَّلْمَالُ العربيُ النَّوْمِي مَنَابُرُ بِلَّكُمْ

واغاتى الكورية من يول مجلس

. التعاون العربي تحية لتأسيسه . ون مركز بابا كبركر الثقايل والإجتماعي التأبع لشركة تلبد الشمال اقيم حقل فني سلعر شارى فيه عدد من مطربي الإاعة والتلفزيون كما افتتح السيد للمائظ معرضا للزهور في سلجة الاهتقالات

التصميم المعماري والتخطيط الحضري لمدينة بغداد

اعمار بيج وشراء سندات دعم

تاريخ المعور

14AV N 17

15AV1-/17

11AV N 1

1947/17

MANYIT

1949/1V 10

1949/17/10

14AV 1V 1

14AV 1V.1

1944/1/1

14AVV1

والبصرة وكافة فروع مصرف الرافدين في القطر .

في مايل اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام حسب

فتُلتها وتواريخ صدورها لليوم السلاس من اذار الحالى :

% 1.

7.1.

7. 1.

7. 1.

% 10

1.70

7.1000

7. 1030

7.1.0

7.1.00

7.1.00

ملاحظة : يتم ييع وشراء السندات من قبل البنك المركزي العراقي في بغداد وفرعيه في الموصل

تاريخية ترانية وخمس مشاطق بغدادية قىيمة تتميز بكابك توثيقية وتوضيفية تجسد مكانتها التاريخية ودورها الإنسائي وعتبادها كنملاج إل للشروع للذي وقعته أعللة يقداد مع متلفة العوامم والدن الإسلامية (, الثلاثين من شهر أيلول

ونبلغ مدير للشروع وكلة الإنباء المراقية لن للشروع الذي بدأ بتنفيذ مراهله الاولية تقوم على لقتيار عينة معطية ولخرى تخطيطية ليتم

شكلت امللة بغداد فريق عمل متتصحى يضم خسس مجموعات تتول تتفيذ مشروع التصميم المعاري والتقطيط للحضري لمبيتة بغداد في العصور الاسلامية وفق امس علمية حبيلة . وانتخبت الاماتة (٨٠) بناية تحليلهما ومقارنتهما مع نفس النوع من المبائي والمناطق التاريخية ﴿

عصور سفيلة للوهبول الى نتائج عملية يمكن الاعتماد عليها وتطبيقها على مناطق متعددة في يغداد .

ولوضح ان الشروع يهدف ال اعداد ملاحق المطلحات الساء التراثية وجمع اليات القرانية الكريمة والاحفيث النبوية الشريقة والانتلمة التراثية للتعلقة بالياني والبناء في العصور الاسلامية

T7, T1.

Yo, YYo

1.7 02.

1-, 190

٠٢٠ ر٠١

٠٨٦ ر٠٥

1-1,77.

10 والا راء

1.7, 770

1.73 .4.

1.7, 130

T75 27.

173 . TO

1-, 750

1-, 190

1.77.

۱۸۰ راه

1.17 44:

٥١٨ ر٥٥

1.73 770

1-13 -4-

1.75 170

فريق عمل متخصص لتنفيذ مشروع



۔ النالاۃ الرياضية - البرنامج الفارس - عرض الاتباء باللفة الانكليزية ـ للمنظمل الإجتبي دوريس دَّآيَ ـ ساعة مع النقم

٢ - والدي - دعم وعون

افقسى

١ _ معثل مصري راحل ٢ ـ خوف (م) ـ يعير ٣ ـ مكررة ـ مطرب عراقی

٤ ـ عضو (الجسم (م) ـ عربية (م) _ امساك ہ ۔ اسم علم مؤنث ۔ بیتی ٦ _مرتفع لرشي _ود _احد الوالدين ٧ _ طليق (م) _ دق _ من الجواهر

٨ _ الاسم الاول لمثل مصري _ نحن (بالانكليزي) + جميع ٩ ـ مكررة _ الاسم الإول لمثلة معبرية _ نخل (مبعثرة) ١٠ ـ نصف ادهم _ الاسم الاول غمللة فرنسية (م) حرف انكليزي .

١٢ _معثل مصري قدير (م) + حرف عمسودي

مؤتمر معهد التدريب

النفطى الاربعاء المقبلة

تبدأ الإربعاء للقبلة اعمل للؤتمر

العلبي والثربوي الخامس الذي

ينظمه معهد التدريب النفطي في

ويتقش للؤنعر الذي يعقد تحت

شعار ، الانشط والادق هو الافضل

بيننا ، ١٨ بطا عليا اختيرت من الصل ٢٩ أعدها طلبة المعهد في

موضوعات المساعة التقطية وكيفية

تمنيع وتطوير الكائن والالات

وللعدات والإجهزة التى بحتلجها

وسيتم اختيار افضل ستة بحوث

لتقديمها ال مؤتمر يحوث الطلبة

للاتحاد الوطئي لطلبة وشبيك

العراق الذي سيعقد بمحافظة التأميم

إ التاسع والعشرين من الشهر

القطاع أتنقطي

الحال

يغداد ويستمر ثلاثة أداه

١١ - غزال - في الوجه (م)

وليد الملجدي

٣ - تحسف مبرد - الاسم الاول لمثلة

£ - الدراك - الخان - من الفواكه

عكس حار (م) _ الاميم الاول

٦ - قوة الرفع (م) - طليق - سجب

٧ ـ نصف خباز ـ قهوة ـ مكرر

۸ ـ مریض (مبعثرة) ـ عکس حلو +

٩ - من مواد البناء (م) - قلم لام

١٠ ـ سقي (م) ـ ممثل مصرية من

١١ - مدينة اثرية - حيوان بري

کلثوم (م) ابی (مبعثرة)

۱۲ ـ مطربة مصرية

فرنسية _ مقياس ارضي (م)

لقدمة برامج (م)

مل الشبكة الماضية

6	ن	3	1	J	7	J	-	رح	ز	1	Ü	1
6	1	S.	3	9	1		U	9	1	1	1	*
1	1	7	7	J	5	1		J	스	B	0	T
7	-	-			Où	10			1	1	€.	1
3	7		ij	>	1	٦	٠,	Ü	بد		ن	4
4	41	61		3		1	(L	7	3	3'	1	7
2	~	~	J,	کِم	7				١	ب	9	٧
1	1		2	1	0	2	1	3	C		4	A
	b	5	છ		7		ว	-	4	ŗ	3	4
2		1	Ü	9	SI.	£0.	.9	2	1	9	ز	3.
Ø		2	-	2	1	S	1	2	5	1	2-	1
Ü	ي	2	1	1	1	2	2	3	200	يه	5	31

امثال

● المال خادم معتاز وسيد سييء مثل فرئسي

● الحصال الاصيل لايعوزه صرج لامتطائه مثل انكليزي

 تعلم ولو عز خصمك مثل الثاني

اضف الى معلوماتك

(الجاحظ)

 هو لبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكتائي ، ادب ومفكر عربي
ولد بالبصرة عام ٧٧٦ م ، عاش ربحاً من الزمن فيها ثم ارتحل الى مدينة بغداد التي كانت عاصمة النولة الإسلامية في ذلك الوقت حيث تليع دروسه أن مجلس اعلامها فتبحر في علوم اللغة والنطق على ابدي خيرة علمتنها كَالِحُفْسُ والإصمعي وغيرهما ..

كان (الجامظ) ذا شخصية فذة تعيرت بشمول الثقافة وقوة النطق وحدة النَّكاء وليلقة النصرف ، توفي علم ٨٧٢ م بداء الفلوج بعد حياة رَاخَرة بالإبداع تَارِكا وراءه مجموعة ثميتة من الكتب في مختلف فروع العلم والانب والمسامة والطمخة والدين من اشهرها كتاب الحيوان

- البخلاء - البيان والتبين - كتاب المجاسن والإضداد رسالة التربيع والتبوير

علي عامر باش

ما اسم الخنساء الحقيقي؟

كليوبترا السابعة

اصحيح ان كليوبترا السابعة هي التي حكمت مصر .. ماهي

تولت كليوبترا حكم مصر بعد ابيها . فحدث نزاع بينها وبين

احد احُوتها فطلبت المساعدة من يوليوس قيصر (قيصر روما) الذي

ثبتها في الحكم بعد ان تامرت على اخيها . وقد بقيت مع قيصر في

روما حتى اغتيل عام ١٤ ق.م نتيجة لسخط الرومان لاستقدامه

امراة غريبة لتحكم روما خاصة بعد ان انجبت منه (قيصرون) .

تسلم الحكم بعد قيصر انطونيوس مع زميله اوكتابيوس وقد

دعت كليوبترا انطونيوس الذي تولى حكم الشرق دعته الى

طرسوس وكانت بينهما قصة هب . وهينذاك غضب مجلس

الشيوخ الروماني فبعث بزميله في الحكم وشقيق زوجته اكتفيوس

دارت معركة بحرية شهيرة اسمها (اكتيوم) بين الاسطولين

تساعد اسطول انطونيو س قوات كليوبترا ، ولكن قواتهما هزمت

ولما ايقنت أن اكتابيوس ينوى أن يمثل بها أمام الرومان في

العاصمة روما اثرت الانتحار بلدغة ثعبان وكان حبيبها انطونيوس

قد انتحر من قبلها . وتاريخيا تعرف كليوبتراصلحبة هذه القصة

العملة الرومانية واستعملوها قبل

الاسلام ، واشتر اليها القرآن الكريم

في سورة (كل عمران لية ٧٥) . لم يمس الإصلاح النقدي الذي قام به

عبدالملك بن مروان (۱۹۲ ـ ۲۹۲)

عيار هذه السكة الذهبية . انما عمل

على ضبطها ، فاصبح الوزن الشرعى

للدينار الاسلامي بعد تعريبه ٢٥ر٤

جم ای ۲۲ حبة تقریبا . و پنطبق هذا

على الموليدوس البيرنطي الذي

وكأن عيار الدنانير العربية مرتفعا

دائما حتى المصر العثماني ، فقد

راعى العرب ان يكون الذهب خالصا

من الشوائب قدر المستطاع . واقدم

الدنانير العربية المؤرخة والتي تحمل

صور الخليفة الأموى عبدالملك بن

مروان ترجع الى ٦٥٣ وثمة بناتع

اخبرى متشبيبهة مؤرخة

(١٩٥ - ١٩٦) . وفي هذه السنة

الأخيرة تم تعريب النئائع فظهرت على وجهيها العبارات القرأنية التي

تشير الى شهادة التوهيد ، والرسالة المحمدية وتاريخ الضرب .

عاصر الديثار العربي .

فعلت كليوبترا الى مصر فلحق بها انطونيوس .

المأساوية بكليوبترا الصابعة .

اصل دينار هو اللفظ البونائي

اللاتيني (بيناريوس او ريوس)

اطلق على وحدة من وحدات السكة

الذهبية عند العرب الذين عرفوا هذه

اصل الدينار

يقال ان اصل الدينار يمتد عميقا في

التاريخ فما قدر الصحة في هذا

اشواق عبدالقاس - السفينة

الحقوق المساسية والتعليمية

والإجتماعية . نيعت في الغرب في

القرن الثامن عشر مع الحركة

الصناعية التي نقلت المجتمع من

الارستقبراطيسة الاقطاعيسة ال

الديمقراطية المستعية ، وكانت المراة عندهم بتعد اقل من الرجل

حسما وعقلا . حرم عليها العتم

وفرض عليها الاستعباد ، ولم يكن لها حق الملكة ، ولا التعامل المال ولا

الولاية على ابنائها حتى اذا مات

الوالد ، بل ان الرجل كان هو الولي

اول مطالبة واضحة بحقوق المراة

عائت في كتاب ماري ولستوكرافت

(البات حقوق المراة) ، وفي فرنسا

طالبت الثورة بالحقوق الإنسانية

للرجل والراة على حد سواء ، ولكن

قانون نابليون عرقل هذا عند

عفراء التميمى .

التطبيق . وفي اميركا طالب بعض

الزعماء بهده الحقوق اثناء وضع

الدستور . بدأت المطالبة الجنزية

(١٨٤٨) عندما طالب الاتصاد

النسائي في مؤتمر سنكا بالساواة في

القانون ، والتعليم ، وفرص العمل ، .

والإجر التساوي ، واللكية والحقوق

السياسية ، واعتبت الحركة الى

اوربا . ثم ثالت المراة الحق بالتعليم

العباق ، ومعارسية جميع المهن والوظائف ، ثم لللكنة المستقلة عن

النزوج . وبعد نيلها حقوقها

السياسية بدأت حركة المطالبة

بتعديل القوائين لحساية الام

العاملة . وتنسق منظمة العمل

الدولية بين القواشين المحلية.

وتغرض تطبيق القوانين التى توافق

عليها مؤتمراتها النولية . وطالبت

المراة العربية بهذه الحقوق عندما

نی ابتنا

• مل قرائم كتاب ((الاشتقاق...؟ من هو مؤلفه

هو محمد بن الحسن الملقب بابن درید (۸۳۷-۹۳۳) م

لغوى اليب ولد في البصرة ومات ببغداد هرب الى

عمان بعد فتتة الرَّنج عام (٨٧١)م ويقى فيها (١٢)

عاما ثم علد الى اليصرة ثانية وانتقل الى جزيرة أبن

عمر ثم انتقل الى يغداد واصلبه الفالج في او آخر هيأته

واخذ عنه السيراق والمزرياني والقائي وأبو القرج

الاصفهائي. يعد ابن دريد علم عصره باللغة واشهر

العلماء. وواضع البذرة الاولى للمقاملت في

((لحاديثه)) واشتهرت مقصورته ، فكثرت معارضاتها

وشروحها. الَّفْ في الرسائل اللغوية الصغيرة مثل:

(السرج واللجام) و (الخيل) و (الوطاح). واشتهر

كتلبه الاشتقاق، في اباتة اصول ومعلى اسماء القبائل

والرجال. ومعجمه الكبير ((الجمهرة)) رتب الإلفاظ فيه

على الأبنية. ثم رتب الابنية على الألف باء، والحق به

ابوابا كثيرة ليس فيها ترتيب، وتشبه الرسائل

اللغوية الصغيرة ذات الموضوع الواحد ، فالكتاب

وسط يين الرسائل اللغوية والمعاجم الحقة ويسر فيه

علم الجريمة من العلوم الحديثة نصبيا ويعود

الى عام ١٨٧٦ عندما نشى الطبيب الإيطائي لمبروز

كتابه (الرجل للجرم) وقد نص فيه على أن بعض

الاقراد يولدون مجرمين . اي انهم مجربون بتقطرة

ومرد ذلك في رايه الى ظواهر بيولوجية تدفع بلارء الى

العودة الى مرحلة بدائية من مراحل النطور

البشري ، ويضيف ايضا لبروز القول انه بالمكان

التعرف على المجرمين عن طريق بعض الخصائص

التي تميزهم عن غيرهم من النفس داعيا ف الوقت

البيولوجية والاقتصاعية والمسكولوجية والثقافية

الوصول الى موضع اللفظ المراد معرفة معناه.

\$ 18 ALP.

9,

٠ الله

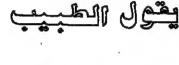
- Ly :

وملاا يتناول إليه)) ؟

هناء عبد الرحمن - الطوجة.

بالامس كان عيد المراة العراقية ويصادف في الثامن من هذا الشهر عيد المراة العالى ونتمنى على هذه الصفحة تقديم نبذة عن تحرير المراة تاريخيا ، ونبذة عن كتاب تحرير المراة ومؤلفه ، فهل بامكانكم ذلك؟







يقولون ، فما هي مسبباته ومواعيد استفحاله؟ ام رنده ـ المنصور .

ويبدأ غلبا في احد الصدغين وينتشر منه الى مؤخر الراس كله فالوجه فالعنق . ويصطحب غالبا باضطراب بصري (كفعوض المرئيات او ازدواجها او توهم رؤية نقط سود او ومضات ضوئية) وبالغثيان والقيء والدوار . والمعتقد أنه يصيب النساء اكثر من الرحال وان الاستهداف له موروث والغلب ان يكون ذلك عن الام . والسبب الاصلى لهذه العلة مثار خلاف ، ولكن الراجح عن سبيها

استولى على شبه الجزيرة. علم ٧١١، وقد سيطر عليها اليريطانيون متذ علم ١٧٠٤ . والمدينة ميناء حر وتتوقف عندها السفن للتزود بالوقود ،



ق البداية نعتذر عن تقبيم هذا

الجواب على اجوبة القراء عن ما

طرحناه في زاوية (هل تسهم معنا؟)

على ان تنشر في عندنا القادم ، وذلك

لان تلك الاجوبة قابلة للتاجيل لعدم

المطالبة بمساواة المراة بالرجل ق

ارتباطها بمناسبة معينة .

تحرير المرأة تجيب عنه صفحة؟

اركان عاطف/اليرموك ، انعام احمد ابراهيم/اليرموك ، سميحة عيدالوهاب ، سؤند صموئيل / النورة .



يرجى تكثيف الاجوبة وارسال صورة مع

ملاحظة:

- لكل سؤال جواب

نعرف ان جبل طارق سمى بهذا الجزيرة بسائر ايبيريا منطقة

صادق جعفر ـ قضاء بلد هرقل ـ والذي قيل ان الفينقيين خرجوا من هذا المضيق ـ مضيق هرقل ـ من البحر المتوسط الي الناحية الاخرى عن طريق مضيق وصخرة جبل طارق هي شبه بالمحيط الاطلسي. يصل شبه من انكلترا.

۲را کم وارتفاعها ۲۹ مترا . وتتانف من کلس جوراسی به وترجع تسمية جبل طارق الى القائد العربي طارق بن زياد الذي

وهى محطة بحرية وقاعدة عسكرية ولذلك فعند سكانها الطرف الشرقي لمضيق جبل طارق قليل ، وقد استطاعت مؤخرا الذي يصل البحر المتوسط اسبانيا ان تتفق على استعلاتها

الجواب لغرض نشرها مع الاجوبة .

الشبقيقة او الصداع النصفي مرض مزعن ، لا علاج له كما

المباشر هو تمدد شرايين العنق والمخ الذي يؤدي الى زيادة تنبه الاعصاب ، ومن ثم الى الالم ، والعوامل المظنون انها تستثير النوبات

متنوعة منها: الإضطرابات العاطفية والإعياء ، والحساسية واختلال افرازات الغدد الصم ، ويعض الاطعمة ، وتعلج النوبات بالسكنات وبالمقاقير القابضة للشرايين ، ومن العقاقير التي تستعمل في محاولة منع النوبات او اطلة فترات التخلص منها: الهيستامين وفيتامين ب ١ و ١ وحامض النيكوتينيك والإكونيتين . ومما يريح بعض المرضى في اثناء النوبة استنشاق الاوكسجين وملازمة الفراش في غرفة يتوفر فيها الظلام

جبل طارق

الاسم نسبة الى القائد العربي طارق بن زياد ولكن لا نعرف شيئا عن تاريخه فهلا قدمتم نبذة مكثفة خليل جبل طارق وفيه ميناء امين

- جبل طارق حاليا مدينة تقع على الطرف الشماق الغربى لصخرة جبال طارق احد اعصدة كهوف عثر فيها على اثار قيمة ا المحيط الاطلسى وسيقبوا في الدوران حول افريقيا وعادوا من ياب المندب الى البحر الاحمر . جزيرة تقع جنوب اسبانيا عند

مسلحته حوالي ٥٠٠ قدانا وطول الصخرة حوالي درة كم وعرضها

محايدة تتالف من سهل رملي .

ويمتد من المضيق نراع يؤلف

الطابعة في عمله. اما الفاكسيميل فهو جهاز بث

وارسال واستقيال وثائق طيق الاصل عبر خط الهاتف .

من الرشد ، ولها عند الرجل ابا وزوجا وقريط ما يحمي امومتها ولا يضطرها ال الغمل ، كما نصبت على حقوقها في النزواج والحضائنة والولاية والوصاية على ابتائها .

اشتركت في الحياة العامة وكونت

بعض الاتحادات (١٩١٣) وان كانت

مطالبتها إلال عبقا واضيق دائرة .

لان الشريعة الإسلامية منحت للراة حبيها ، والنمة الملية المتقصلة منذ

أما الاشتراك في الحياة العامة بالعمل في المهن والوطائف والسياسة والمجتمع ، فقد تمتعت بحقوقها في قل الشريعة والقوانين المنيةاما كتاب (تحرير المراة) فهو من

مؤلفات قاسم امين ، وهو مجموعة مقالات اجتماعية تشرها في جريدة المؤيد علم ١٨٩٨ ثم جمعها في هذا الكتاب وجاء في مقدمته عرض لاوضاع للراة السيلة مع تتبع لتاريخها ، وتناول الكتاب دور المراة وتربيتها في حياة الامم منيها الي ضرورة تعليمها ودور ذلك في الارتفاع بالإخلاقيات .

وتناول الكتاب ايضا قضية الحجاب والسفور من النلحيتين البينية والإجتماعية ودعا اليضرورة رفعه . وفي القسم الثقث من الكتاب يتناول المراة والامة ودور المراة أ اعداد الجيل الجديد الذي ينهض بالامة . وضرورة معاملة للراة

معاطلة انسانية تليق بكرامتها اما عن الكاتب قاسم امين فهو قاسم بن محمد امين ولد في القاهرة علم ١٨٦٣ . درس للرحلة الابتداثية في الإسكندرية ثم تخرج في كلية الحقوق وذهب في بعثة الى مُونيليه في فرنسا لاستكمال دراسة الحقوق ، وبعد عوبته علم ۱۸۸۰ عصل بالوظائف الادارية ثم القضائية . ألى جوار اهتمامه بالاصور الثقافيسة والتحرير في الصحف وجعل قضيته

. وقد تهيا ذهن قاسم امين لهذه القضية منذ ايام دراسته واتصاله بجمعية العروة الوثقى في باريس والتقاثه مع جمال الدين الافغاني ومحمد عبدة وعبدالله النديم وتبنيه اهمية تحرير المراة كجزء من تحرير الوطن ، وكتب قاسم امين أيضاً كتاب (المراة الجديدة) وغيره من المؤلفات وتعرض بسبب ذلك لحطة عنيفة والتقي في دعواه مع مصطفى كامل

الاولى تحرير المراة .

وسعد زغلول. . وتوفي قاسم امين في عام ١٩٠٨ .

الطفل المعجزة

ام يتهوفن . وفاذا سمى هكذا؟

الموسيقار موتزارت . وكمان

خلال ثلاث سنوات ونصف

طاف هو وامترته معظم مدن لوريا

الكبيرة واقام حفلات موسيقية

سجل فيها مظاهر عبقريته ظمع

لم يصدق اسقف مدينة

سائرپورغ ما سمعه عن عيقرية

الطقل موتزارت فقرر اختباره،

وحجزه في قصر وقدم له نصا

شعريا طلب منه تلمينه ونجح

اسمه وتالقت شهرته .

والنده متوسيقينا ومتعلمنا

للموسيقي .

لؤى صلح العاني ـ السيبية

تفسه الى معاملة المجرمين معاملة بناءة واكثر سعدون الحمداني وقد طرحت اراء لخرى كثيرة بعد أن صارت تظرية لبروز مردودة . يقول بعضها ان دوافع الجريمة اقتصائية واجتماعية ويقول بعضها ان الاسباب تفسية . ولكن ما يشيه الاجمام الان ان سبب الجريمة عدة عوامل متداخلة وليس عاملا واحدا ، أي تقداشل في الجريمة العوامل

الطفل العبقري في هذا الاختبار . السرئيسسة ، فساطل علسه



قام برحلة فنية الى ايطاليا الإيطاليون لقب المحبوب . وحقق نجاحا غائلا في مدنها عاش ٢٥ سنة نقط

استشارات قانونية

 كيف تتم أجراءات الإثبات في المحكمة، إذا كان الشخص المطلوب احضاره خارج العراق او اجنبيا؟

يدعى الخصم لحضور اجراءات الاثيات ويجوز اتخاذ الإجراء في غيابه اذا كان قد بلغ وتغيب عن الحضورة

على حسين _ بغداد.

اما اذا تقدم بعش مقبول يتعش بسبيه حضون الخصم بتفسه لاستجوابه او حلف اليمين جاز للمحكمة أن تنتقل اليه أو تنتيب احد اعضائها للانتقال الى مكانه وتتبع ناس الإمكام اعلاه عند الكشف على الإحوال التي تقع خارج دائرة المحكمة . وينظم محضر بهذه الإجراءات، كما يجوز للمحكمة أن تطلب بوساطة وزارة الخارجية من القنصل العراقي او من يقوم مقامه استخواب الخميم او تحليفه اليمين أو الاستماع الى شهادة الشاهد اذا كان عراقيا مقيما في الخارجُ، اما اذا لم يوجد قنصل عراقي فنتم الإجراءات عن طريق وزارة الخارجية طبقا لإحكام معاهدة التعاون القضائي بين العراق وذلك البلد. اما اذا لم توجد معاهدة من هذا القبيل فتتم الإجراءات

على أسأس المعاملة بللثل فاذا تعذر ذلك تفاتع وزارة الخارجية لاتضاد مايلزم بالطرق الدبلوماسية وتتم نفس الاجراءات اعلأه بالنسبة للاجنبي. وعلى المحكمة التي تنظر في الدعوى ان تشبُّ البيافات الخاصة التى يستوجب بشانها صيغة القسم او الاسئلة التي توجه الى الشاعد

المرسل اليه. ون حلة ترتب مصاريف معينة على تنديد تلك الإجراءات في البلد المعنى تلتزم المحكمة بدفعها والرجوع بها على الخصم الذي تبت تك الإجراءات لمعلمته

على أن يكون ذلك باللغة العربية وبلغة البلد

وللمحكمة ان تقرر من تلقاء نضمها او بطلب من الخصم اتخاذ اي لجراء من اجراءات الاثبات تراه لازما لكفيف المقيلة ولها أن تعدل عما أمرت به من أجراءات الإثبات بشرط أن تبين اسباب ذلك في محضر الجلسة، كما لها أنّ تلقد أي اجراء من اجراءات الاثبات بشرط أن تبني اسباب نلك في حكمها.

عبد الكريم العبيدي.

اعلان رقم ١/ ٨٩ مناقصة تطوير وتحوير مدخل كلية الهندسة للجامعة المستنصرية في باب - العظم

تعلن الجامعة المستنصرية لكافة المقاولين من نوى الخيرة والراغيين في الاشتراك في الناقمية اعلاه مراجعة قسم الشوون الهندسية في هذه الجامعة لغرض شراء وثائق المناقصة لقاء دفع مبلغ قدره ، ٢٥، خمسة وعشرون دينارا غير قابلة للرد. تدفع الى امين صندوق هذه الجامعة عن قيعة هذه الوثائق: -الشروط والتعليمات

٠١ يجب تقديم العطاء في غلاف مغلق ومختوم وموقع من قبل صلحبه ومؤشر عليه اسم المناقصة واسم وعنوان الدائرة المختصة وعلى مقدم العطاء توقيع كافة صفحات ووثائق المناقصة وتدوين الاسغار في حداول الكسات رقما وكتابة وتقنيم العطاءات الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في الوحدة القانونية و. هذه الحاممة قبل نهاية الدوام الرسمي ليود السدب المسادف ١٩٨٩/١/١١ وهو موعد غلق الماعصة ٢٠ يجب أن ترفق مع العطاء الستندات والوثائق التالية : ..

ا • هوية اتحاد المقاولين العراقيين

ب قائمة مفصلة بالإعمال الماثلة التى قلم المقاول بتنفيذها وموقع هذه الاعمال مع قائمة اخرى بالاعمال التي يقوم بتنفيذها خلال اشتراكه في هذه المناقصة .

ج • تأمينات اولية قدرها ٨٠٪ من مبلغ العطاء، تقدم على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او بمستندات القروض العراقية بما يعادل مبلغ التأمينات

د • براءة دّمة صادرة من الهيئة الحامة

هـ بطاقة تسجيل المناقصة .

و • وصل شراء المناقصة . ز الوثائق الخاصة بتكوين الشركة

اذا كان المشترك باسم شركة .

٠٣٠ ان هذه الجامعة غير ملزمة يقبول اوطأ العطاءات وكل عطاء يرد بعد تاريخ على المناقصة اعلاه او يرد مخالفا لشروط هذه الإعلان يهمل

 ٤٠ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اعلاه اجور الاعلان عن هذه المناقصة .

٠٠ مدة تنفيذ العمل في هذه المقاولة هي متسعون، يوما اعتبارا من تاريخ المباشرة في

مدير قسم الشؤون الهندسية

محافظة دمالي لجنة البيع والتاجير/الثانية

تعلن لجنة البيع والتاجير الثانية بمحافظة ديالى / عن بيع قطع الاراضي المبينة ادناه والعائدة لبلدية الوجيهية بالزايدة العلنية فعلى من يرغب بالاشتراك بالزايدة من القطاع الاشتراكي والمختلط وممن تتوفر فيهم الشروط المبيئة ادناه مراجعة سكرتارية اللجنة اعلاه خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالى للنشى مستصحبا معه التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المرايدة ومكان اجرائها في بلدية الوجيهية وان الشترى يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة

اعسلان

حازم محمد جواد رئيس لجنة البيع والتاجير/الثانية

الشروط ١ . يقدم المستري اقرارا مصدقا من كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه وروجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية أو قطعة أرض في عموم القطر.

والصاريف المترتبة عن ذلك ...

٢ . يقدم كتاب تأييد من التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض ،

٣ . يقدم كتاب تأييد من دائرته يؤيد فيه استمراره في

ع . يقدم المستمسكات اعلاه من قبل الدخول بالزايدة

المسلحة رقم القطعة والقاطعة Ya* . . ٩/٢٥٦/ ليو عرابيد 104.V = =/YEY/4 = =/V11/4 4 94 = = / VOO./9 70707 E = 71174

"Ne state

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والحسور القانونية / المناقصات

مزايدة : استثمار مخيمات مدراء المشاريع عَلى طريق المرور السريع رقم (١)كمناطق استراحة الرقم: (١)

تدعو الهية العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين الراغبين للاشتراك في المزايدة الخاصة باستثمار مخيمات مدراء المشاريع الواقعة على طريق المرور السريع رقم (١) المدرجة مواقعها ادناد كمناطق أستراحة لمستعمل الطريق المذكور لمدة (٢٥) سنة مع العلم ان المخيمات تحتوي على دور سكن ومحلات تسلية ومطعم وبعض المرافق الاخرى وجميعها مؤثث بمستوى جيد . فعلى الراغيين بالاشتراك في المزايدة اعلاه مراجعة شعبة المناقصات في مركز هذه الهيئة للحصول على شروط ومخططات المزايدة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٠٠) دينار مئتي دينار نقدا غير قابلة للرد مع تقديم خطاب ضمان او صك مصدق صادرين عن مصرف الرافدين او مصرف الرشيد بمبلغ قدره (- ۲۵۰۰۰) دينار وان اخر موعد لتقديم العطاءات شو

أ - مخيم الجزء ط/٧ الرئيسي الواقع على الجهة اليسرى من الطريق السريع رقم ١ باتجاه البصرة وشرق تقاطع سوق الشيوخ ب .. مخيم الجزء ط/ ١١ الثلثوي الواقع على الجهة اليسرى من الطريق السريع رقم (١) وعلى بعد (٨٤) كيلومترا غرب تقاطع طليحة وعلى بعد (٥٥) كيلومترا شرق تقاطع الرطبة ج - مخيم الجزء ط/١٢ الرئيسي الواقع على الجهة اليمنى من الطريق السريع رقم (١) ويبعد (٣٣)

كيلومترا غرب تقاطع الرطبة ويبعد ١٠ كيلومترات غرب

تقاطع عكاشات ...

المدير العام وكالة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للزيوت النباتية

اعسلان

تعلن المنشاة العامة للزيوت النباتية احدى منشأت وزارة الصناعة والتصنيع العسكرى عن وجود مزايدة علنية بتاريخ ١٥ / ٣/ ١٩٨٩ الساعة العاشرة صياحا في مصنع الرشيد الكائن بالقرب من معسكر الرشيد/مجاور محطة تعبئة الوقود لبيع كميات من الصفيح المتضرر فعلى السادة الراغبين الاشتراك بللزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العطاء ولديهم براءة ذمة ضريبة الدخل على ان يتحمل المشتري مصاريف الاعلان واجور المنادي .

وشكرا

الكمدة مواصفات المادة ۱۰۰ طن ۱ ـ بلیت غیر مطبوع ٢ ـ بليت مطبوع وغير مطبوع ١٠٠ طن المنشاة العامة للزيوت النباتية

اعلان رقم ، ۱۹ / ۸۹ ، صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع كمية ٨٠، الاف كيس جوت لدى ملاحظية الشالجية التابعة لها والكائنة في منطقة الشائجية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٤/٣ .

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما ان الثمن يدفع نقدا وترفع الاكياس خلال مدة عشرة ايام من تاريخ الإحالة وبخلافه سيتحمل المشتري غرامة تاخيرية قدرها د٣٠٠ دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيتحمل المشترى اجور الدلالية ونشر هذا الاعلان ...

عـ/ المدير العام احسان حمد العزاوي

122 374

اعسلان

تعلن المنشاة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية عن بيع لفات اسلاك مغلونة بقطر ٣٠٢ ملم بحدود ٣٠ طنا بالمزايدة العلنية فعلى الراغيين بالشراء الحضور صباح يوم السبت المسادف ١٩٨٩/٢/١٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٠٠/٠ الفي دينار وعلى المشتري رفع المواد خلال عشرة ايام بعد اكتساب قرار البيع الدرجة القطعية ويتحمل المشتري كاقة المساريف والدلالية والإعلان .

اعسلان

(مناقصة معالجة نضوحات سرداب بناية الاتحاد العام لنقايات العمال)

يدعو الاتحاد العام لنقابات العمال المقاولين من ذوى الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فعلى الراغبين في ذلك مراجعة مقر الاتحاد العام الكائن في مدخل شارع الرشيد قرب جسر الجمهورية للاطلاع على الموقع والحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره عشرة دنائير غير قابل للرد ويكون اخر موعد لتسليم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٠ /٣/١٩٨٩ وتقديم العطاءات داخل اغلفة مختومة يكتب عليها أسم المناقصة والمناقص وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام

> مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في نينوى اعسلان تعديد

التسلسل او رقم القطعة ٢/٢٣ المحلة او رقم واسم المقاطعة: باب البيض الفوقائي الجنس: ارض الدار مع بنائها النوع : ملك صرف رقم الباب رقم الشقة : المسلحة : ٨١مٌ

المشتملات : ثلاث غرف ومجاز وسرداب ومطبخ وحوش وحمام ومرافق

المزروعات او المغروسات : واردات المبيع السنوية :

الشاغل : المدين شمسة حسن فهد مقدار المبيع: جميع الدار

بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ١٩٨٨/١٧٨٩ لبيع العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن المدينة شمسة حسن فهد فقد بلغ بدل السوم (١٠٠٥) دينار وبما أن البدل المذكور اقل من اربعة اخماس القيمة المقدرة البائغ (١٠٠٠/ دينار فقد اقتضى تمديد المزايدة لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم الثالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة التسجيل العقاري في نينوى خلال المدة المنكورة مستصحبا معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لاتكل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع وأن الزايدة ستجري ﴿ الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاشع وبعدها تجري الاعلة القطعية بالبدل الاشع.

عدير دائرة التسجيل المقاري في نينوي A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

اعسلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في الاماكن المؤشرة ازاءها في تمام الساعة التاسعة صباح. ايام السبت والاحد والاثنين المصلافة ١١و١٢و١٣/٣/١٩٨٩ وكما مدين ادناه:

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تأمينات اولية ٢٠٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الإعلان لدفع التأمينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المستري دفع التأمينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايدة عليه مع العلم أن الدلالية ٢٪ بتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المستري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التأمينات المسددة عنها وبعاد سعبا مجددا بالمزاد العلقي .

النوع	الموديل	العدد	مكان وموعد البيع
تويوتا كراون	1444	1	
تويوتا لاندكروز ستيشن وبيكاب	34P1_+AP1	79	
باص ريم ١٤ راكبا	144.	*	سلحة بيع الس يارات
. تويوتا بيكاب قمارة	1941940	7	الحكومية بالجموة
ودبل قمارة			
ردبن سرد باص فوکس واکن	_	1	pad to
پسن عوصل و من بیجو ستیشن وبیکاب	1477	۳	يومسى
بيبو سيان وبياب دانسن بيكاب	1941940	1.	4 -6
رانج روفر رانج روفر	_	۳	السبت والاهد
رسي روس لوري هينو وتنكر و خباطة	_	1	
وري ميد وسر و بـ رينو / ٤	1940	٨	1949/4/17911
ریسی رسعاف جمسی اسعاف	_	17	
<i>ç.</i>	_	٧٩ المجموع	
فيات رأس فقط	144-1444	11	
0-0	1941		
سكانيا حوضية/بدي	1444-1447	۳	طريق معسكر
ست عرب ربدي	1974		النهروان / قرية
قولقو راس	1141	1	٧/نيسان معمل
-	1474-1477	*	المدائن يوم الاثنين
تويوتا ستاوة دبل قمارة	1474		المسادف١٢/٢/١٨٩١
	1373		71117 77 11 2222
بدفورد اطفاء	-	1	
مقطورة حوضية تريلر	1441-144.	14	
		٣٧ المحوع	

اعسسلان مزايدة علنية رقم ۸٩/٧٠٧

رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

منيب ابراهيم حسن العبيدي

تعلن منشأة القادسية العامة عن بيع المواد المدرجه ادناه وذلك في تمام الساعة العاسرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٢/٥ في موقعها الكائن في ناحية اليوسفية ويوم الاربعاء الموافق يوم ۱۹۸۷/۲/۸ في مصنع حمورابي الحاد في محافظة بابل قرب معمل الذرة الصغراء فعنى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم النامينات اللازمة علما ان اجور الدلالية والإعلان تقع على عاتق المسري المواد:

١. فضلات اخشاب في موقع المنشأة. ٢. براميل فارعة بعدد ٢٠٠ برميل في موقع

١٠ اعمدة المنيوم بعدد (٨١٠٠) عمود في موقع

٠٤ فضلات اخشاب في مصنع حمورابي. المدير العلم عيد الامير عيد الرزاق صالح

> وزارة المالية دائسرة المحاسية

لجنة ادارة الالعاب السيلحية تعلن وحدة الإلعاب السيلحية التابعة لهذه

الوزارة عن وجود درجات شاغرة بدرجة عمال فنيين للعمل في صالة الالعاب السياهية بكازينو البصرة / شيراتون في فندق البصرة / شيراتون فعلى الرغبين في العمل تقديم طلباتهم الى ادارة الصالة في فندق البصرة/شيراتون على ان يكون المتقدم موقفه سليم من الخدمة العسكرية ومن غير الطلاب ومن سكنة محافظة البصرة ... رعد عياس الناصر

عـ/ رئيس لجنة ادارة الالعاب السياحية

۔ اعسلان ۔

من جامعة صدام للهندسة والعلوم تعلن جامعة صدام للهندسة والعلوم للطلبة المتقدمين للدراسات العليا بان موعد الاستعفات التحريرية سيكون بوم ١٩٨٩/٢/١٥ وموعد المقابلة سيكون يوم ١٩٨٩/١٨٦ ..

رثفعة جامعة صدام

المهاجات والمقوم

«اعسالان»

تعلن شركة الرشيد للمقاولات عن قيامهابييع معدات واليات متنوعة مدرجة تفاصيلها ادناه بالزايدة العلنية الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٤ /٣/ ١٩٨٩ في موقع مجمع الشركة في اللطيفية (طريق بغداد ـ حلة) ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعيذين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (۲۰٪) من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكمركي للمعدات والسيارات غير المرسنة مع اجور النشر والاعلان ، على ان ترفع المعداد، من ساحة البيع خلال (١٥) يوط من تاريخ الاحالة وخلافه تفرض غرامة يومية قدرها (۱۰۰۰) خمسون دینارا عن کل یوم

العدد	نوع المعدة
٧.	سيارات متنوعة
11	Jach
١	رافعة شوكية
1	جهاز انارة
11	ضاغطة
۲	دادلة
11	ماتلة لديم
٣	تنكر محمول على عربة
٤	ساحبة
٣	خرجان
1	:. \$
۲	، <i>بهان</i> د
11	مولدة
٨	دنير
٧	خداطة
٦	عن ا
1	126 - 124
	عاد وانوات متنوعة اخرى

سنان عبد الملك رئيس الشركة ورئيس مجلس الادارة

> ورارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات

أعسلان

١ - مناقصة تنفيذ الممر الثاني لطريق خور الزير .. ام قصى/محافظة البصرة رقم ١٣ تدخر الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغلية الصنف الثلني من دوي الخبرة والاختصاص للاشتراك بالمناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة العامة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للب وان اخر عوعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة بن ظهر يوم ٢٨/٣/٣٨ مع ايرار

انونائق الفالية :ـ ١ - دوية نسبيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ٢ - هوية ضريبة الدخل لعام/١٩٨٩ .

المدير العام وكالة جبرائيل ميخائيل رومايا

- اعسالان مرايدة رقم ت/ه/ ١٩٨٩ -والخاصة ببيع مواد وعدد كهربائية مختلفة فائضة

ا - لغرض قسح المجال امام اكبر عدد ممكن من المزايدين .

تعلن المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشأت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع مواد وعدد كهربائية مختلفة فائضة عن الحاجة في مخازن المنشاة الكائنة في منطقة الشماعية قرب مستشفى الشماعية مجاور مخازن التبوغ من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٥ /٣/ ١٩٨٩ ، الساعة العاشرة صباحا فعلى الرغيين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين في اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٠٪ من قيمة البيع .

٢ - ينحمل المستري اجور النشر والإعلان والدلالية .

٣ ـ على من ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال (٧) سبعة ايام من تاريخ تبليغه بالاحالة وبعكسه تفرض غرامة تأخيرية قدرها (ـر٠٥) خمسون دينارا عن كل يوم تأخير لطفا . المنشأة العامة لتوزيع

كهرماء المحافظات

المنشأة العامة للحديد الصلب د اعسلان ، مناقصة رقم ۸۹/۲ محلية، حول

dellais light

مخمسون الف طن،انقاض حديد تدعو المنشاة العامة للحديد والصلب ل النصرة _ جميع المناقصين الى الاشتراك بمناقصة تجهيز «٥٠٠٠، طن خمسين الف طن من انقاض الحديد واصل موقع العمل في البصرة وضمن المواصفات المطلوبة التالية ؛ اولا: انقاض الحديد المقطع

تجهيز ٥٠٠٠٠ طن

١. انقاض الحديد والصلب، الانشائي او انقاض المعدات والاليات الثقيلة وبابعاد ر ۱۰ (×۱۰ سم» ..

٢. لاتحتوى الانقاض على مواد غير حديدية مثل والزجاج والخشب _ البلاستك _ نحاس _ براص الخ، .

٣. ان لاتكون الانقاض الحديدية من الاهين . ٤. معدل التجهيز اليومي ١٥٠٠–٢٠٠، طن واصل موقع العمل .

ثانيا : في حالة توفر انقاض حديد بالاحجام الكبيرة وغبر المقطعة يتم تقديم عرض منفصل على ماورد في اعلاه ، فعلى الراغبين الاشتراك بالمناقصة اعلاه تقديم عطاءاتهم الى مقر هذه المنشأة في البصرة ص.ب ٤٣٨ أو مقر المنشأة في بغداد/معرض بغداد الدولي على أن يستوفي العطاء المقدم الشروط التالية ...

١. هـوية تسجيل المقاولين مجددة لسنة ١٩٨٩ ...

٢. هوية غرفة التجارة مجددة لعام ١٩٨٩ وشهادة تسديد ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ ... ٣... تقديم كفالة مصرفية او تامينات نقدية لاتقل عن ٥٪ من قيمة العطاء وسوف تهمل العطاءات التي لا تلتزم بالشروط اعلاه علما ان اخريوم لتقديم العروض يوم الإثنين المصادف ٠ /١٩٨٩/٤/١ ... الساعة الثانية عشرة ظهرا ... و. المدير العام

ساهى حمادي صكر

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن وجود المواد المدرجة ادناه معروضة للبيع فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المفقس المركزي للاسماك في الصويرة مجاور حقول الدواجن في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٩٨٩/٣/١٢ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة رسو المزايدة على ان يتحمل المشترى اجور الاعلان والدلالية وترفع المواد خلال اسبوع بعدها تفرض غرامة مقدارها ٢٠ دينارا عن كل يوم تلخير ...

> المواد كرفان سلم تدرج اسماك زورق حدیدی مع محرك خران ماء ونج سحب شباك مع المحرك كاونتر خشبي زجاجي ٠٠ كمية صوندات ضغط عال

طه ياسين خضير المديسر العسام

المنشاة العامة للموانىء العراقية اعسلان

تعلن المنشأة العامة للموانىء العراقية عن وجود مزايدة لبيع :ـ

١ _ معمل الانابيب الكونكريتية ، ٢ ـ معمل البلوك الكونكريتي ، مع ادواتهما الاحتباطية

فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في قسم الصيانة المدنية / ام قصر التابع لهذه المنشأة في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٨ /٣ / ١٩٨٩ ـ مستصحبين معهم تأمينات اولية تعلال ٢٠٪ من قيمة المعامل ويتم تسديد القيمة نقدا قبل رفعها وعلى المزايد رفع المعامل خلال شهر من تاريخ البيع وبعكسه يتحمل المشتري اجور ارضية مقدارها عشرة دنانير لكل يوم تاخير من تاريخ انهاء عملية البيع وفي حالة عدم رفعها خلال شهرين من تاريخ البيع فعندئذ تصادر التأمينات ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية ..

البنك المركزي العراقي بغداد

لجنة البيع والايجار

يعلن البنك المركزي العراقي عن اجراء مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية ، علما بان اجور الاعلان والدلالية على المشتري اما الرسوم الكمركية فيتحملها البنك ويتم سحب المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية .

-	تاريخ المزايدة	مكان المزايدة	المواد
الساعة	الاثنين ۱۹۸۹/۳/۱۳ العاشرة صيلحا	بارات مخازن البنك المركزي الكاثنة في ونة شارع المعارض/سلحة الطيران	فولفو / سوير / كراون / كر
	الثلاثاء ١٤ / ١٩٨٩ أ الساعة العاشرة صباحا	بناية البنك المركزي	کوسٹر/برازیلی/ریم ۲ ـ جهاز لاینو تایب
ن زيتل	رئيس اللجد رمزي وفيؤ	<u> </u>	

اعسلان رقم (۱۰/ ۸۹) صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع المخزن المبرد العائد لها المدرجة اوصافه الناه فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في المكان والزمان المذكورين ادناه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٣٠ ٪) من قيمة الشراء علما بان الثمن يدفع نقدا وترفع المواد خلال مدة عشرة ايام من تاريخ الاحللة ويخلافه سيتحمل المشترى ميلغ (٣٠) دينارا عن كل يوم تأخير هذا وسيتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر هذا الاعلان .

الإسم المحتويات الموقع المجمع المخزنى مخزن مبردة ۱- وحدات تبرید في نعقوبة نوع كارل وايز سعة ١٠٠م" ۲ ـ ميخرات عيد ۳ الوقت : الساعة الحادية عشرة صيلحا ٣ - الالواح العازلة للسقوف والجدران والبلب تاريخ اجراء المزايدة ١٣/٣/١٩٨٩ ٤ - لوحة التوزيع الكهربائية الخاصة المخزن

> عـ/المديسر العسام احسان حعد العزاوي

شركة نغط الشمال/التاميم

تعلن شركة نفط الشمال عن اجراء مزايدة علنية لبيع قطعتي الارض العائدتين لها في مدينة بغداد والموصوفتين ادناه وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . فعلى الراغبين بالشراء ممن لهم حق التملك في مدينة بغداد مراجعة قسم الحسابات الواقع في مقر الشركة في كركوك / عرفة لدفع التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩ /٣/ ١٩٨٩ في موقعي القطعتين ادناه على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

رقم القطعة والمقاطعة ١٠٢٥٨/٣ مقاطعة ١٤ وزيرية 7p 2V2 بغداد / مدينة الامن الثانية غزالية / جنسها ارض نوعها ملك صرف مقلبل الجسر ص ۲۱۱ م۲ ١٠٢٦٠/٣ مقاطعة وزيرية بغداد / مدينة الامنن الثانية مقايل الجسر ، غزالية / جنسها ارض نوعها ملك صرف رئيس لجنة البيع والايجار الثانية ع/مدير علم الشركة

اعــــلان

١ - يدعو المعهد الفني/بعقوبة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام بأعمال مماثلة للاشتراك في المناقصتين الدرجة ادناه :-

رقم المناقمية اسم المناقصة التامينات الاولية ١ . غرفة محولة كهربائية 1 / PAE ە/من سىعر الكشف وعمل شبكة كهربائية 144/Y ٧_ صبغ وترميمات بناية ٥٪ من سبعر الكشف

ادارة المعهد ٣ _ يمكن الحصول على اوراق المناقصة من المعهد الفني لقاء مبلغ قدره (٣٠) ثلاثون دينارا لكل مناقصة

غبر قابلة للرد ٤ _ مدة التنفيذ لاتزيد عن ستين يوما للمقاولة (١ / ٨٩ك) والخاصة بغرفة محولة كهربائية وعمل شبكة كهربائية وعشرين يوما للمقاولة (٢ / ١٨٩) والخاصة بصبغ وترميمات بناية ادارة المعهد .

ه _ تقديم العطاءات الى المعهد الفني / بعقوبة داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق الاتية:

1 ـ هوية تصنيف المقاولين

ب _ تقديم مليؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج _ شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .

د .. وثيقة تبين الاعمال الماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة المحتصة التي نفذت لحسابها . هـ _ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها . و _ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف

٦ ـ ان المعهد الفني غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه . ٧ _ تقبل العطاءات اعتبارا من ١ / ٣ / ١٩٨٩ ولغاية الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس المسادف ١٩٨٩/٣/١٦ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الإعلان.

عبد الجبار خلف الجميل عميد المعهد/وكالة

Air to

مخطعة المطنيه

ـ اعسالان

صادر عن هيئة التصنيع العسكري على كأفة الموزعين مركزيا من قبل وزارة التخطيط/مينة تخطيط القوى العاملة الى هيئة التصييع العسكري او المؤسسة العامة للصناعات الفنية (الملغاة) ممن اكملوا مدة الخبمة العسكرية الالزامية القررة قانونا ومن الاختصاصات المسرجة ادناه فقط مراجعة مركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والبكانيكي في الوزيرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للاملم المبيت والاثنين والاريعاء من كل اسبوع مستصحبين معهم المستمسكات للدرجة ادناه وخلال فترة شهر من تاريخ صدور هذا الأعلان لامور تتعلق بتعيينهم في منشات هيئة التصنيع العسكري. اولا: الاختصاصات

> البكالوريوس: ١ ـ ميكانيك . . ۲ ـ کهرباء

الديلوم : ١ _ شبكات كهربائية ٢ ـ قوى ميكانيكية وصيانة تانيا : الستمسكات

١ - صورة شهادة الجنسية العراقية ٢ - صورة هوية الاحوال المدنية

٣ ـ صورة شخصية عدر ٤

٤ - تاييد عنوان السكن مختوم من قبل المختار هيئة التصنيع العسكري

اعسان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن مزايدة علنية لبيع باخرة صيد اسمك - ديالي - نوع)SRTM(والمدرجة مواصفاتها ادناه والراسية حاليا في ميناء البصرة وذلك يوم (٢١/ ٥ / ١٩٨٩) قمن تتوفر قيهم الشروط القانونية الحضور في الزمان والمكان المعينين ---مستصحين معهم التأمينات القانونية بنسية ٢٠٪ من القيمة التقديرية .

الموصنفات اسم البلخرة ديالي •

سنة الصنع : ١٩٧٥ بلد الصنع الاتحاد السوفيتي الطول: ۸۲ر۵۵م العرض: ١٨٠٠م

العاطس من الوسط: ١٠٤٤ . . نوع المحرك الرئيسي: 8NVD4BAU

القوة الحصائية، حددد بحصان الم السرعة: ١٠ عقدة تحرية التا

الحمولة الطنية المسجلة: 648 طنا GRT سعة مخازن الاسماك المجمدة : ٢٠٧ اطنان طاقة التجميد اليومي: ٦ - ١٢ طنا سعة مخان الوقود : ١٥٠ طنا

سعة مخازن ماء الشرب : ١٢٠ طنا. فترة الاكتفاء الذاتي: ٣٨ ـ ٣٨ يوما

موع الشباك : قعرى طه يلسين خضير

المدير العام

مديرية بلدية البصرة / مدينة المدن لجتة البيع والإيجار الثانية اعتسلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية في محافظة البصرة عن ايجار حوانيت تسلسل من (١ الي ٢٤) التابعة الى مديرية بلدية ام قصر بالزايدة العلنية وعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة اللجنة في ديوان هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات البالغة ٢٠٪ القيمة. المقدرة وستجري المرايدة في بلدية ام قصر الساعة الثانية يعد الظهر ويتحمل من ترسو بعهدته احور النشر والاعلان والمناداة والمبازيق المترتبة على ذلك

ٹریا علی عبید رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

اعسلان

يعلن المركز القومى للحاسبات الالكترونية عن مزايدة علنية لبيع بعض الاجهرة والمؤات

فعل الراغيين بالشراء الحضور في بناية. الركز الكائن في بداية شارع ٥٢ في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٤/٣/ ١٩٨٩ .

يتحمل الشتري اجور الإعلان والدلالية . المدير العام

دافرة التسجيل العقاري في الزبير

اصدرت محكمة يداءة مغداد الجديدة بتاريخ ١٩٨٩/٢/١٩٨ بناء على الطلب المقدم الي هذه حكما غيابيا بحقك يقضى بالزامك المدافرة المشاريخ 11/11 1954 اضافة لتركة مورثك مكى سلمان عيدالرب مبلغا قدره خمسة وخمسون أَنْكُ تَبِيْلُو . مع المساريف القانونية والنعاب المحافلة وبالنظر اجهولية محل اقامتك الختفي تبليفك بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز وبعكسه سيكتسب الحكم الدرجة القطعية وحسب القلنون القاضي الاول جعفر ناصر حسين فقلان اجازة بناء " فَقَدْتُ اجْازَةُ البناءُ الصادرة من

((اعسلان))

المدعية/خديجة مكي سلمان عبدالرب

الدعى عليه/عبدالرسول مكى سلمان

مديرة نلحية المشروع بأسم (ابراهيم

كاظم خوين) غمن يجدها يسلمها

فقدان هوية

صلاح الدين كلية التربية قسم

الغيزياء بغسم إعبدالرسول حميد

جعفر) فمن يجدها يسلمها لجهة

- مفلدات

فقد جواز السفر المرقم ١١٠٣ ٥٧

الصادرة من جمهورية مصر العربية

والهوية الصادرة من مكتب شؤون

المواطنين العرب في البصرة وكلاهما

ر بأسم (مصطفی فتوح مصطفی) فمن

يجدها يسلمها للسفارة المصرية

فقدان بطاقة عمل

صادرة من مكتب عمل بغداد باسم

(بان محمد على البقدادي) فمن

يجدها يسلمها لجهة الاصدار

- ٠ - فقدان اجازة بناء

فقدت اجازة البناء الصادرة من

معيرية بلدية ابي غريب باسم (حمدة

كأقلم ابراهيم) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان جواز سفر

جمهورية مصر العربية بنى سويف

والرقم ١٩٨٧٤٢ ق ١٥ / ٦ / ١٩٨٧

بأسم (حماد معوض محمد) نه: يجدد

أفقيت الهوية الصغرة من ادارة

الضباط والهوية الصادرة من مديرية

التقاعد العبامة وكبلاهما بباسم

(التقاعد هاشم احمد محمود) فمن

يعثر عليهما تسليمهم لجهتي

فقدان دفتر خدمة

الصادر من دائرة تجنيد الكرخ

الثالثة يأسم (محمد حسن صحي)

قمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار

مفقودات

٩١٠٩٣ فحص برازيل الصادرة عن

الشركة العامة لتجارة السيارات وهي

استمارة السنوية واستمارة الرقم

باسم (چقم کلش مبروك) فمن

يجدهما يسلمهما لجهة الاصدار

محكمة بداءة الاحوال الدنية

الدعية : وعد حسن مونس

أعسلان

المدعى عليه : امين السجل المدنى في

اقامت المدعية وعد حسن مونس

الدعوى المرقمة ١٩٨٩ / ١٩٨٩ في هذه

المحكمة طقبة فيها تبديل اسمها

وجعله حوراء بدلا من وعد واستنادا

للمادة (٢١) من قانون الأحوال

المنية رقم (٦٥) رئستة (١٩٧٢)

المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في

الصحف المحلية فعلى من له اعتراض

إيام، بن تاريخ النشر وبعكسه

فُستنظر المحكمة في الدعوى حسب

حسين سيف الدين

الأصول .

أُ أَنْ يَتَقِيمُ إِلَى هَذَهُ لِلحَكْمَةِ خَلَالُ عَشَرَةً

مدينة صدام - اضافة لوظيفته

في مدينة صدام

فقت اوراق السيارة الحرقمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية

اصدارهما مشكورا .

الاتصال بالهاتف ٢٣٠٨٠٢٨

لقد جوان السفر الصيدر من

فقدت بطاقة العمل المرقمة ١٠٤

الاصدار مشكورا .

ببغداد مشكورا .

لجهة الاصدار مشكورا .

اليوم المذكور لهذا الغرض فقدت الهوية الصلارة من جامعة

المسمثان طاب تسجيل عقدري مجندا

بناء على الطلب المقدم الى هذه النداشرة بتباريخ ٥ . ١٩٨٩ / ٢ انتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٠١٣ محنة الجمهورية بأسم العراقي / عبدالقادر عبدالرزاق تركى باعتباره حائزا لبه بصفة المالك للسدة الفانونية . ولغرض تنبيت الملكية المذكورة تعهيدا للتسجيل وفق احكام قلون التسجيل العدّاري رقم (27) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعل كل من يدعى بوجود علاقة او حقوق معينة على غذا العقار ثقديم ما لميه من بينات الى هذه الدانرة خلال مدة ذلاتين يوما اعتبارا من اليوم الناتي لنشر هذا الإعلاز وكذلك الحشبور في موقع العقار في الساعة العاشرة عبلها من اليوم التال لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لاتبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي مسجري في اليوم الذكور لهذا

> فقد دفتر الضدمة العسكرية الصادر من دائرة تحنيد الكاظمية الاولى باسم (عيسى مهنا تصار) فعن اعسلان يعثر عليه تطيمه لجهة اصداره

بناء على الطلب المقدم الى هذه

سالم محتد احدد ىدير دائرة التسجيل التقاري في الزبير

الغرض .

البدائرة يتباريخ ٢٠/١/ ١٩٨٩

الفرض .

المسلان طب تسجيل عقار مجندا

لتسجيل تمام طعقار تسسسل ١٣٠٤ محنة انجنيزرية بأحم العرلقى أ حسن عمران يعقرب ينعتباره هلازا له بصفة الماتك نندة القانونية ونفرض تثبيت للنكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقار رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلاز هذا الطلب . فعلى کل در بدعی بوجود علاقةار حقرق محيثة على هذا العقار تقديم مالديه دن بينات الى هذه الدائرة خلال عدة قلائين يوما اعتبارا عن اليوم التاق لفقر شأ الاعلان وكذلك المضور ؤ موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التاني لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لإثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في

سنج عبدالزشاب سلعان ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الزبير

دانية التسجيل العقاري في الزبير

سنير عبدالوهاب سلمان ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الزبع

فقدان دفتر خدمة النزة التستجيل العقاري في الزجير طلب تسجيل عقاري مجندا

النداذرة بشاريخ ٢٦ / ١٩٨٩ / التحبيل تمام العقار تسلسل ١٩٤ محلة الشمال باسم ألكز يتى عبدالله محمد أبراغيم الديحانى مجسنة باعتباره حائزا له بصفة الماك للمدة القانونية ، ولفرض تنبيت الملكية الذكورة تمبيدا للتسجيل رفق احكام قادون التسجيل العقارى رقم (27) اسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعى بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقييم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من البوم الثالى لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا بن اليوم التال لانتياء مدة هذا الإعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المنكور لهذا

فنيرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في البصرة اعسسلان

طلب تسجيل عقار مجددا

يناء على الطلب المقدم الى هذه

لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢١١ محنة الخليلية بأسم مديرية بلدية البصرة مجددا باغتيارها حاتزة له بصنة الملك للعدة القاتوتية ، ولغرض تثبيت الملكية المنكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان عدًا الطلب . فعلى كل من يدعى بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقنيم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاتين يوما اعتبارا من اليوم التالي ننشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقم الحقار الساعة العاشرة من اليوم التاق لانتهاء مدة عذا الاعلان وذلك لاتبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم ألماد والهذا

علي صاكي جبار منير دائرة التسجيل العقاري في البصرة

وزارة الزراعة والري الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

مُ المناقصة رقم ٩ لسنة / ١٩٨٩ تجهيز (٤٠) الف م٣ من الحصى الخابط (سببیس) لتبطين سداد بحيرة الدلج

١ - تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص في اعمال التجهيز الذين جددوا اشتراكهم لدى غرقة التجارة ولديهم شهادة غريبة الدخل لهذا العام ولديهم شهادة تسجيل المقاولين الدرجة السابعة للاشتراك في المناقصة اعلاد .

٢ - يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة القسم القانوني لقاء مبلغ قدره عشرة دنانبر غير قابلة للرد . ٣ - على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسيما جاء في (تعليمات الى المناقصين) الواردة في شروط المقاولة .

٤ ـ ترفق العطاءات بوصل التأمينات الإونية او صك او خطاب ضمان عن مصرف الرافدين بمبلغ ٣٥٠٠٠ دينار (خمسة وثلاثين الف دينار) ويكون سارى المفعول لمدة (٦) اشهر من تاريخ تقديم العطاء وقابلا للتمديد .

ه _ تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى مركز الهيئة لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٤/١ .

٦ ـ تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال التاريخ اعلاه وغبر المستوفية للشروط المطلوبة كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا او اي عطاء اخر.

٧ _ يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المقاولة اجور الإعلان .

و . المدير العام

المصرف العقاري المركز العام قسم الماني

أعسلان مناقصة صيانة وتشغيل اجهزة التكييف لبناية المصرف العقاري في محافظة العصرة

يعلن المصرف العقاري / المركز العام عن المناقصة لصيانة وتشغيل اجهزة التكييف (تدفئة وتبريد) لبناية المصرف العقاري في محافظة البصرة ولمدة سنة ، فعلى الراغبين من ذوي الكفاءة والخبرة الاشتراك في المناقصة مراجعة المصرف العقاري / المركز العام (قسم شؤون المبائي) الواقع في بغداد / الصالحية شارع يافا مقابل جامع الشاوى خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان للحصول على شروط المناقصة بعد دفع ثمنها البالغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وتقديم عطائه بظرف مختوم مكتوب عليه (مناقصة صيانة وتشغيل اجهزة التكبيف) بعد دفع تأمينات قدرها ٢٠٪ من قيمة العطاء نقدا او بموجب شيك ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان ...

عبد الرزاق عزيز جرجيس المدير العام ورئيس مجلس الادارة

> محكمة جنح بدرة العدد ۲۹ / ۱۳۱ / ۱۳۱ التاريخ ١٩٨٩/٢/١٤

المتهم اسكندر شمه محمود يسكن بغداد/ مدينة صدام سابقا وحالبامجهول محل الاقامة . لاحالتك من قبل قاضى محكمة بدرة على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك بدعوى غير موجرة وفق المادة ٢٣ من قانون الجنسية رقم ٤٣ لسنة ١٩٦٣ المعدل ولمجهولية محل اقامتك في الوقت · الحاضر عليه اقتضى تبليغك إعلانا في الصحف المحلبة بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩/١/ ١٩٨٩ استنادا للمادة ١٤٣/ج الاصولية لتجيب عن التهمة المسندة اليك وبخلاف ذلك ستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي على حسين السعد

معهم التأمينات القانونية نقدا . ملاحظة بيرفع الورق خلال اسبوع من رسو

اعسلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشي عن بيع

(٥٠٠) خمس مئة بند ورق صحف اسمر

بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء

الحضور الى مقر الدار الواقع قرب سلحة عقبة

بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم

السبت الموافق ١٩٨٩/٣/١١ مستصحبين

المزايدة على المشترى رئيس لجنة البيع والايجار

_ اعـــلان _ من الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية

(مساهمة _ مختلطة)

م/دعوة لاجتماع الهيئة العامة تقرر تاجيل عقد اجتماع الهيئة العامة للشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية ليصبح يوم الاربعاء المصادف ٢٩ /٣ / ١٩٨٩ الساعة العاشرة صياحا في فندق بايل / قاعة كلكامش وتدعو الشركة كافة المساهمين للحضور في المكان والزمان اعلاه وتتم اضافة فقرة على الفقرات المدرجة في اعلانها السابق وذلك كما جاء في كتاب مسجل الشركات المرقم ٤٨٠٧ في ١٩٨٩/٢/٢٢ ويكون منهاج الاجتماع

١ _ الاطلاع على قرار الهيئة العامة المؤرخ في ٢ / ١٢ / ١٩٨٨ والمصادق عليه رسميا من قبل مسجل الشركات وملجرى حوله من بعد . ٢ _ توضيح ملجرى من تعطيل لتلك القرارات

واتخاذ القرارات اللازمة حول الموضوع. ٣_ اعادة النظر بعضوية ممثلي النشاط الخاص في مجلس ادارة الشركة واتخاذ التوصيات والإجراءات اللازمة لمعالجة الموضوع.

وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني يكون الاجتماع في يوم الجمعة التي تليها في نفس الزمان والمكان اعلاه ... مع التقدير .

على المساهمين الذين يرغبون في انابة غيرهم من المساهمين للحضور نيابة عنهم في الاجتماع اعلاه مراجعة الشركة (المشاور القانوني) لتوثيق تواقيعهم وقبل انعقاد الجلسة خلال الفترة اعلاه ولغاية ٢٨ /٣/ ١٩٨٩ .

رئيس مجلس الادارة/يحيى عبد الرحمن الدراجي

للشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية (مساهمة مختلطة)

قرار تثبيت عائبية عقار مجددا

تسلسل ١٥٥٩ محلة سراى الى طالب

التسجيل العراقى حكمت جبار

شمخى بموجب قرار تثبيت العائدية

المؤرخ ١٩٨٩/٢/١٥ الصندر من

هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار

وعل من لدمه اعتراض على القرار

المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة

المختصة خلال مدة ثلاثين يوما

اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا

الإعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود

اشعار من المحكمة باقامة الدعوى

لديها خلال المدة المذكورة ستباشر

هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار

محكمة بداءة سوق الشيوخ

قاضى محكمة بداءة الشطرة

بناء على الدعوى المقامة من قبل

أللدعى شبوط شراد لفتة على امين

السجل المننى في الكرمة اضافة

لوظيفته والتي يطلب فيها تبديل

اسمه وجعله محمد بدلا من شبوط

استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون

الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢

المعدل عليه ترجو من له اعتراض

مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة

ايام من اليوم التالي لنشر الإعلان في

الصحف المحلية وبعكسه سوف

فقدان هوية

عكاظ التعاونية بأسم (حسين اسعد

نصى) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة

فقدان دفتر جمعية

الاستهلاكية ٦ كانون التعاونية في

حي الامين باسم (صفية خزعل حميد)

فمن يعثر عليه تسليمه لجهة الأصدار

فقد دفتر الجمعية التعاونية

أصدارها مشكورا .

فقدت الهوية الصادرة من جمعية

راهى حنظل سلمان

ينظر في الدعوى وفق القانون .

محيد حميد فليح

تثبيت العائدية .

14A4 / A7 / saul

بناء على ثبوت عائدية تمام الحقار

محكمة بداءة الكرادة اعسلان بيع عقار

تنفيذ لقرار الحكم الصلار من هذه المحكمة المرقم ٢٦٥/١١/٨٨ المؤرخ ١٩٨٨/١٠/١٧ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٤٦/٣٣٦ النو شجاع حي بايل /محلة ٩٢٥ زقاق ٥٣ دار ١٥ وبالنظر لحصول الضم بما يساوى ٧٠٪ من القيمة المقدرة من قبل الشركاء عليه قرر قبول الضم والاعلان مجددا عن بيع العقار المذكور خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التأمينات القاتونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ١٠٠٧٠ ثلاث منة وخمسة واريعين الفا ومئتى دينار وسوف

عدنان عطا محمود

غرف خوم وحمام ومرافق .

الدعى عليهم /صبيحة حسين على وشركاؤها

المعاون القضائى

القاضي الاول

درجة العمران/وسط وجيد ومشيد بالطابوق والشيلمان ، الملك عبارة عن ثلاث دور مفرزة بصورة غير رسمية تحتوي الدار الاولى والثانية على سلحة امامية وحديقة وطارمة مسقفة وهول وغرفة استقبال وطعام وغرقة دوم واحدة في الطابق الاول وثلاث غرف في الطابق الثاني مع حمام ومرافق وحديقة خلفية والدار الثلثة .تحتوي على صالة كبيرة وهول وسط ومطبخ وحملم ومرافق وغرفتي نوم وفي الطابق الثاني خمس

الشركاء ويرغبون بالاشغل بعد البيع والدار الثانية مؤجرة ببدل 4. ٢١٠ دينال سنويا والدار الثقنة

المدعون لههاء الدين عبدالله مصطفى

تجري المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة -ر١٢ ظهراً .

الإوصاف : المسلحة الكلية للعقار/٧٠/ ١٧٣٥م'

الدار الاولى مشغولة من قبل خالية . ز

deli in lita

بعلندا

ري الإي

نسكا

اعلان من وزارة الدفاع

تعلن وزارة الدفاع عن توفر الوظيفة العائدة لاحدى دوائرها فعلى من تتوفر فيهم الشروط والمؤهلات المطلوبة تقديم طلباتهم الى مديرية ادارة الضباط .

	المؤهلات	الراتب	ودر	يفة وال	الوظ	عنوان
الآداب النفس	ن يكون خريج كلية مامعلالها في علم	مر۸۸ ـ مر۹۹ از اه	۲	النفس	علم	مدرس

ملاحظة : أن يكون المتقدم قد أنهى الخدمة العسكرية أو أعفى منها ..

اعسلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع المواد المدرجة اعناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب سلجة عقبة بن نافع في تعام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت. الموافق ١١ /٣ /١٩٨٩ مستصحبين معهم التأمينات القلاونية نقدا .

> ١ • مكثف حبر فرنسي طارتيش،١٣ ثلاث عشرة علية سعة العلية الواحدة كيلو غرام واحد

١٠ كولدن فارنيش نوع كيبون ١٤ اربع واربعون علبة سعة العلبة الواحدة كيلو غرام واحد

> ٠٠ دهن كليتر فارتيش١٤ اربع عشرة علبة سعة العلبة الواحدة ثلاثة كيلو غرامات

> ٤٠ اوفر برنت فارئيش ٢٤٩ مئتان وتسع وأربعون غلبة سعة العلبة الواحدة كيلؤ غرام واحد

رئيس لجنة البيع والايجار

المنشاة العامة لصناعة البطاريات

تاريخ الغلق اسم الماده قم المناقصه مثيل اثيل كيتون ١٩،٩/٤/١٥ 19/0/1 كبريتات الباريوم

تهدى منشأتنا تحياتها ؛

وتدعو جميع الشركات المنتجه والمجهزة للاشتراك في المناقصه وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزيريه لقاء دفع مبلغ قدره ـ ر ٥ دناتير غير قابل للرد .

راجين تقديم العطاء ووفق الشروط التاليه ... مع الشكر .

١ _ تقدم العروض الى المنشأة باغلقه مختومه مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم علق المناقصة .

٢ .. تقدم تأمينات اوليه بنسبة ٥ ٪ من القيمه الاجماليه . ٣ _ كل عرض يرد بعد غلق المناقصه او غير مستكمل للشروط يرفض .

٤ _ ان المنشأه غير ملزمه بقبول اوطأ العروض او اي عرض أخر .

 ه ـ لزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية / المناقصات . و . الدير العام

عيد جاسم حسن

تعلن شركة الحدباء لصياتة مشاريع الري عن وجود مزايدة علنية لبيع المكائن التالية انواعها في المواقع المؤشرة ازاءها فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين لكل موقع مستصحبين معهم التامينات القانونية علما ان اجور الاعلان والدلالية على المشترى وترفع المكائن المباعة خلال ٧ ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه تفرض غرامات تلخيرية قدرها ١٠ دنانير عن كل

ا ـ الموقع الشعبة الميكانيكية التلبعة لشركة الحدباء والواقعة على طريق حلة ـ ابي غرق ، تاريخ البيع الساعة ١٠ صبلحا يوم الاثنين المصادف .. 1949/4/14

وغ الماكتة العدد	التسطيس
حفارة سلكية روسية ١٤	_ \
مفارة بوكلن مسرفة ٢ ٰ	_ Y
عفارة بوكلن مدولبة ١	4
لدوزر لبهير ٢	- 5
لدوزر فيات ١	_ 6
عمل سيار سكانيا ٢	_7

ب - الموقع الشعبة الميكانيكية في القادسية تقع على طريق ديوانية - دغارة الساعة ١٠ صياحا يوم الثلاثاء المصلاف ١٤/٣/١٤ ..

العدد	نوع الملكنة	التسلسل
4	بلدوزر فيات السن	- 1
*	بلدوزر كوماتسو	_ Y

ج ـ الموقع الشعبة الميكانيكية التابعة الى شركة الحدباء لصيانة مشاريع الري الواقعة في محافظة ذي قار طريق الناصرية ـ الشطرة قرب جسر الهولندي تاريخ البيع الساعة ١١ صبلحاً يوم الاربعاء المصلاف ١٩٨٩/٣/١٥ .

العدد	توع الملكتة	التسلسل
4	بلدوزر فيات السن	- 1
Y	بلدوزر كوماتسو	- Y
و . المديسر العسلم		
بدالرضا حبيب عبدالحسين	•	

المنشأة العامة لكيريت المشراق الموصل - الجمهورية العراقية " اعسلان

مناقصة نقل ٣٠٠ الف طن كبريت فل الى

تدعو المنشأة العامة لكبريت المشراق الراغيين من الناقلين العراقيين ممن لديهم خبرة في مجال نقل البضائع السائبة وممن جددوا اشتراكهم في غرفة التجارة الحاصلين على شهلاة الضريبة لهذا العام ومن المصنفين لدى المقاولين العراقيين وعلى الناقلين العرب وغيرهم أن يقدموا مايثبت خبرتهم في مجال النقل. تقديم عطاءاتهم الى هذه المنشأة بتاريخ اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصلاف ٥/٤/ ١٩٨٩ وفق الشروط التالية :-

أ _ يلتزم الناقل كمية ٣٠٠ الف طن كبريت فل اوحِزء منها لايقل عن ٢٥ الف طن شهريا من : ا ـ مخازن المنشأة العامة لكبريت المشراق الكائنة على بعد ٥٤٥م جنوب مدينة الموصل الى مخازن منشأتنا في العقبة

ب _ مخازن المنشأة العامة لصناعة الغاز المنطقة الشمالية ٢٠كم جنوب مدينة كركوك . ج _ مخزن الرتقة وتقع ١٠٠ كم شمال طريق الرطبة الاردن.

٢ _ بلتزم المناقص بتقديم تأمينات اولية قدرها ٢٠ الف دينار للعراقيين و٦٠ الف دولار لغيرهم لضمان جدية الاشتراك بالمناقصة ولاتقبل العطاءات غير المستوفية لشرط التامينات بنانا .

٣ _ يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مقر المنشاة الكائن في المشراق - محافظة نينوى وكذلك من دائرة الارتباط التابعة لهذه المنشأة والكائنة في بناية وزارة _ الصناعة والتصنيع العسكري الطابق الارضي لقاء مبلغ قدره (٢٠٠) دينار غير قابلة للرد ويكون مستند دفع المبلغ جزءا من وثائق المناقصة .

د.المدير العام نوري حظاب صعد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الانشائية - الشؤون القانونية -

اعــلان رقم (٥) لسنة ١٩٨٩

تعلن هذه المنشاة عن وجود مزايدة علنية لبيع اليات ومعدات مختلفة الانواع في مواقع معاملها وحسب الجداول المرفقة بالشروط. فعلى الراغبين بالشراء مراجعة اماشة الصندوق في مقر المنشاة الكائنة في بناية الوزارة للحصول على الشروط ومواعيد المزايدات لقاء مبلغ (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد ويتم دفع التامينات القانونية في يوم المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الإعلان في الصحف مع الرسوم الكمركية ان وحدت .

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات مناقصة رقم ٥/٣/٣/ ٨٩ ـ تجهيز قضبان نحاسية

ارضية

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزى لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشاة الكائن في سلحة الطيران مجاور بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء دبلغ قدره (ـ/ ١٠) عشرة دنائير غير قابلة للرد .

ترفق العطاءات بكفالة مصرفية قدرها (ــ/ ٩٠٠٠) دينار عراقي (تسعة الاف دينار عراقي) وستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها.

ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩ / ٤ /١٩٨٩ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهيل والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا . المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

اعسلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن وجود المواد ادناه معروضة للبيع فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٨/٣/ ١٩٨٩ في مركز البحوث السمكية في الزعفرانية مجاور

الهيئة العامة للبستنة والغابات. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البقفة ٢٠ ٪ من قيمة مبلغ الرسوم على أن يتحمل المشترى اجور الإعلان .

العبد
عاطلة
۲ عاطلة
•
ه عاطلة
٥
•
۳.
٨

طه ياسين خضير المدين العام

اعسلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن تاجير اراض لغرض استغلالها كمزارع لتربية الاسمك في المناطق المبينة اوصافها ادناه فعلى الراغبين باستثمار كامل المساحة المخصصة حسب التصاميم المعدة سابقا ووفق الشروط المحددة والتي يمكن الحصول عليها من الدائرة القانونية في ديوان هذه الهيئة لقاء مبلغ قدره (٥) دنانير غير قابلة للرد الاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجرى يوم السبت المصادف ٢٥ /٣/ ١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا في ديوان الهيئة مستصحبين معهم التامينات القانونية قبل او خلال موعد المزايدة ويتحمل الذي ترسو عليه المزايدة اجور النشي والإعلان.

المسلحة الكلية بالدونم المسلحة الماثية بالدونم موقع المزرعة

مزرعة اسمك ميسان 40 .. 414. *117. مزرعة واسسط 175.

طه ياسين خضير المديس العسام

((la___ki))

تعلن شركة الاسكان العسكري عن بيع المعدات المدرجة ادناه والمعروضة في مديرية الادامة والتشغيل الكائنة في حي البلديات منطقة (٧ نيسان) وسيجري البيع بالمزاد العلنى الساعة التاسعة صباح يوم السبت المصادف . 1484/4/11

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية (٢٠٪) ويكون الدفع نقدا على ان يتحمل المشتري رسوم الدلالية واجور النشر والإعلان .

العدد		نوع المعده	3
1		فوزو حوضية	. 1
4		بلدوزر لبهير	. Y
. 1	•.	رافعة شوكية (٣) طنِ	٠ ٣
1		سلحبة عنتر (٨١)	. 1
4		خباطة كونكريت كيس واحد	
٤		خباطة روك كيسين	. 3
٣		خباطة تلكرا بدون جدر	. Y

اعسلان مناقصة

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن الكأئنة في منطقة جسر ديالي الجديد (جرف النداف) عن حلجتها الى المواد المدرجة أدناه وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة (قسم الاستيراد) شعبة استيراد العدد والمواد الكيمياوية لقاء دفع مبلغ قدره (٢٠) دينارا غير قابل للاسترجاع فعلى الراغبين بالاشتراك وممن تتوفر فيهم الشروط تقديم عطائهم الى القسم المذكور داخل اغلفة مفتوحة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلكس قبل الساعة الثانية عشرة والنصف من تاريخ غلق المناقصة ونافذ لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ التقديم وسيهمل اي عطاء لا يقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة يقبول اوطأ الاسعار او اي عطاء آخر .

رقم التلكس ٢٣٤٢ صندوق برید ۳۲۷۰

رقم المناقصة الملدة M/Y./a

مرشات زراعية

تاريخ غلق المناقصة 14/4/4/4

مبحة حسين على المدير العام للشركة الغامة لتجارة السيارات والمكائن

كان أول مهبري يكتب الوسطاي وكان أول مصري يطرق الإدان بتغمات تختلف عن الجو السناهيات والبشارف التركية التي كانت تسيطر على الجو اللغنى ف مصر والعلم العربي ..

وكان ايضًا الأول الذي البخل على تكوينات اللرق الموسيةية الات جديدة مثل الشيللو والكوندرياص . وكان ايضا وليضا اول مدير فني مصري في الذاعة المدرية التي كانت ادارتها حكرا على الإنكليز وكأن أول الدعام ال ارتداء الفارلين في اللرق الموسيلية الري الذي يدعو الى احترام العارف والموسيقي التي بقدمها وقدم اول فرقة موسيقية مصرينة إبليس الأنرادها ال

والقنان مدحة عاميم الذي بدا عامه الثمانين .. وأحد عن رواه أجيال اللوسيقي التي تعاقبت منذ ستين علما وحتى الآن انه أيضا واحد عن كيار للتاضيين الجروبيين و عصر ... فبيل وفاته مطلع شياط اللقي كان مندوب أورينت برس في القاهرة قد النقى به واجرى معه الحوار الثاني الأحر في حياة الراحل الكبيرين

بيدا شيخ الوسيقين علقباءة

اجراء من حياته فيقول إ

بشاد في بيت مهدم بالاس والفن والوسيقي كان والدي بن هواة القن وخصوصا الوسيقي والمبرح وكان أول مصري وكتب المصرح مسرح الشيخ سلامة حجازي وكان طبيعيا أن النقي تفتلني ذلك العصر في سيننا واشعر بعيل شعيد للنهم والدتى ايضا كانت تعرف البيانو انغنام اوربية لشنوبان ولينت وشوبير وفي الوقت بانسة كانت تعزف على الحود ابوارا وتواشيح قبيعة لعبده الحامولي ومحمد عثمان ومن منا جاء تعلقي باللونين - الموسولي الشرقية والتوسيقي الغريية وبدأت هوايتي بالعزف عل بيانو والدتى وتوط والدى واتا في العاشرة وكان والدي استأميل عصم من مفكري عصره والشتغلين في الحركات الوطنية والابيية والفنية وكائت له مكتبة تزخر بشتي كتب الفنون .. ارات منها ملكان يقع تجت يدي وخصوصا ، الأغاثي ، و ، الف ليلة وفيلة ، و ، المستجرف في كل شيء مستشرف و د تفاسير القرطبي والزمخشري ، ومن اليهم وترجمات إلى العربية مثل غوستاف لييون الذي تاثرت به کلیزا في دعوته آلي الاشتراکية وکان تلك في عتاب ترجمه له فيحي باشا رُغِلْقِل شِفْيق الرّعيم سعد رغاول باشا وقرات لبارك و اقر

نقطة البداية

مدة بالرياضة البدنية ... ١٠٠٠

الفلسفة ، وهو كتاب تكر الوجوة ...

وكان خير ماأزات كنت أقرا حيا (

القراءة .. وتنطفا يها : بسها سعفت

ومنحة عاضم من متواليد العباسية الشرقية علم ١٩٠٩ تلقي تعليمه في كتاب الشيخ الدراموني ثم الخسيئية الإعدادية ثم أؤلن الأول الثانوية فعدرسة الزراعة العليا عنى بتعلم التوسيقي ولشد الموسيقي الشرقية على بد الشيخ ابراهيم القياشي والشيخ درويش الحريري ورؤوف بك يكتا رئيس معهد الموسيقي في القرة ثم تعلم الموسيقي الغربية في معهد برجرين النسساري وبعده في مفهب راويتروني الإيطالي ثم شيلزينجر النمساوي جوليو لاباتي الايطالي ولخيرا على يد المؤلف الموسيقي

ويقول مدجة عاصم _ ئل عام ١٩٧٤ كنمت اول مؤلف موسيقي شرقي ۽ سماعي ٽهاوند ۽ أوبعده بسنة ، سماعي تكرير ، ثم توالت مؤلفاتي ، سماعي بلدي ، و - سماعي رصد ۽ ور سياعي سيکا أوعدها الورخون الموسيقيون في ما أ بعد اولى السماعيات الألف موسيقي مصرى وكان كل ماتيل تلك سماعيات

العالى حوريف هيتل .

بعدها بدأ الثقلون يهتمون بمدخة عاصم من خلال كتابية عن الوسيقي واعلام الموسيقي في مُحِلَة و البلاغ و والتي من حَلالها النقي القاريء المصري بللولفين العلاين امثل ستهومن أوموران وفاغش تم يدا ملسلة مقالات تحت عنوان موميقانا الشرقية وحاجتها الى التهديب دعا غيها الى تظرة حادة للمومنياتي المصرية والاهتفام يها والعمل على ارتقائها وطالب بالغناية بالقرق الموسيقية عوكسان السها والتها ، النحَّتِ ، على ان تَشَمَّ الْهِ تَكُويِنَاتُهَا الات جـديدة مِثَالُ وَالشَّهِالَّذِي والكوينترياص كما دعاءال أوتداء العرَّفِينَ زَيِّةٌ لِأَنْقَامِدِهِ إِلَى الْأَصْرَامِ ثم كتب في مجلة ، الرساقة ، سلملة اخْسِرَى مِنْ الْقِبَالِاتِ لِلتَمْسِيفِ بالوسيقي الشرقية من التواحي العلمية والغرق بينها وبين للوسيقي

JI Mills

و بريكانت هذه السلسلة من المَقْالِاتُ والدراسات سيباً لكي يدعوه. مصطفى بك رضا رئيس العود اللكي الموسطى العربية لينضم ال عضوية مجلس للعهر ولم يتجاوز العشرين من العمر -, ورشحة المعهد ليتولى الإشراف على أقتم للوسيقي الشرقية في الإناعة العائدة المعامة المصرية عند انشائها عام ١٩٣٤ ثم عين مبيرا أنيا للاذاعة وكذلك كون مدحة عاصم أول فرقة موسيقية بعد ان كانت القرق قبل ثلث مجرد تخت ، المنافئة: الكفلان وافعال الى قرقة موسيقي الإداعة الات الاطرش . تتكلم عن ام كلثوم؟

> ។ ក្រោះស្និត្តកម្ពស់គេកញ្ញាក្នុកំណា

الشيتلو والكونترياص كما زاد عد العازان والزميم يأن يتعلموا النوتة للوسِيقِي ، قرامة وعرَفا - وكان اول ماعزانية الفرقة وسماعي تهاوند منحت وارس بنله كما يقول المؤرضون الموميقييون بيدايات التقيف المسري للموسيقي الحية ويدأ المؤلف للصري الدارس في اللقلهور في حقل الموسيقي المسرية والعربية وتعد الفرقة التي كوتها منحة

الحالية وماثلاها من فرق وهي الرائدة في عالم الموسيقي العربية اليوم وفي كل مكان من العلم ويقول الوسيقي الشيخ منحة

علميم في الإذاعة علم ١٩٣٠ النواة

الاول لفرقة للوسيقي العربية

أ. ق الوقت الذي تنهار فيه القيم

ترى أن معاهمنا الوسيقية قد تعددت ؛ الكونسرفتوار ، كلية التربية الموسيقية ، للعهد العالي الموسيقي العربية وهي تعطينا سنويا فناتين حددا من الموسيقيين الرويين بالعلم والبراسة ،، كانت دعوني ومازالت ال اجهزة

الاعلام (الراديو والتلفزيون) بغرورة تبني المرسة الحديثة في علوم المسيقي وفتح الايواب امام الشناب فتاك بناك الصلة بينهم وبين الجماعير ويكون ذلك كسي مضاغفا كسبا للفنانين الناشئين التحلقين وكنسا تجفاهي الستمعين والمُشَافِنينَ لِتَلَقِي الوَانَ جِدِيدة من المُوسِيقِي لرتقي يتتوقهم الفني

ويعبقطرن مبحة عاصم : د ماليعو اليه ليس جبيدا على الإداعة ، فقي عام ١٩٣٥ كونت الإداعة أوركسترا على أساس النظام الاوروبي العللي المعروف وقدمنا موسيقي الاوبريث المسرية من اعمل خاود حسني وايراهيم فوري وسيد حرويش وغيرهم ال جانب المؤلفات الاوربية العالية القريبة ال دوق - للمنتمع المصري حتى يتكيف مع هذه النملاج المتقدمة وننمي فيه حاسة التثوق للوسيقي وكان هذا ضمن خُطَة وَضَعِتُها لَأَرْبَقَاء بِالْوسيقي .. كتلك اهتضنا أثواهب الفنائية الجنيدة التي اصبح اصحابها من مشافع الغناء في العلم العربي امثال ام كلثوم وعيدالوهاب وصيلح. عبدائحي وفلحية لحمد ثم فريد الأطرش واسمهان ورياض السنباطي وعبدالعربين محمود وليل مراد

- ومحمود الشريف وتجاة على ، اللين المديد وعلى الدوميون القدامي اللين عاصروا منحة عامتم في بداية اذاعة العامة لجميع برامجها الادبية والفنية والوسيقية التي سارت عليها . كما امنتن سنة بداية الأرسال اليومي بالقران الكريم، واول من نظم ألاحتفال بالعام الهجري اذاعيا واول من احتفل اذاعیا یدکری سید درويش كما أن له القضل الكبير في انْشَاء الناعة جَامِية للقران الكِريم منّ القاهرة تصل الى كل النحاء العالم

اغتنة لاسمهان

وكأن ثلك باقتراح منه كما تم انشاء

البرنامج الموسيقي باقتراح منه

قلت : لتتحدث عن أسمهان وقريد الإفارش .. اعرف الشك اول من اهتمیت بهما ۲ قال: كانت استهان صلحية صوت

ثادر وكان شقيقها فريد يمتك صوتا مسراً. وقد مُتُحت لهما الباب في استديوهات الإذاعة ... وفوجئت باسمهان تطنب مئى أن اكتب لها لُحنا تُغنيه ولم اكن حبيرا في فن تلحين الاغنية كنت اكتب أنوسيقي لتعرف وليست للغناء واسمهان كان لها تانير خاص عندي الخنت الحث عن شكل جُديد لاغتية تختلف عما كان سائدا. وقتها، ويدات اكتب كلمات الإغنية وليس لحنها كتبت وانا اتصورها تزور حديلة تستنشق فيها عبير الزهور وتستمتع باغاريد

الطبور .. وكتبت : ` وخلت مرة الجنينة تداشم ريحة

الرفور أفتي نقس الحريثة .. واسمع و اغارید. الطبور بمنيت لقيت على الغصون بلبل معاد وليفته ...

وإنا في هذه الحال دخل الشاعر أتفتأثى عبدالعزيز سلام فالقبت البه مَّ بِمَا كُلِيْتُ لِيَحِملُ عَنَى بَكَمَلَتُهَا وَقَدَّيُّ ا كَانَ وَاحِنْتُ الْإَغْنِيَةُ فِي دَقَائِقُ إِنَّ وَاعْجِبْتُ بِهَا السَّهَانُ وَسَجِلْتُهَا عُنْ أَ أسطواته وكان اول لحن لي وضعت لدن ، مَيمي *.. مِن يوم ملحبك فؤاديُّ . ولِحَنْ وَكُرِهُتَ حَيْثُ ۽ نُشْفُعُهَا فَرِيْدُ الإطرش والواقع ان حرفة و التلجين ۽ لم تكن آبدا حرفتي فقد شفلتني الاذاعة المسرية ومااقتضاه : موقعی لیها من جهٰن ومشقة وعنایة ابعدوني عن التلحين وليس في من الإلحان الا القليل الذي يعد على أصليع اليبين . وأن كنت أعتقد أو

سيقوط ام كلثوم قت: تطعنا عن أسمهان وفريد

كما يقول اخواني لنني قدمت اعمالا

تَمَوْنُجِيةَ طَلَيْعَيَّةً لِي خَطِّلِ الْكِتَابِةُ الْوُسَيِّلَةِ النِّحَتَةِ .

والحافة بأسلوب الاوبرا ولم تنجح للحاولة لعدم فهم اللُحنينُ الذينُّ وضعوا الحن الفيلم لطبيعة الشناء المسرحي . ولو كأن: سند درويش مازال حيا وقتها ، وكان يستطيع ان يقدم شيدًا عظيما وجيدا لام كلثوم ق (عايدة) الذي فشل كقيام وسقط بام كلثوم وتتها هَذَا الفَسُل والسقوط جعلا ام كلثوم لا تفكر في محاولة أخرى . ولتصرفت الى الغناء التقليدي الذي اشتهرت به واصبحت به کوکب

وتتالق ولكنها ابدا لن تصل الى مكانة

ويعسمب عدمة عاصم العود ، وتبدأ انامله في الحركة على اوتاره الدقيقة واقطع هذه الخلوة واقول: - بعد أم كلثوم . التي لم ولن

تختلف عن المرسة التي كنت واحدا من ابنائها فهي تقدم التراث المصرى والعربي التقليدي ، لا تحيد عنه و أنَّ كانت قد حاولت مرة ان تنتقل الى مجال المعاصرة عندما قدمت فيلم (عليدة) وارادت ان تكون موسيقاه

قال: ام كللوم كانت بُعثل مدرسة

الشرق بلا منازع . وانا كنت احملُ لها تقبيرا واعجابا كبيرا ، وان كانت لا تشبع رغبتي في التطور بموسيقاناً ، كنت مثلاً أدعو كي لا تُزيد الاغنية عن ثلاث بقائق ، وكأنت أم كلثوم تقدم الاغنية على للاث سأعات أكنت ادعو آل استخدام الاسلوب العبللي المعناصر من هارموني وكونتريبونت . والحان متضادةً وما اليه من الاشكال العالية . لكنها رهمها الله تعسنت بالقيم التراثية التقليبية وكانت تُستَجِيب بَلْكُ للمجتمع العربي. ورغم لَحُتلاق معها فان ذنك لم وُلن يحول دون اعجابي كل الأعجاب يصودها وفنها اللذين لا مليل لهما والذي اخمى ان اقول ان عبقرية ام كلثوم وتالقها لا تتكرران في يوم من الايام. قد تظهر اصوات جديدة

علاقتى بعبدالوهاب



اننى تولعت باللون الشرقي كما

تتكرر ، نتمنث عن عبدالوهاب . ويقول الشيخ مدحة عاصم: ـ عَبدالوهاب . عطتی به اوثق من

صلتي باي ملحن أخر معاصر ، قدمه لي احدد شوقي بك ، وحضرت اول حفل غنائي له يواجه فيه الجمهور على مسرح معهد الموسيقى الشرقية ، وقد اطلعته على الموسيقي الاوربية وما فيها من ثراء وعمق واهنيته محسوعة اسطوائنات للوسيقى بيتهوش وليست وشوبان وشوبير واوبرات فاغنر وفردي . وكان رده على عدينى مجموعة تستجيلات لعازف النَّايِ ٱلْأَشْهُرِ المِنْ بُودُرِي. كَمَا قدمني لاستلاه واستُلَدّي الشيخ درديش الحريري عُترفت اعماق اللحن المصري العربي وأصالته وكل ما فيه من جمال وحلاوة . والحقيقة

عشقت اللون الفريي . قلت: ماهـو رايـك بمـوسيقي عبداله هاب؟ عبدالوهاب ، لان التطور كما افهمه يعْني التَّفْيير الى الأَفْضَلُّ ، لكن أما، يُحِيثُ الأنَّ عَبوما شيء يسوده الاضطراب والسمة التجارية البحثة

علم اصول الكلمات

يرتبط البحث عن أصول الكلمات تاريخيا بالبحث الذي يعالج

عَلَيْ فَكُوةَ اصل اللغة ونشأتها ،، وقد قيلت بشأن ذلك تُعَريات

متعددة بعضها موغل في القدم .. فبفضل المؤرخ (هيرودوت) اطلعنا على اسطورة الفرعون (بساميتيك) التي توقفنا على ان للمصريين

القدماء وعيا تاريخيا في نشآة اللغة . ثم انشخل الاغريق القدماء مُنَّدُ

(هيراقليط) (ت - ٤٨٠٠ ق . م) بالبحث عن الحلقة المفقودة في نشأة اللغة

الاولى ، وكان للعلماء العرب المتقدمين ما كان لغيرهم من العلماء الاعلجم

من أراء واقوال في هذا الليدان .

وعلى الرغم من هذا الارتباط نلحظ

اليوم حقلاً مستقلا من حقول الدرس

اللغوي موضوعه ستحديد ودرأسة

إصول الكلمات، ، وبسط وتعليل هذه

الاصبول ، وبيان انتسدارها التاريخي ، واقتفاء اثارها ، فيتنبع

مثلاً تاريخ كلمة من نحو . (سراط)

او (فسطاط) ، او بيحث في نشوء

كلمات من نحو : (اشتراكية)

و (رأسمالية) الى غير ذلك . ومن

موضوعه أيضا البحث عن اصول

اسماء الاعلام والبلدان كأن تكون

عربية قديمة (سامية) ، أو لاتنت .

والأعريقية ، بما يوقفنا على الاوجه

والمُجْتِلَفِة ، والنعقيدات الحقيقية لها

المنولهيا وتطورها الومن ثم

د لالاتها .

بقدر غلاقتها بموضوع التحري عن

فلو أخذنا مجموعة من الكلمات

الانكليزية الشائحة مثل (Bank)

(موسمه مالية، مصرف)

و (Bank) (شاطيء النهر) ، وكذلك

(Bank) التي تعني : صفاً من المجانيف ، أو المزاول ، أو مفاتيح

ألالة الكائنية وما ألى ذلك ، وأن

نستخرج معانيها في ستة معجمات

كبيرة ، سنجد أن منك فروقا كثيرة

في التفاصيل تخص التعريفات التي

تعطيها المعجمات لهذم الكلمة وعيد

المعانى التي يمكن ادراكها لكل منها .

وعلَّى الرَّغُمُّ مِن تَعَدَّ مَعَانَي كَلَمَةً (Bank) فَانْهَا تَخْتَلُفُ مِنْ حِيثُ

الاصل ف (Bank) كلمة مستعارة من

الإيطائية: (Banca) في القرن

الدكتور هادى نهر

الخامس عشى ، اما (Bank) فسمكن

اقتفاء أثرها الى اللغة الإنكليزية

الوسطى ،، وقبلها كلمة اسكندسافية

لها علاقة وتنيقة بالمصدر الالمانى

للكلمة الإنطالية (Banca) الا انها

تَمْتَلُفُ مِنْ حَيِثُ انْحِدارِهَا ۚ وقد

عرف هذا النوع من الدرس عند

الأعلجم بنصطلح (الايتيمولوجيا)

(Etymology) ونعرفه ب (علم

اصول الكلمات) ،اذ تتركب كلمة

(اينينولوجيا) من كلمتين يونانيتين

همنا: (Etumos) ومنعثناهنا

(الصحيح) و (Lugns) ومعناها

(الكلمة) .. فالتبدلات الصوتية من

جهة والتداخلات الدلالية من جهة

اخرى تكسبان الكلمة بمرور الزمن

شكلًا ودلالة جديدين، وعلى الرغم من

الصلة الوندقة لهذا الدرس بعلمي

الصوت والدلالة لان معرفة أصول

الكلمات يساعد على الوقوف على تطور

اصواتها ودلالاتها. وعلى كشف

القوانين الني يخضع لها هذا

التطور ، وان الوقوف على القوائين

التي تخضع لها الاصوات والدلالات

في تطورها يساعد علم أصول الكلمات

على الوصول الى اغراضه والا ان

علمى الصنوت والدلالة بدرسان امورا

كلية ، ويرميان الى كشف القوانين

التي تخصّع لها طواهر الصوت أو

طوأهر الدلالة ،، في حين يدرس علم

اعبول الكلمات أمورا جرثية ، وليس

من أغراضه ولا من شان دراسته

الوصول الى قوانين فهو يبحث عن

الاصول التي جاءت منها كل كلمة من

السنباطى كانت تقليدية ثهتم بالتراث في صدق والتزام جعلا نتاجها قيمة عظيمة ، ولكن مأهو غير ذلك يمكن أن ئسىيە . سىك .. ئېن .. تەر ھندي اشياء بلا اصلة او معاصرة او دقة علمية ، واكمل ذلك التمنويس

الموسيقى بالابهار الالكترونى الحديث الذي يجذب السامعين وأأشاهنين بامكانياته ، ولكنه يمثل خطرا كبيرا على الذوق العام والتنوق الفنى ويتلف ويخرب . واتصور ملحنيثاً الإن في عملية تبخل للهبوط بمستوى الستمعين والموسيقيين ايضا ولذلك لابد من تقدير بوعي وادراك من أجهزة ألاعلام الحنيثة والمسوعة ائتي نقف حتى الان موقفا غير منصف من المواهب الشابة الدارسة والمثقفة ، ولأبد ان تفتح لهم الطريق ليقيموا فنا خالصا يتقذ المستمعين والشاهدين والموسيقي والموسيقيين مما تقودهم البه الإلحان التجارية

غير صوت فيروز .

كلمات اللغة على انفراد .ه

وبواسطة هذا الدرس يمكن

للبلحثين ان يتبينوا جملة من

انحقائقٌ نوجّز بعضها بالاتي ا اولا معرفة جدور الكلمات

واصولها ،، وحياتها منذ اقدم نص

وردت فيه والمضي معها لتتبع مسيرها

منذ مولدها في أستعمالاتها الملازمة

لها ،، وفي استعمالاتها المنطورة ألى

وقت بحُولها العجم ، أو وقت موتها

واندثارها ، وتحديد سبل تطورها

لفظا ، ومعنى ، واستعمالا ،، وبيان

علاقة مذآ التطئر بالتطور

الإجتماعي . وفي هذا اللَّجِالُ نْرِي أَنْ

جعل الكلمَّة المُعْيِنَة في حاليَّة تُوافَق مع

أصلها الذى انحدرت منه يوقفنا أمام

طواهر مجيرة، فقد نجد مشابهة

واغنسة بين الكلمة المستعملة

واصلها الذي اختت منه ،، ولكننا

تعجز عن معرفة وجه هذه الشليهة

مثلل ذلك والكلمة الفرنسية

(Lecoquet) اي : (الجميل الانيق)

فانها مَلْجُودُة مِنْ كَلَمُهُ اَخْرِي هِي :

(Von Petitecog) وتعنى: (بيك

صغير) ولاندري وجه الشبه بين

الجميل الانبق والديك الصغير ،

وسنرى ان أنتقال اللفظ من دلالته

الحسية (الديك الصغير) الى الدلالة

المعنوية (الجمال والأناقة) كثير في

الوصول الى معلومات مؤكدة

تتعلق بالابنية والصيغ والاوران "

والطرائق الخاصة ببناء الكلمة في كل

لله من اللغات ،، وكيف توافر لها

. ونسجلم والتكافؤ الموسيقي بين

معرفة قوانين اللفات وسننها في

قرن الالفاظ بمعانيها ، وتبدل تلك

المعانى واسبأب ثلك بما يعين على

فهم عقلية الشعوب والأمم في صباغة

مفردات لغاتها وأذ أن طريقة كل قوم

في تسمية الإشباء تدل على نظرتهم

البها، وتكشف احيانا عن بيئتهم

اللغة العربية .

دلنيا :

_ قبل ان انهي الحديث .. ملأا تُقُول عن مُوسيِلَي الاخوين رحباني؛ ﴿ (الاخوان رحباني؛ ﴿ الْاخوان رحباني) حققا المعادلة الصعبة والتي ادعو اليها وهي المواسة بين الأصالة والمعاصرة من خلال صوت فيروز الذي استطاع ان يخدم مدرستهما ولا أعرف مأتأثير الحان الرحابتة اذا ما قدمت باصوات

التي تبعد عن الفنية الصانية

والعلمية ، فبعدما كان ملحنو زمان

يخلصون أفنهم وللقيم العلمية ألتى

يعرفونها بصرف النظر عن القيمة

الملاية لانهم كانوا لصيقين بالفن ،

عشاقًا للفن ، وكان كل هميم هو

الإبداع لوجه الفن اما الإن فكل همهم

ان بيدعوا لوجه المال وتعلق غرائر

المستمعين ولذلك انهارت القيم الفنية

۔ هل يسري هذا على اعمال كل

الملحنين ، حتى الجادين منهم مثل

* المدرسة التي انتهت بوفاة رياض

رياض السنباطي مثلاا

التي تقوم على التامل في رؤية حركة الإنسان والمصير البشري . وهذا لايمني ان قلة من الروايات تبلغ مبلغ الشعر، لارتفاع الشعر مكانة على الرواية كفوع البي فقرواية آهي فن العصر ، وأول الفَنُونَ التي يطلبها ، القراء ، كما انها فن الفنون الاببية ، بوصفها الفن الشامل لكل الفنون ، فنحن في الرواية الجيدة _ نجد الكثافة المدةة لفن القصة القصيرة والموقف المؤثر الموصوفة به دائما، اضافة ال الأنثيالات الكثيرة التي تشبه الشعر في كلَّ شيء ، حتَّى لتكادُّ بعضها تكونُ

قصائد حقيقية تحوى احيانا حتى

ايقاع الشعر وعوسيَقاه ، اصَّلَقَة الْي

انْهَا تَجِيبُ دَائُما عَنِ الْكَثِّرِ مَنْ

الأستلية المطقة حبول المصير

الإنساني ، وتثير اسئلة كثيرة جديدةً

في هين لايعدو الشعر أن يكون شعراء الفن المعروف قديمه وحديثه ، عمويية ونثرية قصائد قد تكون طويلة ، او قصائد ومقطوعات قَصَيْرَةً مُتَتَابِعَةً ، الشَّعْرِ يُقُولُ مضاًمينه قولاً ، حتى حين يجيء تَعبِيرا بِصبور رؤيويةَ عصيقة ، أما الرواية فتتمثل الحركة الواسعة للأنسان تتبناه من الداخل ف كل مستويات وجوده ، وتعيد خُلْقَه لا كما تخلق الظروف فردا أو مجموعة افراد ، بل پوصفه کائنا بنیت ق الرَّوْية الْبَشْرِيّة، وتسقيه مياه الوعي الإنساني، وتنضجه حرارة الماناة العميقة ، اللثقية بالعاناة الجمعية عبر تاريخه الطويل ، حتى

يثمر مواقف وافكاراً ، ويكون وجوداً جديدا للشعر فيه جانب كما في كل حُياةً ، ولاعجب في هذا ، ملاامت الرواية الابنة المعاصرة للملاحم والأساطير التي حاول الانسان في عصور تفتحه القديمة احتواء الكون بها ، كما تحاول الرواية المعاصرة في الملاحم القديمة نفس روائي ،

اخذته الرواية الحديثة وهبطت به الى الواقع ، فكانت بحق الوريثة المتقردة بهذه الوراثة كما اسلَّفتاً . ومن القصص المروية بقوالب الشُّعر ، احْلِتَ خُبِطُ الْقُصِ وِنُرْلِتِ بِهُ من الْدِالفات الْتُصاعدة ألى لغة الإنسان اليومية ، اختت من السير المروية والمكتوبة ، واستعارت استلة الإنسان الغامضة احيانا والمدهشة في احايين كثيرة ، المعلّقة على ابوابّ وجودد منذ الكهوف تحت الارض ، حَتَى اعل ابنية الاجر اوق الأرض ، وتتبعث الإنسان منذ العبيب الأول في الماشى الضيقة بين نباتات الازمان والعصور الكثيفة والمهددة الى لضر الطرق المعبدة بعواطف الإنسان

والرواية ، من زاوية أخرى ، القن الوحيد المؤهل لتمثل واحتواء ارث تناقضٌ رئيس وأساسي ٰ بن ۗ اُلروايةً والشعر ، فعبارة (هذا شعري) اذا مااستعملت صفة لعُمل ادبى أو لَجِزَء

كنت لدهش دائما عند قرامتي روايات معينة ، ليسَ لانها ذات احداث مشوقة ، او تظل تحفظ توترها العالي عبر صفحاتها وروايات قليلة اخرى لاتحضرني كلها , ولا لأنها تطرح مضامين مؤثرة ، بل لشعوري بتكهتها آلان ، هذه الروايات خير مثال لالثقاء الخاصة ، التي تترك في نفسي آثرا بشبِّه مَفِيتْرِكه الشعر الْعَظَّيمُ ، لَذَة البرواية والشعبر، فهي روايات اتحسسها بتتسسي لغمق الرؤية ولصورها الشفيفة المحببة والمؤثرة مكتوبة ، ليس بلغة الشعر ورواه ونجدال جرسها وابقّاعاتها الخاصة وابقاعها العلم ، بخاصة تلك الروايات حسب انما بنيض الشعر وتسيجه أن روایة مثل (لیبق فرحی دائما) لجایا جيونو ، هي تتبع شعري لعالم من عمل آدبي ، فانها تحمل بالتاكيد شَاعَرِي منذ اول جملة حتى اخر اشارة الى لَيْس ما ، او أَشَارَةَ أَلَى ابهام وغموض من نوع خاص، وونف بخاصة رواية (الامواج). يخاصة اذا ماقصدت بها الرواية . ان توظيف الرموز في الكتابات الحبيلة شائع تعاما ، ليس في الشعر

الرواية

اعبدالرزاق المطلبي

وحدة ، او ﴿ الشعر وألرواية

وحدهما ، فالرمزية من

المفاهيم .. ذات المعطى العميق ..

التي تتميز بها الإسليب الحسنة ،

وعلى الرغم من ان الرموز استخدمت

استخداما فربيا وجمعياً في التعبير في

الحكايات والإساطير القديمة ، وكأنّ

استخداما علوياء نحنته والدعته

الخيلة الستثارة من رموز .. ما

ورائية ... او كونية بعكسها غموض

المحيط في وعي الإنسان البسيط،

القديم على الرغم من هذا الا أن القاء

الضوء على بلك الرمور ، والدهشة

المرافقة لها عند القاريء دارسا او

متتبعا او هاويا ، دفعت بشجرتها الى

النمو ، حتى باتت العنصر الاهم في

اساليب الاتب الحديثة ، بخاصة في

الرواية والشُعر ، وبَعْضَلُ كَسُوفَكُ

علم النفس، ثم علوم الاجتماع

فجدور الرغبة في ابداع الرمور او

نحتها، تعتد في وعي الانسان

وتتوضح في ضغوطه ـ آلوعي ـ على

أستغلال الإبداع وتوظيفه للحلجات

وأحيانا بختلط (الشاعري) بـ

(الخيالي) و(الرمزي) بـ (الخيالي) في

كثير من الاذهان التي تقصر عن ادراك

انَ هَذُه كُلُهَا مَدَارِأَتَ شَعَرِيَّةً ، قَد

تَأْخَذُ قُوةَ اصْافِيةً عَنْدِ اسْتَخْدَامِهَا في

اسلـوب روائي ، يفقي بنا الَّي المسلبهة المهمة _ اسلوبيا _ بين مادة

الشعر ومادة النثر الروائية ، وهو

ملتجسد باسلوب خلق الصور

والتعبير بها سواء في الشعر ام في

الرواية وهذا مليضعتى ــوانا اتأمل

متحداً تماما مع عالم الرواية ـ امام

ابصار شعري لل تتركه أشياء ثلك

الْعالَم من أمتَّدادات (قوق الواقعية

النصية -للانسان -الحركة ، المكان)

تقويناً الى التأمل ثم الرؤية المدركة

لايقاع علم الرواية الكبير والمتد

وعلى هذا فأن شاعرية الروابة

تاتي احيفنا من انها مزيج من الرؤية

النَّتْكَيليَّة في الشعر ونَبِضَ الْابِقَاعَاتَ

الموسيقية قيه . وهذا مايمكن ان

يسمى البعد الشاعري او الشعري في

ان روآيات مثل (ارض البشر)

وغيرها الأنطوان اكزوبري ، و(الأمل)

لاندريه مالرو ، و(جميلة ، والكلب

الابلق الراكش على حاقة البحر)

لجنكيز ايتماتوف و(مئة عام من العزلة) لماركيز و(ثلوج كليمنجارو)

لهمنجواي و(يولسيس) لجويس

وإخرى لهرمان هسه وروايات لخرى

مثل (مدن لامرئية) لأيتالو كالغينو

و (النون الهاديء) لشولوخوف ،

دَاخُلُ رَوْاتًا وتَفُوسِنًا .

العظمُ الروائي .

والفلصفة الاجتماعية والتاريخ

التعبيرية المعاصرة.

نقطة وقف ، ومثلها روايات فرجينيا ومن الاساليب التي اتخنت من صفة الشعر طريقة في النسيج الاسلوبي واعتملا الاحداث ذات الايقاع ، باستغلال امكانات الرؤية والتأمل في السيقات خلال المكنأت التي يتيّحها الزمن ، هو اسلوب جينس جويس الرواثي بخاصة في رُولَيته الخَالْدة (يولسيس) التي جاء

الزمن الروائي فيها بوجهين (الـزمن الإسطوري) و(الـزمن الحديث للحسوب بما يقطره الوعى في الذاكرة ومأيسقط عن ثقوب الذاكرة _ الفريية والجمعية في الوعي ولهذا تقول: أنَّ الزَّمنَّ الروائي في الروايات الحديثة هو (زمن شعري) والحدث يصير حدثا شُعريا بتخلُّصه من ثياب ألوصف الفَضْفَاضَة وخروجة من الإغراق في التفصيل والأستطراد واعتد الاحداث الكنيفة والمُحْتَرَلَةُ ، التي حذفت المعروف والمألوف والمتوقع وابقت على الحدث المنتِّثق عن الرؤِّي التاملية حيث يكون الخيال عنصرا مضادا لكل ماهو واقع حقيقي حرفي ومألوف ففي هذا العظم الأخر بيدا الروائي الميّز بناء هيلكله الخاصّةُ في

ان الروايّات الرائعة او التي نقول عنها (عظيمة) جميعها تُحتوي صفحات تألق خاصة بيتعد أيها الكاتب عن المتوقع والمالوف، ويدخَل في سُنيج الرؤِّية الشعرية ، حَيث يتيِّح لنا أَنْ نَطْلُ على عالمُهُ او عوالمه ، وتفهمه بالاحساس والرؤية وتلمس تضاربسه بالحدس واعلاة صياغة الاحداث التي تجمع بين الغرابة بمعنى الجدة واللامتوقع والنَظُر في ما سيكون عليه تقلب الحياة في المستقيل .

وحين يجيء الوهم عنصرا مهما في ئسيج الرواية معادلا للوعى في رؤية احداثها وحركة الإنسان فيها ، تكون الرواية قد انطوت على امكانات الشعر وطاقاته وتداخلت بعوالله الإيحاثية والكثيفة المبنية بوصفها حصيلة معنوية ورؤيوية للقاء الاستثنائي بين الكلمات ولوصة الابصار ، مكونة صورا شعرية تحفر الوانها عبيقاً في الذاكرات السنتارة والسكونة بالجمل ..

ِ اذاً بِعدِ هَذَهُ الرحلةِ المُتعجِلةِ من التَّأمَل في الشعر والرواية نجدتا املم وهم جنيد يحتل أغلب مسلمة وعينأ الحاضر هي ان الشعر رواية كتبها (كاتب اَخْتَرَال) ذو قدرة كبيرة على الرؤية الإخترالية . والرواية قصيدة شعر فك رموزها الاختزالية وبسط عوالمها ناثر جميل ، حتى وسعت القراء الشعراء بالقراءة واعادة إيضار ماليصرم الشعراء الروائبون والروائيون الشعراء .

ملاحظات دقيقة توضح تاريخ الكلمة

وعلل تغيرها ، ولم يستطع العلماء

الإعلجم في العصور التوسطي،

وعصر النَّهضة ان يتجاهلوا هذه

الشكلة ، فقد ادى مجرد نشأة

اللهجات المشتقة من اصل اللغة

اللاتننية الى عد التغيرات التي تطرأ

على اللغة حقيقة واقعة ينبغي

تعلَّيلها ، والبحثُ فيها وكان (دانتي)ُ

في كتابه (بلاغة العوام) الذي صدر

عَلَم (١٣٠٤). او (١٣٠٨م) مَن بِين

هؤلاء ، ولكن نتائج البحث كاتت

مؤسفة لانها لم تتبع طرائق علمية

مدروسة منظمة تعكف على دراسة

التغيرات اللغوية الحاصلة في ذلك

الوقت ، بولم تنتظم الامور قبل

بشائر القرن التاسع عشر حيث قام

(شليجل) و (راسك) و (بوب جريم)

وغيرهم بمجهودات موفقة في هذا

السبيل ،، وقد أرسى هُوَّلاء الْأسس

الرئيسة لبداية طريق الموازنة بين

اللَّفَأْتُ ، بُحِيثُ تَخْتَأَرُ بِعُضْ الإمثَّلَةُ

وتوضع الكلمات التي تجري عليها

ألوارثة بعضها بجانب بعض حتى

يمكنُّ للبِلْحِثُ أَنْ يُسْتَنْتِجُ وهُو مِلْءَ الثقة من اصل الكلمة العينة

ولقعد تعميت الابحياث

الايتيمولوجية في القرن التاسع عشر

اراء الطبيعيين ،، وخلاصة القول

فيها انه بحب أن تتفق الكلمة مع

الشَّيِّ ، وقد انصب جهد البلحثين في

هٰذا ۗ القَرنُ على السُعيُ لتفسيرِ اتَّتَقَالُ

شكل لغوي الى احْر مع اعتبار نقطتي

الوصول والإنطلاق فقط ، ووضعت

منذ القرن التاسع عشى ايضا واوائل

هذا القرن بعض القوانين والنظريات

التي تهتم بذلك كقانون (جريم) الذي

يعالج التحولات التي حصلت في وقت

من الإوقات في المنامنات الهندية

الاوربية ،، وقانون (هرمان بول) احد

رواد المدرسة اللغوية الصديثة

(١٨٤٦ - ١٩٢١) القَاقُل بِأَنْ اللَّغَةُ

جهاز حي يتطور ، وينمو ،، ويموت

بصورة مستقلة عن الإفراد الذين

بتكلمونها ، وقانون (جاسبرسن)

الذي يفس التطور اللغوي بتأثير من

تظريات النشوء والارتقاء في العلوم

الطبيعية التي عرفت من قبل عند

(داروین) و (سینسر) ، ولاتختلف

هذه القوانين وغيرها في ،ان التطور

اللغوى بخضع لقواني علمية تتركز

في الاصل المشترك للغات وملاحظة

أوامر الصلة بينها ... ودراسة

اللهجآت لتفسير التغيرات الحاصلة

في اللُّغة ضمن النَّاطِقُ الجُنتَفَة ، وفي

النَّجِمِعات المتفاوتة الَّتِي تتكلمها .. .

وتاريخها وتطورها ..

التي معيشون فيها ، او عدائهم التي

يقدم هذا الدرس اجابات جديدة عن قَصْلِها الترادف ، والمُشتَرِكُ ،، والتضاد ، وقضايا الاشكال البلاغية من جناس ، وطباق ،، ومجاز وعير

يعين هذا الدرس على معرفة الجهات الجامعة ، والمعانى العامة التي تظهر المعاني المتعبدة فصائل مختَّلفة ، وقرقا كثِّيرة بجتمع على كل غَيرِهَا ۚ ، وَهَٰذَا مَا تَلْحَقُلُهُ فَي الدِّرَاسَاتَ التي اقيمت عن الاشتقاق العربي ،، معرفة اصبول الكلمات ،، وربط معانيها ،، وتقلباتها

يعكننا هذا الدرس من معرفة سر

القديمة ، ومظاهر هذا التبدل الصوتى وقوانينه ، بما يعين على بدان الروابط القديمة بين كلمات تباعدت أشكالها ، وضاعت معالم قرياها سواء اكانت في لشة واحدة ام في لغات مختلفة ، والراحل الصوتية الَّتِي مرت بها الكلَّمة التي اصلَّبها التبدّل ، عَانُ قوانين الابدال مثلا في اللغة العربية تكشف لنا الصلة بن رضـرب ، واضطرب ،، وژهـر ، وُارْدِهُرْ ، وغفر ،، وكلو ، واود ومناد . ووسم ووصم ووشم ، وتأب وثلب واب ، وقد وقط وغير نلك ، بما يؤكد أن الإلفاظ العرسة .كالعرب انفسيم تتجمع في قبائل واسر معروفة الأنساب وتحمل هذه

وميسم أسبها .. وذلك في الحروف

الفوها ،، واساليبهم الضاصة يصياغة تلك الكلمات كالاشتقاق ،، والنّحت ،، والابدال ،،، والقلب ...

الكأمنة وراء تبدل الحروف وأصولها الالقاظ دوما دليل معناها واصلها

تعدد صيغ الجموع القياسية للعذكر والمؤنث العاقلين، وتعدد الصبغ الكثيرة لجموع التكسير وازدواجيتها ... وصيغ الجمع ، واسماء الجنس الجمعي ، والكشف عن طريقة العرب في صياغة الواحد من أسم الجنس من نحو قولهم في (نحل) لُجِنس النحل ،، فاذا عبروا عن واحدة منه قالوا : (نحلة) .

مكشف هذا الدرس الاسبياب

وتختلف مؤردات هذه المحموعات ، و اسى الألفاظ كثرة وقلة فهي كألقبائل منها المجب والعقيم والمكثر والمقل ، أن الألفاظ العربية تكثر ويتواك بعضها من بعض باستمرار ،، وتؤدي بهذه الطريقة الحية وطيفتها في الحياة ،، اذ تقليل کل مولود جدید حسیا کان ام معتوبا

ثناياها عددا من الحُقائق اللَّعُونَة مِقَدِّدُ اتْمِيْتُ الْمُلاحِظَاتِ أَنْ الْأَقُوامِ

شاملا في الايتيمولوجيا .. ماعدا

لقد خصصت اغلب الجامعات فروعا دراسية في ميلاين الأسلوبية والمعجمية والصوتية ولكننا لانجد فيها اثرا للايتيمولوجيا الا بالقدر الذّي يستجيب للتطلبات الفروع اللغوية الاخرى .

ومن الثابت ان البحث عن اصول الكلمات وتطورها قد كان محور نقاش بين اللغويين والفلاسفة منذ القديم

رابعا :

فرقة معنى عام ترجع افرادها اليه .. وتشترك فيه ،،، وبه تمتار الغرقة عن فقد مكنت تلك الدراسات اللغويين من بعضها ببعض في مجموعات تحتوي

الثلاثة الاصبيلة التي تدور مع ما يتوك عنها ، ويشتق منها من الفاظ ،

تلمنا :

تُشاط انسلنى ،، ولذلك تعبدت الدراسات الايتيمولوجية اليوم مع تعدد الاعتبارات حول الامداف والنتائج المتوخاة منه ، وعلى الرغم مَن الجهود المُيدولة من أجل ذلك أ فانا لانملك ـ الى اليوم ـ كتابا جامعا

لَكُنَ هَذَا النَّقَاشَ لَم يَسَفَّرِ عَنْ

بمولود جديد مثله من اللقظ من الاصبول الموجبودة والارومات القائمة ، تقصي اصول الإعلام بمختلف اقسامها ، اعملام الاشخماص ، والقسائل ، والعشاشر والجسال والانهار والامصار وما الى نلك لمعرفة تاريخ الكلمة وتاريخ البلد المعين او المُكَانَّ المُعِينُ ، وَالْفَرَضَيةُ التي يستندُ اليها العلماء بهذا الصند هي أن اسماء البلدان لابد ان تخفي بين

الذين يتعاقبون على امتلاك بقعة من البقاع غائبا مايحافظون على اسماء الأسلكن التي استعملت قبل مجيئهم، ،، وهذا يساعد على معرفة السلبق من اللاحق. تاسعاً: دراسة حياة الكلمة وهي داخل السياق اذ لاتكفي معرفة مادة الكلمة واصلها الاستقالي في تحديد معناها تحديدا بقيقا ، أذ يخصها الاستعمال بمعنى معين على وفق السياق الذي تستعمل أبيه . وهذا الفرع من الدراسات اللغوية مدين لمجموع العلوم الإنسانية ، أذ تتسع رقعة أهتماماته حتى تكاد تتصل بكل

بعض البحوث والمقالات المبثوثة هنا وهنك في اشهر دوائر المعارف .

del in life

اعداد : ريا سليمان مطس البحث العلمي

الجديد في مشكلة الاوزون

لخرى تقع ضنن خطوط العرض الأوطا ..

على مهلجمة الاوزون ..

وحامض الهيدروكلوريك المثلج ..

المرض الواطئة بكثير ..

ان نوعية الكيمياء التي تتسبب في تكون الفجوات في شياة الاوزون فوق منطقة القطب الجنوبي عند كل فعمل ربيع ربماً المنابع المناب ايضًا تتسبب في تكوين فجوات مماثلة في الاوزون عند مناطق الما

هذا الأقتراح الجديد يؤكد بلن عملية تدمير طبقة الاوزون حول العلام ال

تتمكن جزيتك الكلورين من تعمير الاوزون في طبقة الستراتوسة،

مده الجريسة عمل بصوره رئيسة على المستمال المستم

والعلماء الإن يعركون انه خلال قصل الشتاء في القطب الجنوبي ، تيدا

عملية التفاعل المتبادل بين مترات الكلورين ودقائق الثلج في الستراتوسلير

حيث تلخذ النتروجين وتعرح الاوكسجين خارج هذه الركبات ، ويستخيد

كل من النتروجين والاوكسجين في بناء جزيئات حامض النتريك مخلقة ورامها الكلورين . وهذه العملية تدعى (بالتفاعلات غير المتجنسة) .

والسبب في هذه التسبية لنها تتضمن تفاعلات متبعلة ملين جزيلات

لقد اهتم البلحثون بهذه التفاعلات الغير متجانسة التي هي في الوقت

لغارُ (نتراتُ الكلورين والكلورين) ونلواد للصلية ، متضعته ثلج الماء

التي تكون فيه غير متجانسة ولكنها تتضمن قطيرات صغيرة سأثلة بدلا

عن بلورات الثاج ، وممكن أن توجد في الشتاء فوق الجنوب .. . وعند المناطق التي تكون ادفا التي فوق القطب الجنوبي (مناطق

الستراتوسفي) ممكن أن تنتج هذه الى الفجوة في الأوزون الموجودة اوق.

للقطب الجنوبي .. التفاعلات لجوة مماثلة كنظير شمال ووحدت مجموعة

من البلحثين أنَّ التقاعلات غير المتجانسة ممكن أن تُحدث عند خطوط

ولجروا تجارب ليدت هذا الشء ، تحت طروف مشابهة للظروف

الظاهرة و طبقة الستراتوسفي ، حيث يتكلف حامض النترياء من نترات

الكلورين بوجود قطيرات من حامض الكبريتيك شمن سلسلة من التفاعلات

في النهاية تحرر الكلورين بالطور الغازي . قطيرات حامض الكبريتياء هي

واسعة الانتشار في طبقة الستراتوسفير ، وهذه القطيرات تنتج عنيما

محرق الانسان الوقود المتحجر وتنتج كلك بصورة طبيعية من خلال

الفعاليات البابولوجية ويكميات كبيرة بعد انفجار البراكن الثلارة .

ان هيوط الحامض هو ولحد الى عشرة وليس هو فعال ومؤثر كما هو

الحل لنقائق الثلج في الغيوم الستراتوسفيرية القطبية وكمحفر ومشجع

للتفاعلات التي تحرر الكلورين . هذك يقلق جزيئية أبعد بكثير تقع فوق

مناطق قطبية من اية مناطق تخرى في الستراتوسفير . ولكن هذه التفاعلات

التي معكن أن تشرح لماذا تطهر بعض القياسات انجدارا في الاوزون

السَّتَراتوسليري حوَّل العالم والذِّي هو أكبر مَنْ المتوقع أو المُتنبأ بهُ ..

هذه الجزيئات تنشأ بصورة رئيسية من عمليات الانحلال أو التوقل

تحصل بسرعة اكبر من الحسابات السابقة التي اشرت ..



جسراح القلب الاميركي . الشهير البرفسور بيتر بلوك كان نجم المؤتمر العللي للقلب الذي انعقد مؤخرا في مراكش .. فَبعد آلتطوير الجِدْرِيَ الذي أحدثه في تقنية جراحة ألظب بواستعلة عالونَّ المطَّاطُ، "قدم بلوكُ المؤتمر ايحاثا منيرة تنبت أمكانية استخدام اشعة اللايزر في جراحة القلب وبشكل يستغنى فيه تهاثياً عن عمليات القلب المفتوح وعمليات

البالون ايضا .. مندوب اورينت برس الخاص الى المؤتمر حادث البرفسور بلوك ووافانا بالتحقيق التالي :

طب العرب

ـ ماذا اولا عن هذا المؤتمر العللى للقلب ، وهل من مغزى معييُّ لانعقاده في مدينة عربية ٢ لقد كان هذا المؤتمر بدعوة من (الجمعيثُ الامبركيُّةُ للْقَلَمِ) وبرثاستها ايضا ، وتسارك فيه عند كبير من نخبة اطباء القلب من مختلف انحاء العلم وكان اختيار مبيئة مراكش ، كيكان الانعقاده ، موضع

مستقيمة لمعاقات كيدرة

النظر لتلسكوب المبح

ان تعمل كعلامات ..

مقابل قاعدة الأخدود ..

خُلال الرحلة ..

خُلال مهمات رحلات المركبتين ..

اية حَالَ فَهُذَا لَيْسٌ بِالشِّيءَ ٱلْكَثَيرُ عَلَى - لقد كُنَّت نُجِم المُؤتمرَ بلا منازع

تيباس المعافة والسوهات

استغلالا للعديد من التطبيقات المهمة لهذا الضوء ..

يحد ضوء الليزر مايدا بسبب اتجاهيته وشدته وخبوته النقى والتشاكه ، وتبرز فائدته بسبب لتجاهيته الجادة،

لذا قان احد استخداماته في قياس السافة يشكل

وعلى هذا الاصلس فان حزمة اللبزر تعد لداة مالوفة للد خطوط

انَّ الطريقة التقليبيَّةُ التي كانت معروفة لعمل خطوط مستقيمة

فلاً استبلنا التلسكوب بالليزر، فيبكننا الاستغناء عن

ولاجل حفر اخدود اغقى مستقيم تسدد حزمة لبزر تتقيم موازية

للارض ليكون الحفر بنفس الاتجاه عندئذ يمكننا تضبيط عمق

الاخدود بتقاطع الحزمة مع مقياس متري عمودي مثبت باستقرار

ويمكن ان تستخدم حزمة الليزر بشكل مماثل في تركيب الطائرات

الكبيرة والسفن لتضبيط تراصف الاضلاع وشكل الهيكل . وقد

وجنت تبضات الليزر تطبيقا لها في معين المديات وخصوصا

لْلاَعْراض العسكرية .. ويبني معينُ المدى ، من الليزر وكاشف

ضُوئى مترابطين ألى جهاز توايت . حيث ترسل نبضة ضوئية

لَعِرْدِيةً قَصِيرةً بِأَتْجِاهِ الْهِدِفِ فَتُرِتُد حِرْمةً مِنْهَا مِنْعِكُسةٌ عِنْ الهِدِفِ

ويمكن الاشارةُ الى المساقة من الفترة التي تجتازها هذه النبضة

وتستخدم هذه الطريقة وبنجاح مذهل في القياس الدقيق لمسافة

الارض عن القمر . وقد تم انشاء سطوح علكسة راوية على سطح القمر من قبل كل من رواد الفضاء لمركبتي ابولو ـ ١١ وابولو ـ ١٤

ويواسطة تلسكوب مرصد مكبونقد في تكساس سيدت نبضة

مَنْ لَيْرُدُ قُويَ جِدا عَلَى احدى هذه السطوح العلصية ، ويعد أثرة

وصلتُ النبضة الى القمر وانتشرت الى قطر مقارب ألى ثلاثة

كيلومترات . عندها انعكست كمية كافية من الضوء مرتدة الى

أن القياس الدقيق للزمن المستغرق لرحلة ضوء الليزر تعط

مساقة القبر بقنقة المُقارِية الى Cm 15 Cm ، اي حوالي تسعّة ارقام

الأرض وتم التقاطها بواسطة صمام ضوئي حساس ..

تعد شاقة حيث تتضمن نصب صف من العلامات على امتداد خط

الأورطى لتغنية جميع شرايين بفضل طريقتك الخاصة في علاج صمامات القلب بواسطة (البالون

أعاقة حركة الدم وحركة الكلب اما بالنسبة للصمام التلجي فالذي يحدث هو ان الثهابات ذأت طبيعة روماتيزمية معينة تؤدي ال تَصَلُّبَ فَي انسَجَّةً فَتَحِةٌ هَذَا الصَّعَامِ

الشيان كما لدى السنين .. ان مشكل الصمامات هذه كانت تعالج حتى الإن عن طريق جراحة الكلب المفتوح ، المعروفة بصعوباتها ومخاطرها ، والمعالجة البديلة ألتي طرحناها في المؤتمر تتمثل في الخال شريان الفخذ (عند مستوى ثنية الْفُخَذَ تَقْرِيبًا) وجُعله يَمَلُ أَنَّ دَاخُلُ القلب . وعنَّد الطرف الداخل نهذا الانبوب يكون هناك نوع من البقون المطاطي الذي يمكن نقحه بواسطة

ـ ومغذا بوسع هذا البالون المطاطي انْ يِفْعِلْ لَصِمْلُمُ الطَّبُ ٱلْمُرِيضُ ؟ • عندما ينتفخ البالون ، بعد عبوره الصملم . يصبح بوسعه تكنيس ترسيات الكلسيوم العققة عند الفُتحة بالنسبة للصمام الاورطي . فتعود الغتجة الى حقتها الطبيعية ويعود عمل القلب الى ميكائيكيته الطبيعيية . وبالنسبة للصباء التاجي ، فإن البالون المنفوخ يقوم بتطرية فتحتث وبازالة تصلب أنسجتها ، مما يعيد الامور الى طبيعتها ايضًا .. تقوم بناس العمل الذي تقوم به

مدينة عربية ، سيما وأننا تعرف والجميع يعرفون ، أن العرب هم الإباء الحقيقيون لتاريخ الطب وحتى في العصر الراهن ، ويطرعم من ان البلدان العربية تصنف الأن ق عداد ألعالم الثالثُ ، فإن هناك اطباءً عربا كثيرون جدا نبغوا في حقول الطُّبِ وَفِي طُبِ القلبِ عَلَى الْأَحْصِ ..

الايسر الى البطين الايسر .. والذي يحدث هو أن الصما الاورطي يتعرض لترسيات من الكلسيوم ، وخاصة لدى من يتجاورُون من الستين ، مما يؤدي أَلَى تَقَلَّصُ وَضَيِقَ لِمُتَحَتَّهُ ، وَبِالتَّآلِيُّ الْيُ

مكنسة الكلسيوم

جراحة الطب المفتوح ، وتؤدي الى

المطاطى) وبشكل يتسغنى فيه عن ترحيب من جميع المشاركين , وعلى جراحة القلب المفتوح ... ماذا عن تَفْاصِيلِ هَذَّ الطريقة فعلا ؟ • من المعروف ان هناك توعين من الصعامات في داخل القلب الاول ، الصمام الاورطى ، الوتيني ، والذي يخرج الدم عبره من البطين الإيسى نحو الشريان

الثاني ، الصمام التاجي ، الذي يعبر من خُلاله الدم المنقى بالاوكسجين أ اتيا من الرئتين ، في طُريقه من الأثين

مما يؤُدي ايضاً الى اعاقة حركة الدم وحركة آلقلب . وهذا يحنث لدى

حقتة هوائية لدى وصوله الى مستوى الصمام المريض ..

أن هذه الجراحة البسيطة جدا النتائج المرجوة نفسها ..

- هل يمكن اجراء جراحة البالون

لجميع المرضى أم لفتة معينة منهم

انها معكنة وصالحة للجميع

ولكنها تشكل جلا ذهيبا بالنسية لفنة

معينة من مرضى القلب الـنين

لايستطيعون تحمل جراهة القلب

المفتوح . كالاطفال والفتيان مثلا

والمتقدمين في السن الذين لاتتحمل

حالتهم الجسمية بنجا عتما وجراحة

طويلة ، وكالمعاين بامراض اخرى

تجعل اجسامهم علجزة عن تحمل

من الفخد الى القلب

ــ من النَّاحِية التقنية ، بماذا تتميز

جراحة بالون القلب عن جراحة القلب

اي الم ، بعكس جراحة القلب

المُقتوح ، وهذا مليجعلها مقيدة جدا

من النَّاحية النَّفسانية للمريض ..

ثلثا ، أن جراحة البلون لاتترك

اية مضاعفات صحية لدى المريض ،

بحيث انه ليس عليه بعد اجرائها

سوى ان يرتاح بضع ساعات فقط ،

في حين أن جراحة القلب المفتوح

تستوجب ما لايقل عن العشرة ايلم

من الراحة في المستشفى ، وهذا يعني

ايضًا أن جراحة البالون توفر على

رابعا، أن جراصة البالون

لاتوجب سوى احداث شق بسيط في

ثنية الفَحْدُ . بينما جراحة الطّبّ

المفتوح توجب شق القفص الصدري

خامسا ، ان خطر جراحة البالون

على حياة المريض ضنيل جدا

ولايتجاوز الخمسة بالمثة فقط، في

حين أن خطر جراحة القلب المفتوح

عملية مزدوجة

ماهي عيوب جراحة البلاون ؟ • انها مكلفة كثيرا بسبب ندرة

التجهيزات وندرة الاختصاصيان

لايقل عن الستين. بللله .

المريض الكثير ..

جراحة قلبية ..

المفتوح ؟

بالون القلب هذه ؟

(اي ترسبات الكلسيوم) قد يعود الي الصَّمام بعد عامن أو ثَالَثَة مِنْ أَرَالتُهُ بواسطة جراحة البلون .. لكن ، بالإجمال ، فان عيوب . ماهو الوقت الذي تستغرقه جراحة جراحة البقون اقل حجما يكثير من عبوب جراحة القلب المفتوح ، وهناك • مابين عشرين واربعين عقيقة بالتأكيد الرهان على عامل الوقت حيث فقط ، مقابل بضع ساعلت للجراحة لابد وان باتي من يدخل تطويرا على

هذه الجراحة يؤدي الى مضاعفة المعاليتها والى ازالة عيوبها .. - في حال عودة التكلس الى صمام القلُّب ، كما ذَّكرت ، هل يمكن أجراء العملية نفسها للمريض نفسه مرة اخری ۹

القىلارين على أجبرائها . وهـذا

مليجعلها خارج متناول جميع المرضى

حتى الان . ولكن لاشك أن تكاليفها

متصبح الل بكثير عندما تشيع

من عيوب جراحة البالون ايضا

انها تنجع بنسبة علية في معلجة

الصمام الأورطي فقط"، بيّنما يبقى نجاحها محدودا في معالجة الصمام

ومنّ عيوبها ايضا ، ان التكلس

 أجل وبالتاكيد ، وهذه ميزة اساسية في تقنية جراحة البالون . أنا شخصيا قعت بلجراء هذه الجراحة ثلاث مرات غريض واحد . وهو الإن في حالة صحبة جيدة جدا ، وكذلك جُميع من خضعوا لجراحة البالون ..

الاطفال اولا

- وفي حال كأن المريض يعاني من الصَّمَّامِينَ مِعا ، الأُورِطِّي والتَّلْجِيَ معا ، هل يعكن اجراء عملية مردوجة

● أجل . يكلي في هذه الحالة انخال أولاً ، أن جراحة البلون التطلب انبويين ببالونين بدل انبوب واحد . سوى تبنيجاً موضعياً بسيطا ، ق لكنني أميل شخصيا الى أجراء هاتين حين أن جراحة القلب الفتوح يلزمها العمليتين على دفعتين يغصل بينهما تبنيج عام وطويل ليس في مقدور امبدوع أو عشرة أيام .. جِميع الرضي تحمله ، كما سيق - كيف توصلت الن أبتكار جراحة بكون القلب هذه ؟ ثانيا ، ان جراحة البقون لاتحدث

• أنا لست مبتكرها ، لقد ايتكرها البراسور جيم لوك في العام ١٩٨١ ، ى بوسطڻ ، ودافعه البلڪ كُانُ عَلَيْهُ مُعَلِّجَةً صَمَامُ قُلْبٍ طَفَّلٍ فَي الرابعة من عمره لايمكن اجراء عمليةً ظب مفتوح نه ..

في العلم ١٩٨٤ قلم البرقسور بالكسيوس، من جامعة هارفرد، بتطوير تقنية جراحة البالون، مستحدثًا تطويراً مهما في توغية البلون والانبوب وفي الحقه عن طريق ثنية الفحّد بدل الصدر او



العنق ، مما جعل جراحة البالون عملية اكثر ومضمونة اكثر وذات حد ادنى من حيث مدة اجرائها ومن حيث نسية خطرها .. غير ان النطوير الذي احدثه

لايزر وفيديو

البراسور بالكسيوس في جراحة بقون القلب بقي مخصوراً بالإطفال التين هم بون سن العاشرة فقط ..

ـ وماهو دورك انت في تطور هذه الجراحة ؟ ● مافعلته انا هو اننى استحدثت تعبيلات جذرية في تجهيزات وتقنيات جراحة بالون القلب بحيث اصبح ممكنا اجراؤها على فثة أوسع من المرضى معن تتراوح اعمارهم مليين الثلاثة عشر عاماً ، والثماثين ، وطريقتي هذه لاتصلح للاطفال الذين دونُ الثَّقَلَة عشرة ، مما يجني أن طريقتى هى تكملة لطريقة البرقسور

بالكسيوس وليست الغاء او تطويرا غير ان اهمية نوري في تطوير جراحة بالون القلب تكمن في الابحاث التي انتهبت من اعدادها والتي تتلخّص بنقطتين اساسيتين جدا : الاولى: استبدال البلون بجهار خاص يعمل على اشعة اللايزر وتكون فعاليته في تنظيف صمامات الطب

مضمونة وادق بملة مرة من طريقة الثانية : تزويد الانبوب للطاطي براس الكتروني تصويري يسمح بنقل صورة مايحنث داخل ألظلب الى شاشة اينيو ، بحيث يصيح الطبيب قادرا على رؤية مايحدث مباشرة مما يعطيه أمكانيات اكبر في التحكم

.. yanılı ilangı .. ـ ومتى ستنخل طريقتك هذه حيز التنفيذ العمل ؟ ● ليس قبل العام ١٩٩٤ على ابعد تقدير ، لقد طرحت خلاصة أبحاثي عبل أطباء ألقلب الإخميائيين المؤتمرين في مراكش ، وكان هناك شبه اجماع على تبنيها والاستعداد

اسبقية لينانية

ـ السؤال الأخير هو مدى انتشار طريقة جراحة البالون في العلم

• بالإضافة ألى عدد من المستشفيات الامبركية . فهنك الان جراهات بالونية للقلب ف عدد من مستشفيات بريطانيا وفرنسا والمانيا وكثدا واسترائيا .. وبالإجمال فأن هذه الجراحة

ماترال مقتصرة على بلدان الغرب الغُنْية ، بسبب أرتفأم تكاللها وارتفام مستوى التجهيزات والكوادر البشرية اللازمة لها .. لكن المثير هنا هو أن أطياء البنائين أ ستشفى الجامعة الاميركية في بيروت بداوا منذ حوالي عامين بلجراء جراحة البالون ويشكل . ثلجح تعاما ، مما يؤكد مرة الحرى استعداد العالم الثالث لاستبعاب وتقبل جميع التكنولوجيات الطبية والعلمية الحبيثة . وهذا بحد ذاته شيء يدعو للطمانيتة والأعثران ..

الاعماق بقصدى الى قعر البحر وثم

ترجع ثانية ، الأي مياه البحر تختلف

سرعة المنوت مع العمق (وهذا

الاَمْتلاف في السرعة يكون بمدى

بعض عشرآت الامثار في الثانية)

ولتلاق هذه الشكلة قان مقياس

الاعمأق بالصدى لايعتمد على سرعة

الصبوت وانما على معدل سرعة:

المبود في الإعماق المختلفة لتجديد

العمق المضبوط المطلوب قياسه . أما

عدم التجانس في طبقات ماء البحر

فيسبب تغيير انجاه الموجبات

المبوتية وهنذا يسبب يعض

للصعوبة في قبلس الإعماق بوأسطة

للوجات الصُّوتية في البحر حيث ان الموجات المنبعثة من مقياس الاعماق

بالصدى قد لايمكن استلامها ولتلافي

هذه الصعوبة يتم اسقاط الموجات

الصوتية بصورة عدوبية على طبقات

أن تسبة سرعة للمنوت بللاء ال

جرعتها بألهواء حوالي ٥ ر٤ ال ١ ،

للله فان كمية قليلة فقط من طاقة

الصوت السائطة يمكنها ان تخترق

سطح الماء وتنفذ ألى تُهاتِه .

وبالعكس بالنسبة للكااءة النسسة

لاختراق طاقة الضوء فان نسبة

سرعة الشوء بلئاء الى سرعتها

لمهلد (ا الله ١٣ وا). وهذا والله السبب بعدم المطلقة

الشخص للوجود على الشاطيء

معرفة ما يحدث من ضوضاء في

البحر . حمزة بكر سلمان

بعض المتياسات لمعتدار الاداردم فيطبث الأنثور سعترواى 1. E. V. J. Suitzerland > Arosa ev كيفية التخلص من الامطار

1960 1970 1980

الحامضية في المستقبل

1950

1940

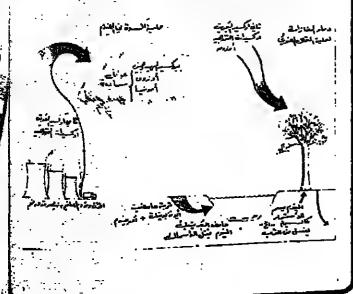
TO THE PARTY OF TH

ن بداية القرن القادم ، سنقل بشكل كبير القبرة الفعلية لفاز الفارة الفعلية الفار الفيريت واوكسيدات النتروجين عما هي عليه المده ... اليوم .. معظم الدول سوف تنشىء مزروعات كيميلوية الغرش منها هو التخلص من الكبريت للنبعث من محطات الطاقة الواطنة قبل أن يصل الى الجو .. وقد أجريت طريقة نمونجية مطلبقة ادخات فيها تميات كبيرة من الحجر عجيري (كاربونات الكالسيوم) لابعاد او ازالة ثاني اوكسيد الكبريت

والتوين كبروتات الكالسيوم " والتوين كبروتات والذي ينتج عنه الحد الإحتراق هذا يتم بعملية حكرة داخل المزروعات والذي ينتج عنه الحد مَنْ لُوكِسُيدَات التَّتْرُوجِينُ المُنْبِعَثَة مِنْ محطَّلُت الطَّاقَة ولد لوجنت التكنولوجيا ، ايضًا ، كتنتج تلوثا حاصلا من تفريع عملية الاحتراق لوسائط النكل . الماءة الفعالة المحفرة المحمولة والتي تعباك المحلق البلاتينوم والمربوطة بنظام التفريغ هذا ، التسبب في اللحي المهيدوكات والكسيدات المنتروجين . وهذه للدة تعد ملاصة تعامامه مَيْنِيعَتْ مَنْ المبيلزات في كثير من البلدان . وكثيء ملاحظ ، فإن ناتج المتكوين لكل من للمر الحامضي والثورون يظهران بشكل ملحوق في كل من

الولايات المتحدة واليابان .. أستعمل السيارات ، على الرغم من انه يزداد بصورة كبيرة وسريعة جدا ، فانه بزيادته هذه يتسبب في تضييق الخذاق على الانظمة التي معكن ان تعمل بشكل ولو قليل في المعافظة على الوضع الراهن . وحتى اسوا من هذا ، لذا توقف كل التلوث الحاصل في الهواء غدا فان معظم التاثيرات التي تظهر هنا ، سوق تبقى لعشرات للسنين . وستبقى الترب هنك من منع الأنسان حامضية وخازنة للكبريت .. المامض والالنبوم سوق يتعملن العملية بتسميم البحيرات والحقول

نقد لجريت محاولة لغرض تحديد مقدار الحامضية في استثنينا ، فتوقعوا انه حتى لو تصفوا مقدار الحامض للذي سقط على التلول الى عام ٢٠٠٠ فلته لن يقلل من مقدار حامضية الماه في البحيرات المجاورة .. الطريقة الوحيدة لغرض التحسين هي بأشاقة الاسبدة والاغنية الطبيعية لفرض تضجير الترب . وكتلك توسيع للتاسة بشكل كبع حول استخدام الحجر الجيري للتخلص من الكبريت في الذب والناه ... الها صورة متشائمة ، ولكن على الالل بدء البحث هو البداية لحل الكيبياء المقدة للعطر الحامض وإذا استطعنا أن نقهم هذا استطعنا أن ندرك مقدار حجم هذه الشطة ...



واحد كيلوغرام من مياه البحر) بدرجة الصفر للثوي هي (١٤٤٥) م/ قًا ، وانها تزداد تقريبا (٤) م/دًا لكل ريادة بدرجة الحرارة مقدارها درجة مئوية واحدة ، وتزداد سرعة المنوت (٥ ر١) م/ ١١ لكل زيادة بلللوحة مقدارها ا تزداد (۱۸) م/ثا لكل زيادة بالعمق مقدارها (۱۰۰۰) م ..

كما هو معروف أن المترعة الطول للوجي والتربد تـرتيط بمعادلة الموجـة لذلك فان الطول للوجى نتريد (١٠) كيلوهرتز هو حوالي (١٤) سم ، اما الطول الموجي

لتردد (۱۰۰) كيلوهرتز فهو حوالي (٤ ر١) سم، وان معظم مقاييس الاعداق بالصدى والإجهزة الصوتية المستخدمة في البحار تعمل في ترددات يهذه المديات .. سرعة الصوت في البحر تعتمد على خصائص الماء وكذلك على الانكسار الذي يحصل بأتجاه مغادرة للوجات المتوثية ، وقد تتغير سرعة المتوت

بتغير خصائص للباء او عدم التجانس بخصائص اثاء والتي هي من خميائمن البحر. ان التغير يقصائص الماء (الملوحة، درجة الحرارة ، سرعة التيليُ يؤشر على سرعة المنوت ويذلك يحصل خطأ في تحديد العمق ، وهذا يمكن توضيحه العلاقة

عندما t هو الزمن الذي تمتغرقه نيضة الصوت لكي تغادر من مقيض

الإعماق بالصدى والذى يعمل على اساس بث موجات صوتية معينة الى اكما يمكن تحديد بعد واتجاه غواصة ان مبرعة الصوت (الموجات غائلتة الانضفاط للكظومة . d الكثافة

عدد الفرامات من الملح الموجودة في

في غلافنا الجوي يتم أستلام معظم للعلومات عن العالم الخارجي بواسطة طلاة الموجة ويكون تلك اما كهرومغناطيميا (يواسطة الضوء) ، او ميكانيكيا (بواسطة الصوت) .. في الغلاف الجوي يضمحل الضوء في جُرْء الطيفُ الْأَرْثَيَ منه الله مَن السيدِ الصوت ، أما في البحر فيحدث العكس . ففي مياه للحيط (أو البحر) ضوء الشمس يمكن مشاهدته الى عمق (۱۰۰۰) متر ، ولكن المدى الذي يمكننا فيه ملاحظة الإشياء تقصيليا نَعْرا مليكون اكثر من (٥٠) مترا وأنه اعتياديا يكون اقل من هذا المدى . وقد أستخدم الانسان العبن المجردة في المديات القريبة عندما يقوص في ألبحر للحصول على المعلومات

لقد تمكن الانسان ان يقيس اعماق المعيطات والبحار بواسطة مقياس القعر ويتم استلامها يعد انعكاسها موجودة في البحر لدى بضع مثات الأمتار بوأمطة الموجات الصوتية . الطولية) في للياه تتبع العلاقة حيث

وان هذه الكميات تعتمد على نرجة الحرارة والملوحة والضغط وكذلك تعتمد على سرعة تيار المياه . فعثلا سرعة الصّوتَ في مَيَّاه البحر ذات اللوحة ٨٥ ١٤٠ ٪ (بالألف وتؤخَّدُ نُسبةُ الى الف جزَّه أمثلا بالنسبة الى الملوحة شعنى بها

التفاعل النووي كثيرا حيث لايمكن استخدامها في

أن الطريقة الجديدة والتي ما زّالت تحت النطوير تعتمد على مبدأ ان النظلش المختلفة تمتص أطوارا موجية ذات فرق قليل جدا من الضوء فعند تعرض البلوتونيوم الذي يكون على هيئة أوكسيد لحزمة من سلسلة الليزرات المساة DUELA Duelasers والتي سوف تهيج بواسطة بخلر النحاس حيث تنتج حزمة نبضية من الليزر ذي الضوء الاصغر والاخضر وياطوار موجية مختلفة باستخدام الموجات الضوئية بصورة متقاربة كما مبين بالشكل وبواسطة مجموعة معقدة من العدسات سوف يتم تحويل هذه الاطوال الموجبة من الليزر الى اطوال موجية معينة يمكن امتصاصها من قبل النظائر المختلفة لعنصر البلوتونيوم.

ان الليزر النائج سوف يهيج النظائر غير المرغوب بها من البلاتونيوم (نظائر ٢٣٨ ، ٢٤١٠، ٢٤١٠) بازالة الكثرون من درات هذه النظائر حدث تكون ذات شحنة كهريلاية يتم تجميعها يواسطة اقطاب كهربائية خاصة اما نقلع البلوتونيوم ٢٣٩ فانه لايتلار بحزمة الليزر ويكون عديم الشحنة الكهربائية ويتم تجميعه بصورة منفصلة على هيئة بلوتونيوم صلب .

ان عملية الفصل من الناحية العملية تكون معقدة جدا ونك لان بخار البلوتونيوم سلم جدا كما ان تجميع البلوتونيوم ٢٣٩ بكميات كبيرة يكون ذا خطورة كبيرة جدا لحنوث سلسلة تفاعلات نووية لايمكن السيطرة عليها لذا فان عملية فصله نتم على مراحل متعقبة وبكميات صغيرة.

محمد جاسم كاظم

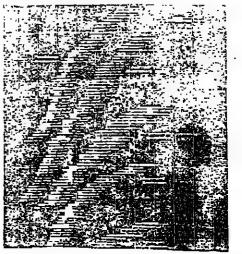
تنقية البلوتونيوم بواسطة

الصناعة النووية .

حامد محمود إمين

خلال المسوات الاخيرة اضافت تطبيقات اللبن الهندسية تقنيات جديدة في مجال قطع ولحام واكساء وتتقيب المعادن وحبيثا جدا تم أستخدام حزمة الليزر بنجاح في الصناعة النووية لترهيز اليورانيوم المستخدم كوقود نووي وحاليا تم استخدامه لتنقية عنصر البلوتونيوم لكي يمكن استخدامه في الصيناعة النووية . ان التقنية الجديدة مشابهة لتقنية ركيز اليورانيوم - ٢٣٥ وتسمى هذه التقنية بـ (اصل

الشطائر الخاصة) ان نظير البلوتونيوم المعروف بثقير - ٢٣٩ قابل للانشطار الثووي أما الثقائر الاخرى للبلوتونيوم المعروقة بنظائر - ٢٢٨ و ٢٤٠ والالا فاتها تمتص النيوترونات وتخفض سلسلة



تتواصل في مدينة المدن البصرة الباسلة اعمال المؤتمر العلمي الخامس

« رياضة وشباب » تلتقي بعدد من المشاركين في المؤتمر العلمي الخامس لكليات التربية الرياضية

علق فريق نكري الناط طالعاة يوم لنس هين تغلب عل فريق نادي والراسد بهداين ملايل هدف واحد في الداراة التي اليمت بيتهما في ملعب الكشافة وقابها السادة طارق نصد وغاف عيد الكائلم ومأزن جميل وهي مُؤجلة من الرحلة الأولى لدوري النبية بقداد للدرجة الأولى بكرة القدم .

> السجيل عن طريق لاعبه شعيم عدام في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول و أن لاعب الناط زكى يحبي وتعام تسجيل هدف التعادل في المالية ٢٠ من الشوط نصبه اليعود يله بعنس هائل ليسجل هدف الفور البين- لفريقه في النفيقة ٧٧ من المعوط الدلقي من ركلة جزاء . ويهداجني زمنيد الرشيد ٢٤ طفالة يق ١٣ مباراة له ٢١ هدفا وعليه ويفة اغداف محتفقا بمركز الصدارة أطليا أينا ارتفع رصيد تادى النفط

يكان أريق الرشيد عو الباديء

وق علعب الشعب النوى حصل وَيُقِ تَادِي الصَّبِابِ عِلَى أولِ ثلاث كقط له هذا للوسم خين تقلب على ويق مدى الطلبة بهبطين مقابل . يُعْنِيهُ فِي الْمِبَارَاةُ النِّي قادها السادة عارة الشيخل ومجتبى محمد عل ارزفائح حسن

إِلَّى عَبْسُ مِقَاطُ مِنْ \$1 مَيْلُولُةُ لِهِ هِ1.

اللها وعليه ١٧ هدما وهو بمركزه

🐣 ايتهى الشوط الاول بتقدم الشباب پیش واحد احرزه محمود جامیم ف

المركز الثانى لمسان ييطولة العراق للجمياز . حمش متتخب ميسان على الركز و الثاني في بطولة العراق بالجميار المتقدمين التي جرت في بغداد مؤخرا ريعه فريق تادي الجيش الذي حصل يعلى المركز الاول .

س ، وجمع متتخب ميسال الذي يضم ". تاللاعبين منصور زيدان ويسلم زيدان استرياد عل حسين وزياد طارق وغاروق ماسليل ومحمد جاسم وشنوف لحمد י פונועו משנ

اختتام يطولة قوات محمد القاسم بالرماية

احرز تشكيل العباس للركز الاول يطولة قوات محمد القاسم في الرماية بالبنداية وللسعس فيما خصلت مدرسة للقتال على التركز الثاني . أ ال ومن جهة الحرى اختتنت عاشرا ورة التبريب البدئي الاول العام لحاق التي نظنت لفساط وعرائب

مِدة قوات محند القاشم

CASIO

غادي الصليخ ٣ ـ ٢ يا غارق ركلات الجزاء الترجيحية في ال لباراة التي جرت بينهما في ملعب الجَأْرِ اش وحكمها السادة محد سليم وأرضا عبيد التقلقة الا منه قيما القباق كريم

وخفير عباس . هَلَايَ الْهُدَفُ الثَّانِيُ فِي النَّفِيقَةُ ٣٠ مَنْ وانتهت المباراة بوقت بها الاصلى الشوط الثاني ليرتفع رصيد غادي والاضاق بتعادل الفريانين بهدف الشباب ال عثى تقابل من ١٧ مباراة له ١٢ هَذَهُا وَهُلِيهُ ٧٧ هَدَهُا مِتَقَدَمَا لَيْ واحد لكل متها حيث سأبجل هدف المركز الثلمن في حين يقى رصيد الصليخ جمعة جاسم في الله دقيقة ١٣ الطابة ١٤ مِن ١٣ مَيْرَاءُ له ١٢ هِدَمُا من الشوط الاول فيما سأجل هدف وعليه ١٧ منها وهو بالركار التجارة على منعم في الدقيل ، ٢٠ من

له ١٥ هدفا وعليه ٣٠ هدفا ﴿ الصليخ بركلات الجزاء رميد الصليخ ثماني تقاماً . من ١٥ مباراة له ١٥ هدفا وعليه ٢٢ هدفا

واضلف فريق نادي التجارة نقطة ولحدة الى رَصَيدَه الرَّ فُورَه على غريق وهو بللركز التاسع .

النجارة يفوز على

وسيحاول كلا الفريقين ان يفور في

هذا اللقاء خامية وانه يشكل نقطة

تحول مهمة لهما .. فقريق نادي

الزوراء يريد تعويض التفطتين التي

فقدهما بعد قرار الإتحاد الركري

بالغاء تتيجة مباراته امام الشباب

ويستبيه ابتعد عن مركز الصدارة

الذي تركه للرشيد بفارق الأهداف .

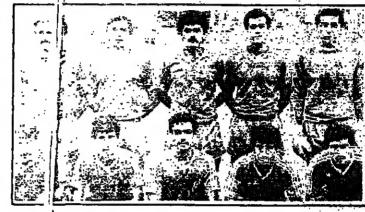
الما فريق ندى الشرطة فاته هو

الاخر سيسعى جاهدا للغوز بهذه

للباراة خاصة بعد عروضه الجيدة

التي قدمها مؤخرا واستطام من

تكيولوجيا مندهلة



الشوط للثاني .

وبهذه النتيجة ارتف

التجارة الى ثلاث تقاط من إ ١ مباراة

تين الزوراء والشرطة ..

. تجري ق الساعة الثقلة من عصر اليوم في ملعب الشعب الدولي مبأ راة مهمة بين فريقي بلديي الزوراء والشرطة ضمن مباريات الدور الخام س متحكيم السندة كريم منعدي وقاسم خلف وبدر نعمة واحمد جميل . .

خلالها للصعود الى للركز الثالم أ ، بعد فوزه الاخير على الطيران الذي الى المركز الرابع .

يبلغ رصيد الزوراء ٢٤ نقط ة من 11 ميتراة له 20 هدفا وعلم 14 . هدفا ن عَلَمُ السَّالِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّالِي السَّلِي السَّلِيلِي السَّلِي السَّلِيلِي السَّلِي السَّلِيلِي السَّلِي السَّلِيلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّل ١٤ مياراة له ١٢ هدفا وعدريه سيعة

وكانت نتيجة لقاء الفرياة بن في للرحلة الاولى هي فور الزوراء عهدف

(رياضة وشباب) حضرت عددا من جلسات مناقشة بحوث المؤتمر المنكور التي شارك فيها عمداء كليات التربية الرياضية في جمهورية مصر العربية والعراق والاساتذة الاختصاصيون في التربية الرياضية العاملون في كليات التربية الرياضية في عدد من اقطار الوطن العربي والتقت بهم لاستطلاع ارائهم بخصوص اهمية انعقاد هذا المؤتمر وانعكاسه على واقع الرياضية

البصرة من باسم عطية

اول المتحدثين كان الدكتور كمال عيد الحميد اسماعيل عميد كلية التربية الرياضية للبنين في الزقازيق بجمهورية مصر العربية الذي عبر عن اعتزازه وسروره لحضور هذا المؤتمر الذي يتزامن انعقاده مع انبثاق مجلس التعاون العربى وفرح العراقيين بالنصر المبين في معركة قلاسية صدام المجيدة .

الجامعية والمدرسية في القطر والوطن

ويقول ان مناقشة الرياضة الجامعية والدرسية تعد قضية بالغة الاهمية كونها تتخصص في اعداد الكوادر الرياضية القيادية وهذا بدوره يتطلب منا متابعة كل جديد ق الميدان الرياضي العلمى والعملي المطلوب .

وتحبث البكتور محمد فتحى الكرداني عميد كلية التربية الرياضية للبنين بالاسكندرية الذى

انه لن دواعي الفخر والإعتزاز ان تلتقى في ارض البسالة والصعود في رحاب مدينة المدن اليصرة الصامدة

FR-2215S

نعلام به ٧ خانة

تقوم بكافة الوظائف الحسافة

والنسب للثوية وتطبع بلوسيان

تفلاء دا خانة

المهام الصعبة تطبع الأشكال بوسوق

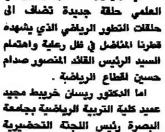
لكليات التربية الرياضية في القطر والمنعقد تحت شعار (الرياضة للجميع) لنتبادل الإراء يخصوص الواقع الرياض الجامعي والمدرس والحركة الرياضية بشكل علم والتى تتطلب منا اليوم اكثر من اي وقت سعابق ان نتعامل ميدانيا وعمليا وعلميا لكي تاخذ الحركة الرياضية مداها

وشاركنا الحديث الدكتور صادق فرج عميد كلية التربية الرياضية في جامعة الموصل الذي قال : ان عقد المؤتمر العلمي الخامس

لكليات التربية الرياضية في القطر دليل على ان شعبِ صدام حسين يضع العلم والعمل جميعا في تحقيق أهداف شعينا .

ان الرياضة للجميع وهو شعار المؤتمر يجب ان ياخذ مداه التطبيقي ق ممارسة كاقة قطاعات شعبنا لمجال من مجالات النشاط الرياضي وان يكون شعارا للمرحلة القادمة في الحركة الرياضية لقطرنا العزيز . وتحية لكل من اسهم في انجاح هذا

ويقول الدكتور غسان محمد صدق عميد كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد ...



املى ان يكون هذا المؤتمر الرياضي

عميد كلية التربية الرياضية بجامعة البصرة رئيس اللجثة التحضيرية للمؤتمر فيقول انه شيء يبعث على الإعتزاز ان تحتضن كليتنا هذا المؤتمر العلمي والذي يشكل اسهاما فاعلا من كليتنا على طريق البناء الرياضي العلمى المتطور المحركة الرياضية في قطرنا العزيز .

وقال ان هبفنا هو تطبيق مضمون شعار للؤتمر وان ذلك لاياتي بمناقشة عند البحوث للقدمة بل في

وتطبيقا . واستهل الدكتور حسن معوض استلذ متفرغ في جامعة حلوان بجمهورية مصر العربية حديثه مهنثا السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين بالنصر العراقي المبين وانبثاق

مجلس التعاون العربي . وقال اشاطر احُوتي المشاركين في المؤتمر في تحقيق مأنبغى اليه خدمة الوطن لامتنا العربية في هذا الميدان

اما الدكتور عيد المنعم يرهم من كلية التربية الرياضية الاربنية فيقول ان مناقشة الحركة الرياضية

كيلية تطبيقها ميدانيا وتاثيرها على

اكير عدد من شرائح المجتمع وبما

يحقق الرياضة للجميع قولأ





للتعليم الطبيعى بدولة الكويث قائلا : أن عقد المؤتمر في مدينة المدن وق ظل اجواء القرح العراقي والعربى يشكل بحد ذاته ميدانا عربيا لتبادل الإراء على طريق خدمة الحركة الرياضية في وطننا العربي

الجامعية والمدرسية وعلى هذا

المستوى الواسع تعكس الاهمية

الكبيرة التي تحضى بها كونها تشكل

حجر الزاوية للبناء الرياض

وتحدث الاستاذ محمود محمد حرز

من التربية الإساسية في الهيئة العامة

اما الدكتورة سامية فرغل منصور من كلية التربية الرياضية بجامعة قطر فتقول نحن لانزال بحلجة الي اكثر من مؤتمر علمي واكثر من خبرة لكى نبلغ الستوى الرياضي

ونختتم لقاءاتنا مع الدكتور فاضل سلطان شريد من جامعة لللك فهد من السعودية البذي يشارك بشكل شخصى في بحثه هيث قال : ان قضية الرياضة الجامعية والمدرسية هي قضية مهمة وما انعقاد هذا المؤتمر العلمي الاخطوة على طريق حل الإشكالات التي تعترض سع الحركة الرياضية ووضعها على الطريق

غراف تترشح لنهائي

يطولة الملاعب الصلبة

سان انطونيو عدرويتر : صعدت

الالمائية الاتحادية ستيفى غراف

والأميركية أن هسريكسون امس

السبت ألى الدور النهائي لبطولة

الملاعب الصلبة التي تبلغ قيمة

وقد فازت غراف للصنفة الاولى

على الاسترالية هانا ماندليكوف

المستقة السادسة ٧-٦ و ١-٣ ق

كما فأزت هنريكسون على مواطنتها

كارترينا ادامز ٦-١ و ١٤ و ٢-١ في

المباراة الاخرى من الدور قبل

جوائزها ۲۰۰ ۰۰۰ دولار .

الدور قبل النهائى

بدأت بمحافظة اربيل امس بطولة المنطقة الاولى لمنتخبات التربية للطلاب التي تنظمها مديرية النشاط الرياضي والكشفي في وزارة التربية والتي تضم محافظات نينوى وصلاح النين ودهوك واربيل وتستمر دا

وفاز فريق مديرية تربية اربيل في

مقليل ٦٢ نقطة.. وفارٌ فريق أربيل بكرة القدم على فريق دهوك بثلاثة اهداف مقابل هدفين. وتغلب فريق تربية اربيل بـ ٣٠



مياراة بالكرة الطلارة على فريق لاشيء ١٥- ١٢ و ١٥٠. كُما فاز فريق اربيل في بطولة كرة السلة على فريق دهوك بـ ٧٩ تقطة

هدفا مقابل ٢٤ هدفا في مباراة كرة



اربيسل لحسزب البعث العسربي الاشتراكي وعدد من المسؤولين في المافظة قد حضروا افتتاح البطولة. وبدلت (المحافظة الثانية بابل

امس الاول بطولة منتخبات التربية للمنطقة الثقثة. واصفرت نتائج اليوم الاول عن فوز منتخب بغداد الكرخ في كرة اليد على منتخب كريلاء بـ ٢٦ هدفا مقابل ٢٣ هدفا ومنتخب الانبار على منتخب بایل بر ۲۹ هدفا مقابل ۱۱ هدفا. وفي الكرة الطائرة فاز منتخب الاندار على منتخب بغداد الكرخ بشوطين ضد لاشىء وبالنتيجة نفسها فاز منتخب بابل على منتخب كربلاء.

وفي كرة السلة فاز منتخب الانبار على منتخب كريلاء بـ ٩٣ نقطة مقابل

٧٢ نقطة ومنتخب بابل على منتخب

يغداد الكرخ يـ ١٠٠ نقطة مقابل ٧٥

نقطة بينما اسفرت نتائج كرة القدم

عن فوز منتخب كربلاء على منتخب

بابل بهدفين ضد لاظيء ومنتخب

٢٧_ ٢٤ هدفا.

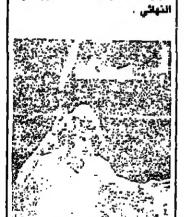
الكرخ على منتخب الانبار بخمسة اهداف مقابل ثلاثة أهداف بالضربات

وحضر افتتاح البطولة السيد فاشم حسن الجيد محاقظ المحافظة الثانية بابل.

وضمن مباريات بطولة المنطقة والتي تجري في محافظة واسط فأز فريق منتخب واسط على منتخب القانسية بهدف واحد مقابل لاشىء والقدسية على المثنى يلريعة اهداف مقابل هدف واحد في مباريات كرة

وفي مباريات السلة فازت واسط على القلامنية ٧٤-١٩ نقطة والمثنى على النجف ٩٩- ١٤ نقطة في حين فازت النجف على القلامسية بشوطين مقابل شوط واحد واللثنى عل واسط يشوطين مقابل لاشيء في الكرة الطائرة وفي اليد فارت المثنى على واسط ٢٧_ ١٧ مدفا والقادسية على النجف

وق میسان حیث تجری مباریات يطولة المنطقة الخامسة فازت البصرة على ميسان ٣٦- ٣٠ هدفا في كُرة اليد وميسان على ذي قار ٢_صفر بالطائرة واليصرة على ذى قلر ٢_ صغر بالقدم وميسان على ذي قار ٩٩_ ٥٧ نقطة



مباريات الحورس الانكليزس استعدادا لملاقاة بايرن ميونيخ يهزم شتوتغارت وينفرد بالصدارة في

بناء على طلب بوبي روبسون مدرب المنتخب الانكليزي لكرة القدم فقد تلطِت هذا الأسبوع مباريات فرق الدرجة الاولى في انكلترا استعدادا غلاقاة منتخب البلنيا في تيرانا يوم الاريعاء القلام ضمن تصفيات كاس العالم .. ولم تجر سوى مباراة واحدة فقط كانت بين شيفيلد ودنردي وشارلتون اتلتيك يوم السبت الماضي وانتهت بغوز الاول بثلاثة اهداف مقابل هدف وأحد تعاقب على تسجيلها للفلاز بيفيد هيرست وسيكي جونسون وتوني كالفن وللخاس بول وليامر .

ولم يستثمر نادي مانجستر سيتي في دوري الدرجة الثانية عدم اقامة مباراة هذا الاسبوع للمتصدر نادى جيلس الذي يبلغ رصيده حتى الان ١١ نقطة من ٣١ مياراة لاعتلاء منصة الصدارة بفارق نقطة عن جيلس فخصر مباراته امام واتفورد الرابع (٥٣ نقطة) بهدف للاشيء وهو الفور الاول لواتفورد بعد خمسة لقاءات ليقترب من صلحب المركز الثالث نادى بلاكبيرن الذي انهزم بثلاثة اهداف مقابل لاشيء امام برايتون كما حافظ بوريماوث على موقعه الخامس بعد انتصاره عل كريستال بلاس بثلاثة اهداف مقابل هدفين .. وحقق خادي سويندن تأون فوزا جيدا على نادي ابسويج بهدفين مقابل هدف واحد لبرتفع رصيده عند الموقع الثامن الى (٧٧ تقطة) وخطف بلدى سنوك سيتي ثلاث نقاط من ندي هيل بعد ان هرَّمه باريعة اهداف مُقابلُ هدف

وأحد ". اما الناديان اللذان نزلا هذا

الموسم الى الدرجة الثانية من الاولى وهما اكسفورد ويورتسموث فأثهما على ماييدو سيستقران طويلا في الدرجة الثانية فكسفورد الان بللوقع السادس عشر بـ (٣٨ نقطة) وقبله بمرتبتين وله (٤٦) نقطة يقف بورت سموث .. وقد تعادل اوكسفورد هذا الاسبوع مع برمنغهام سيتي سلبيا وفاز بورتسموث على بلايموث بهدف

مقابل لاشيء . وفي دوري المانيا الاتحادية انتزع نادي بغيرن ميونيخ نقطتين مهمتين من مضيفه القوي نادي شتوتغارت بعد ان فاز عليه بهدفين مقابل هدف واحد رغم ان شتونغارت انتدا بالتسجيل في الدقيقة الثقثة الا ان الباقاريين سجلوا هدفين بواسطة فأي في الدقيقة التاسعة والثلاثين والمهلجم الدولي السويدي أيكيتروم قبل النهلية بعشر بقلنق وبهذا الفور بيتعد بلين مينويخ (٣١ نقطة) بخمس نقاط عن كولن الذي عاد الى

الموقع الثاني هذا الاصبوع عقب فوره على بوخوم بثلاثة اهداف وخسارة فيردر بريمن امام باير ليفركورث حامل لقب بطولة كأس الاتحاد الاوربي بهدف للأشىء احرزه شراير لينزل بريمن الى الموقع الرابع في ناس رصيده السابق (٢٥ تقطة) .. واحتل هامبورغ المركز الثلث بالرصيد ذاته ولكن بفارق الاهداف

عبداللطيف محمود

ميركلي ويلكوبس والبولندي فورتوك

وسبورك اربع كرات بمرمى هانوفر مقابل هدف واحد وتعادل صاحب

المركن الخامس بروسيا يتستكلادباخ

(٢٣ نقطة) مع فالدهوف مانهايم بهدف واحد وبالنتيجة ذاتها

انتراخت فرانكفورت مع سان باولي .



The street of the state of the street of the CASIO COMPUTER CO., LTD.

وبتخديرة بالثقة تخافظ على استمرار اعمالكم يصورة وَبَجِمِيلَة وَإِنْ شَيْكُلِ 3200 إِنْسِيابِيةٍ وَلِلْعَتَّالَةِ كَمَا أَنْهِيًّا

تجريساة الإستعمال ، ذات ضوت منخفض عند. بالطباعة يضمن جوا هاديا ، أما 12:27 الما السريعة فإنا عصممة بشكل متين لتدوم طويالا وتقوم بجل المبائل

البسيابية السعقدة والصعبة.

plilan lita

(الحلقة الرابعة)

جمهوره وقلقه المشروع

يتم رسم كل شيء في الزمان بما يكفي من وضوح الرؤية والبعد الانساني ، كي يستطيع اي اذان أن يكتسب جمهورا أو يضم ال من منه اللغة الحميمة التي النخترة؛ النواظر الا بنور البصلار ، وهي صلة الوصل بين المدع اليما يعني وضعهما في البعد الخاص بهما ، والقبول بأنَّ اليزما خاصع لحركة ثابتة من الارتداد المتبادل لذلك الحوار "اصانت القائم دوما بينهما .. وابدا ما كانت اللغة علالة ولا متعلالة بين تُجِسَبِينَ . ذَلِكُ لانَ الفُعُلَّنَ يعيشَ بَينَ تقطعَي قلق وارتكارَ ، وهذا هو قدره ، النها التلقة الاصعب والاقسى بين ما يواجه به الانسان .. واحيرا هي الذكرته لعبور برزخ الوجود ..!

يُّ اوحلْتُ انْفَنَانَ الْرَاوِي حالة من الصراع الخقي بين الحلم و الرَّاتِينَ . بِينَ المثالِ و الوضعى . بين الحس الشهوائي والتسامياتُ البيحية . وهي بذلك تفصح عن تصادم عصرين وتعارضهما تعارضاً لا انتناء من بعدد . وهذا عو جوهر فنه الذي كان يمزج فيه بصورة عجيبة العناسي الدنيوي بالتنصر الروحاني المقدس .. فعداراه اللواتي ينطق بشروة الحس يحملن في نفس الوقت روحا شفيفة اسيانة ، كما يتوشحن صوض وهدوء الثماثيل السومرية ..



عادنتيون نحن حتى خلايانا الحية ، انفعاليون نحن حتى سورة التنب اندس ، نرجسيون حتى النفاع ، وليس من حد وسط كما يبدو ، بِيِّ السَّالِ والعطمة . ألَّا في الأحوال النَّاسِرة ، هذه هي صورتنا الحقيقية أَسَنَ الدَّيْنِ يِطْلِقُونَ عَلَيْنَا كُلِينَا . (جِمهورِ الفَنْ .. أو جِمهورِ الرسم . فلا أ السائلات أن نجد بيننا من هو خارج هذا الحكم الجائر (طاهريا) فاقرا ويناس هذه الانطباعات التي سجلتها اقلامنا ـ في غفلة من الضَّمر وفي منت تُ _ في دفتر الإنتباعات الذي رافق معرض الفنان الراوي منذ يوم

ولعل هذا الدفتر ، بما ضمه من تصريحات وكلمات واشارات وطعون ، ليزنف ونبقة بقفة الأهمية لدراسة الظواهر السليكولوجية في المجتمع ، خما بؤلف حقلًا مفتوحا أمام المجللين النفسانيين للبحث في أسباب تلك التناشرة المرضية التى تتسم بالضعية والعدوائية واستقصاء جذورها في أعماني النفرس ، كما تلقى الاضواء على جانب خطير من جوانب الامية سَنَهُ اللَّهِ تَسُود بِعَضْ الإوساط الشَّبِائِية بِصُورة خَاصةً ، رغَّم ــنخب الحركة التشكيلية في القطر على مسلحات كبيرة من تلك الاوساط و تنسار كل وسائل الإعلام والتقافة لايصال الاعمال الفنية الى ابعد مقطة في

التناهه ز النَّمَامس عشر من شباط علم ١٩٨٣ حتى آخر يوم الخُنتَمت فيهُ

مثل هذه الظاهرة العدوانية التي تيرز بنسبة علية بين مجموع الإنطباعات ، تشير الى حالة من حالات الكبت والحرمان من التمييز امام من بملكون امتيازا ثقافيا ما ، كما تثير الغيرة والحسد عند أخرين ، ولامر ما يَجِدُ أحد الْمُشَاهِدِينَ انه قمىء أزاء شُخْصِية الفِئانِ الْبِدعُ ، فيعمد الى أَلْحَدَا مِن قَيْمِتُهَا الْفُنْيَةِ وَالسُّخُصِيَّةَ الْيُحَدِ التَّسْهِيرِ بِهَا ، وَهَذَّا ـ كَمَّا يبدو ــ نوع من النَّزوع الى مقارعة من هم اعلى في سلم الثقافة والفن ، وهي مقارعة غَيْرُ سَكَافِئة . لانها نجري في السرولا تظهر في العلن ، وبين هاتين الميزتين ند لا يستطيع الاول مكليدة غريمه فيستخدم مثل هذا الأسلوب الجواني اسِرِغُ مِن خَلالِهِ سُمِعِنات حقده الدفين المكبوت ..!

. . . سلاحظة ما تحصل لدى الفنان الراوي من وثلثق كثيرة جمعها من دَدُتُرُ الإنطباعات التي رافقت معارض الفنّ ألعراقي في بقاع ودول مختلفة من المالم (وهو يضعها موضع القارنة مع ماسجل في نفتر معرضه من كلمات الم يقع على نص واحد ينتقص أي عمل فني عراقي لو يسخر منه او يدري على عدود اللياقة ، وكل ما سجل من ملاحظات وانطباعات ، يلخص بِجِيزٌ عَرِكْرُة تَصَعِرِة ، حالة الإعجاب بعمل فني ما ، او التساؤل عما ذهب البه النائل في عمل فني أخر ، أو الإشارة الى تاثرات باساليب الفن انت يت . وقد تحمل تمنيات الشاهد بان يرى ما ينقله على اجتحة الخيال الْ النَّسِقَ موطن الاسرار والالغاز والسحر والمحيلت .. وتتساط هنا : لمن نواجه بمثل هذين المستوين المتناقضين ، في النظر الى الفن والى - عَيْهُ . رغم انتشار ٱلْجامعات في قطرنا وارتفاع نسبة المتعلمين والمثقفين وَرَرَانَ الأمية الابجدية من ساحة المجتمع .. للذا مسجل هذا المشاهد الابيانية ي دفتر الفنان الراوي هذه الجملة المكتنزة الجامعة المانعة : WERY EMPRE SSIVE اسرُدُر جدا

بينما يسجل (عندالجبار) بمثل هذا الهوى العيلى : ﴿ مِنَّاءَ التَّعِي ؟﴾ ، فلا يستطيع أن يستر عجزه الإملائي الفاضح ، حين لا يحسن كتابة (لم) التساؤنية ، في الوقت الذي يكتب فيه السيد (ايكوكسو ميدس) وهو نحات د مساري يوناني هذه الكلمة : [الإعز السيد نوري .. انه لسرور عظيم ان الربي عَرَضٌ اعملُك .. انتي اعتبر هذا المعرض الذي يضم اعملك الفنية رِ أَحَةً فِيْ بِغُدادي MY BAGHDAD .. انها تُنسجم مع طبيعة الحياة ، مع ادترامي لشخصك ولفتك) .. رَلْعَلْ مَا يَحْتَفَظُ بِهِ الْراوي مِن انطباعات الجمهور عِن معرضيه

. * مُنسَدِينَ النَّذِينَ اقانهما في كُلُّ مِنْ لَنِينَ وَبِودابِسِتْ ، خَيرِ شَاهِدِ عَلَى مَا

تد يتزاود آخرون في عرض افكارهم ، وبعضهم يقدم نصحا للراوي ، او يماب منه أن يفعل هذا ويمتنع عن معل ذاك ، ويتفيقه البعض الأخر منهم أَرُ يَتُعَامَ ، وقُد يحلول بيع الورد ليستاني ارهقه السقي .. وَحين يَسْتَطُ مشامَّك في الكلام ، ترتفع في المقابل كلمات تصل الى مرتبة الشعر الوجدائي

رات وسموا وتحنانا وتوددا ونكر مناقب .. ادراة سَعْيرة غريرة مناكدة على سبيل المثال ، اطالت لسانها حين وجدت بان (المراة) في لوحات الراوي ، قارورة طيب (رينوارية) لا تغيب عن وَحِيْدًا شَعْسَ الجَمالَ ، فلم تَجْد ما تَفْتَا له حَقد عَيرتْهَا ألا ان تكتب ق النند هذه الكلمات (الاطارات اجمل بكثير من الصور بااستاذ توري) .. تَلْعِلْهَا هذه العبارة المعجبة : (الكلمات لا تعبر عما بدور في خاطري) .. ويسجل احمقان هذه العبارة :

والى السيد (صطّح) - (كذا) الراوي .. لم نات هنا لمشاهدة المعرض ، وانما وراء بنأت يخلن ألعرض وشكرا .. محمد وسعدي، .. لون من الوان الإفلاس الثقاقِ هو هذا الذي يختفي خلف خُصوصية هذا الدفتر الذي وضع امانة بين يدي الجميع ، ولكننا سنعص تملا أذا ما انتوك هذه الإملنة (مهندس معماري) حيثما نقرا مايقول : (بقرغم من انتي لست من فناني الرسم ، ولكن لي (الَّلُم واطلاع) ، لَقَنُونَ الرَّسَمُ (كُذَا) اقولُّ (رايُ - (كذا) وبصراحة أن معرضك لا يعنى بلنسبة لي أي شيء ، ولا اعتقد انه يضيف (شيء جبيد) - كذا .. انه ..) .. متوقيع : مركيس -

معندس معماري، ا

: ١٤ كان العلم وينة المتعلم ، فقد شاء المهندس (علاء حسين) ان يستغفر الذنب ارتكيه زميله المعماري سركيس بحق الفن والثقافة والتقليد الجامعية العريقة ، فمحى ورَّره بهذه الكلمات الجميلة التي لايحتاجها الراوي لذاتها ، وانما يحتاجها لانها دليل العلاقة الانسائية المفترضة القائمة في ايسط مستوياتها ، بين الغنان والشاهد : (لم اكن اتصور أن في العالم كلُّه خطوطا بهذه الدقة وبهذا الصبر وبكل هذا الجمال) .. وهوُّ يقصد بذلك ، تلك اللوحات التخطيطية الدقيقة التي وضعها الراوي لدواوين يعض اصدقائه من شعراء الخمسينات ، وضمها معرضه الشامل ق ما ضم من لوحات متعددة الازمان والالوان والمواضيع ..!

الكاتب نوري

■ كيف بجد الفنان جمهوره .. هل بجده أم بينيه ؟ هكذا بتساءل ، ثم يجيب : يجده وبيزينه معا ..! السمقونية

فلما اغضبته تكشف كالولهان ، وحضر في اسئلتى وقال

س ـ هل يمكن أن تستوعب الوطن في لوحة ..؟ ج - ان حقيقة أبدية كهذه ، لا نمك أن نخضعها لاحكام أطار ، لانها الذُرَّةُ التِّي تَحتَّضُنْ صُغَاتَ الكونَ والكونَ الذي يختص صيرورتِه في نرة .. الوطن هو انت وانا على ارض واحدة ، والفنان هو القادر الوحيد الذي يستطيع أن يجعل من هذا الافتراض دنيا لا تحدها حدود ا

س ـ من اية طينة انت ...؟ ج - من طيئة البشر الذين ابتلاهم الله بداء (الطبية) المفرط ، فخسروا الكثير مما يملكون من أوى ذائية ، لينعم بنتائجها .. على حسابهم ..

س - ليهما اكثر : جمهور الرسام ام جمهور القصاص ..؟ ج - الجمهور رهين بما يعشق ، الما كنا نعرف ان الحبل السري لم بنقطع بين هذا الجمهور وبين (الف ليلة وليلة) وقصص (ابي زيد الهلالي) وإن الحب الحكائي قد تأصل تلريخيا في كيانه ، الفنان التشكيل . عكس القصاص ، مازال يكافح من اجل تكثيف جمهور واع مثلف يحمل امتيازه الفني والفكري والجمائي معا ، ومن هذه النقطة اصبح الطريق الاسهل عو الذي انفتح أمام جمهور القصاص ..

س ـ هل رسمت لوحة في الهزيمة ..؟ ج - لم افعل ذلك حتى في اعقاب هزيمة عام ١٩٦٧ :

س ـ هل انت مهزوم ...؟ ج - أمام من .. أأمام الحياة وقد كنت كابناء جيلي مثل سحاية تنفعها الريح !

ج - في معارك الحياة ، خسرت الكثير ، ولكني في نهاية المطف ريحث نفسي ، فاقا منتصر ا س ـ هل تغير مفهومك للفنان لللنزم من بداياتك وحتى اليوم ..؟ ج ـ الجوهر واحد وان تغيره عهود ومسميات .. س ــ هل رسمت لوحة في سجن ..!

ج ـ لم يتسن لي أن أرسم لوحة كهذه س - وقيل انه من الافضل أن يصبح الفنان العراقي سياسيا ..؟ ج - من يتحد بحركة التاريخ لا يعكن ان يخرج على اطارها ا س ـ اية مدرسة في الرسم تلجحة في العراق ..؟

َ ج _ لا مدارس .. وَالْفُنَ الْعِرَاقِي لا يَحْضَعَ لَمُثَلُ هَدُه التقسيمات ، مدامت الحركة التشكيلية تمثل تيلزا قائما بذاته بين تيلزات الفن س ـ ادًا قسمنا الفنائين الى يمين ويسلر ، فلين تضع نفسك ..؟ ج ــمن الخير الانبعث ونحيي مصطلحاً تظيديا كهذا من سبلته العميق فقوانين الحياة ليست بهذه النرجة من البساطة ونحن مع حركة الحياة

الستقبلية دون ان نضع المطرة لنقيس السافات س - اذا فشل فنان سياسيا ، فهل تتغير افكاره في الرسم ..؟ ج ـ هذا اذا كانت افكاره هوائية تروح مع المواسم أو تجيء ..! س ـ في اية مدينة عراقية يكثر جمهورك ..! ج - أن طبيعة التوزيع الجغراق للنشاطات اللنية ، اعطت بغداد النصيب الأوفي منها ، اما المدن العراقية الإخرى فقد حرمت من ذلك تماما ،

لذا اصبح الجمهور البغدادي هو المعول عليه ..



وفي لوعة يكتب الراوي في يومية من يوميلته بعد انتهاء معرضه ، يقول : القلب موصد ، والروح غلابة ، والعين تنظر ولا تبصر .. والغن سُلَّةٌ مهملاتُ !!... اما الحبِّ ققد احترقتُ لجَّنحة فَراشاتَهُ المُلوبَةُ بِنارٍ الحقد ، ولم تعد تطوف بحدائق الشوق ولا ازاهير العاشقين ، واما دراسةٌ

الفن كما نستشف وتقرأ ونرى فلم تعد نافعة في تقويم بعض النفوس (......) وليعذرنا الزملاء من اساتيذ المهد وكلَّية الفنون اذا ما كشفنا جُلْبًا مَنْ هُذَّهُ الجَهِلَّةُ ٱلتي يتمتع بِهَا طلبتهم حين يسجِلُونَ على انفسهم وَثَلَاقَ خُطِيةَ تَشْيِرُ أَلَى مَاهُو النَّني أَلَى الكارِثَةُ الْفُنيةُ مَنْهُ الْيُ (النَّهَضَّة) التَّي اتعبنا المُلامنا كثيرا في الكتابة عنها والاشادة بمحاسنها .. (.......)

طلب دراسات عليا من جامعة الموصل يقول بانه لا يفهم شيئا من لوحات الراوى ، ولكنه حينما يقف امام لوحات احد فناني التُكعيبية او السريقية المُشْهورين ، فاته يحس باتأمل الفيان ، ونحنَّ نتساحلُ كيفُ لايفهم صورة هذه المراة التي يحير ماء الشباب في خديها ، وهل اصابت عينه ظلال فحجيت عنها رؤية الجمال ... ما الذي اوصد قلبه امام هذه البلاغة التعبيرية التي موجت بريشة (رينوار) هذا الجسد الانثوي الجميل ، ولونت بلمساتها الوربية صدرا بسعة النَّظر ، ثم فضَّمَت تهديهاً بيلور الوجد وسكرات الهوى ، لا عجب في ذلك مادام هذا الطالب لم يُستَطّع أنْ يشكم قلم الغبّي الحاسد عَنْ كَتَّابِة هذه المُلاحظة في حاشية النفتر : (لا تَرْعَلُ لانَ البيعَ مَثْنَي وهذا ينلَ على كثرة الاغبياء والأدعياء في

بلدنا) ..! ولَّم تكن الإشارات الحمر التي وضعت على اطارات اللوحات الا اشارات كما هو عائد للمتحف الوطني للقن الحنيث من لوحات مستعارة ، أو مأهو عائد المجموعة الشخصية التي يحتفظ بها الفنان الراوي، وكلتا المجموعتين لا تدخلان تحت طائلة البيع ..

يتساط الراوي في نهاية المطاف : مُكِف يجد اللَّفْتَانَ جِمهوره ..؟ هل يجده ام يبنيه ..؟ فيجيب : يجده ويبنيه معاً .. كلتا العمليتين تحتلجان الى كفاح مرير ، غير ان اجتراح مثل هذه المعجزة البطولية لابد أن يكون معمدا بماء الإخلاص لقوانين التربية وعلم النفس ، ولاسيما التربية الفنية ، فما هو حظ مدارسنا من تطبيقات كل هذه العلوم منذ اسست دور المعلمين حتى يومنا هذا) ..!

لقد تاسى الغثان الراوي بما درس وعلم . ووهب ، ولم يكن حظه بعد اربعين عامًا من سني الكفاح في تربية النوق الجمالي العلم ، كتابة ومحاضرات وبرامج تلفزيونية ، الا هذه الحصيلة التي لا تدعو الى اطمئنان .. وهي نهاية ، سنجد اننا ناف فيها على اطلال ثقافة نحاول ان نهدمها يعبث بعض العابدين ، فهل تستطيع كل كلمات الاطراء والاعجاب والحب التي حملها ثلك الدفتر الفريد أن تردّ عن كيان الفن المُنس ما لحقه من حيف وما الم به من امتهان ..؟! . . .

هنا ، عند الجواب عن هذا السؤال تسكب العبرات .. وهي لا تسكب جِرَافًا الا لان بِنَاءً عَلَمِياً اهْير من أساسه بسبب أستعمالناً له استعمالًا بدَّانيا ، ذلك لان النظريات التربوية التي طرحت في حقول الحياة التعليبية منذ تشوئها دون تطبيق ، الشلت العملية التربوية من اساسها . ولا سيما عندما لم تبد تلك الاوساط اي اعتراف من جانبها بدور (التربية الفنية) الاسلمي في بناء الشخصية السوية الكاملة ، وقد افضى هذا الأمر الى أختلال التوانُّن النفسي لهذا البناء - خاصة بعد أن منحت عمليات حشو الادمقة بالمعاومات المجردة (وهي العمليات الوحيدة التي تنتهج في مدارسنا حتى اليوم ..) كامل قدرتها الذاتية على تخريب الجانب الوجدائي وافساده في تلك الشخصية .. ولعل من البينهيات العلمية ان نقول بان الربط بين الفن والحياة ، بين العقل والوجدان ، هو الاسلوب الامثل ليناء الشخصية السليمة الكاملة للتوازية ، وبدون ذلك سيؤدي (فقدان الاحساس بالجمال والحق وبالخير والبهاء الانسلني والي عدم التوازن من المثل العليا في الحياة ، وبين معطيات التكنولوجيا التي نفرع



■ قد تكتنفنا الحيرة ونحن ننظر الى العالم ، الذي كأن سيعود فده لد بين لبدينا من جديد . ترى من اين نبدا وكيف ؟.. وهل ، تشفع لنا كل مُعَلَّدُكُاتُ الفَكْرِ الفُلسِقِي ، منذ عهد الإغريق ، حتى ، فلسفة الدرائع الإميركية ، فتنقننا من محنتنا ؟ ان طاقة الحياة بكل جبرز بنها لا تستطر ان تمدنا بسبب واحد يدعونا لان تحنف من تصوراته ا كل احتمالات وجوينا في هذا الحير الضيق الذي يدعونه الارض ، وانناه ﴿ حكومون بسبب ذلك ، بقوى خفية قاهرة لا تدرك . عند ذلك ، لن يتقننا فه ، ر الانسان الذي

الجمالي يفترس نفسه ويتغذى من شعلته ا وان نجد في ذائنا من القوة ما يكفي لاحتواء هذا الله حريق ، وحماية

داخل هذا التمثل الوجدي ، يهيىء لنا (المذهب الله عري) في الفن ، السهروردي بكتاس :

(من رسائل الراوي



الى احلالها في حياتنا الراهنة) .. ويصبح المجتمع على. الذي طورت الفنون حساسيته ، هو المجتمع الوحيد آلا

ميدان الافكار ..

مصلدره ومنابعه

رصد فوتوغرافي او حالة لتسجيل منظور ، في الوقت اللذي لاتمثل فيه الا الحضور الذهني ... الصور التي انطبعت في الاعماق ١٠ وتراكمت جراء ذلك من ملايين النظرات والملامسات والإخيلة ، حين وربيو : كل شيء منبرا تبعا لهنيسة يقيقة ، تؤكد فعل الفكر والوجدان معا ، /انما ، فجاة تستعلد فيها العين الى طاهر اللوحة ، ويكمل بعدها جمل الرا بيا ... في مقصائد الرسم، وهي سلسلة من اللوحات التي ، تنهض فيها صورة (المراة - الرمز) مثالا للجانب الحيوي في (المذهب الشاعوي) الذي ينتهجه الفنان الراوي في تاليف رؤيته الفنية للحياة ، يبدو التوازن النقيق بين

الغامض والشَّهوي ، بين المنحري الشفاف والحير" بي المثير الذي يمثل خلاصة النظرة التَّي يحتفظ بها القنان لمعنى (المراقم) .. هنا تمتلك القوة الكائن فقط ، الجمال فقط ، لأن فقدان الجمال هو أ أيضًا فقدان للكائن ، فالكائن هو موضوع الرغبة ، لانه متعالل مع الجمد ال ، وليس هناك من سبب يدعونا معرفة ايهما علة الآخر، اذا كان أ الامر يتعلق بطبيعة واحدة ، تتوحد معها كل الذاقات وكل الإلوان ماداً من تملك من صفات الجسد ما تملك من صفات الروح ، ولقد استقر الراؤ . ي عند هذه الشارف الرمزية ، بعد أن قطع شوطاً من مبتدىء حيام له الغنية في انتهال موضوعاته الإساسية من الحياة الاجتماعية ولأأبسيما الريفية منها والبدوية التي شعف الفنائون العراقيون في تناولها و ارتياد افاقها والبحث عن وجود البراءة والعفوية فيها منذ مطقع الحرك العفي. الاربعينات حتى السبعينات ، ولقد تركت تلك الفترة الزمنية اتارها الواضد حة على اعملهم ، حتى أنتهت نتيجة لمتغيرات العصر، ألى ماهو اعم و إشمل من معانى الحياة التي تصادفت مع الاحداث وترافقت وترطورات المجتمع .. ولقد كانت لهذه التحولات اتأرها الواضحة على مصراس البحث لدى الفنان

الموجودات ، لتصبح المكارا وتصورات ..! علاقاته الاحتماعية

رجِلها الله لن قدار خله العلامة المُرحوم (طه الراو عني) .. أو يمكن له أنّ يبنى علاقة ما بين كل هذه المتالفات والمتضادات ، بون ان تكون للبيئة الجديدة الثارها الظاهرة والمستترة في تكوين عظيم أ ووجدانه ..? لعل حبه للفن ، وانفعاره الكلي في الرسم ، وقرَّضًا له الشطر الاكبر من فراغه في (مرسم الكرخية) المتوسطة ، اسلمه لصاداً قات عن هذا الوسط تمثلت في عند من الطلبة الواعدين ، ثم اذا به يحمله / الى عبور درب نخر هو عشق الآدب وتجريب الكتَّابة فيه ، واسلمه هذا اللَّم درب أيضاً الى انماطً وفئات اخرى من عشاق الظم ظل قريبا منهم حفيا ﴿ بصداقاتهم امينا على نكرياتهم حتى اليوم .. ولقد انتشر على مدارات السنيل ، في الاوساط الثقافية وتَضَاعُفُتُ مُحطَّاتُ لِقَاءَاتِهِ بِالنَّابِهِينَ لِن لِقَالِهَا وِبِالْاعَالُ لِمْ وَالمُسْاهِيرِ مِن اهْل

اخطر الوثلاق وادقها واصفاها عن الباء ثلاثة الرجيال ما زالوا احياء في

هو معروف عنه من مزايا ونواقص ..!

للظروف الصعبة او الطوارىء للحيطة ، كما جعلته

هو أله (سبينورًا) ولا القوة العقلية التي هي منبع قو: نين الطبيعة الفَكر الغُرِينَ ، مَنْ الصقوطَ في هاوية الشَّك . حينذاك سا نجَّد ان ألنشا

انفسنا من قضَّاتُه ، الا بِالركون الى النفس بحثا عن الد صفاء الكل الذي يعيدنا في النهاية ، الى حلة الجمل الاسمى ، والوصول على نطريق الفن الى

مجالا الوقوف بين الذات والأخرين ، واستعادة عا يى صيحة عمر واغمضوا عيونكم وانظروا ...ه

الى المطبعي)



مع الفنان اسماعيل فتاح وخطيبته الفناتة له

روایة (هربرت رید)

ولا ، ويمن بدا انهم

حاص ، ينفرد بما

في العملية الغنية ، تشتبك عناصر التاليف الفترُّي (رتتداخل ، ثمة ما ينبع من اعماق النفس ، وما يمكن ان تصبح فيه الذراك رة هي (الام لريات الفن مادامت توجد مكاملها ﴿ الآثار الفنية .. فلطبيعة التي يصورها الفنان الراوي ، ليست هي الاشجار ولا الانهار ولا القبِّفِ ولا بيوت القرية ، لان رسم هذه المشاهد لا يُ حدو انْ يكون ظاهرة

الراوي ، حيث لحُتُكُت التَّقْصيلات وغَابِتُ الحدومُ: بِيْنِ الأشياء وتجربت

ابن الريف ، هذا الذي عاش في احضان الطبيحُ ۗ ﴿ القراتية الجعيلة ، وقطع الشطر الاول من طفولته وصباه ، بين البسطة: ؛ من الناس . فلاحن ورعاة وكسية واغمار وعليري دروب وقاطعي برار في مبيل لقمة العيش ، كيف يمكن أن تكون علاقاته الاجتماعية بكل هؤلاء أ يعلون عليهم في مراتب السلم الاجتماعي في نسيج المارها بعد ما حل في بغداد طلباق الدراسة المتوسطة ثانيا ...١١ كيف يمكن لن تبنى مثل هذه العلاقات اذا كان الد تظر اليها من زاوية انسانية ، وليس من زاوية صراع اجتماعي .. /أو ، يعكن لهذا الريقي الراوي المحظوظ بين الرّاب الثلاثينين ، وقد أن جد الدفء والحنانُ والرعلية والغراش الوتير في بيت شقيقه الأوسط (الحام عمر احمد الراوي)

كما وجد الوسط المثقف المترع باعلم والعرفة والكتب واجتماع الافذاذ من الفن والانب والسياسة ، حتى باتت حياته سجلاً لذكم إيات ، وداكرة تحفظ العجفي والغرائب من اخلاق المثقلين واسرارهام وينمم بين جوائحه

صفاته النفسيية __

اذا جاز لنا أن ننطلق من حقيقة علمية تقول بأن | إكل مخلوق يتشكل لذاته ، بما لايمكن ان تتشكل به نوات الأخرين) و أجب علينا أن تقرأ التاريخ الناسي لشخصية الفنان الراوي في ضوء الذ أروف للعقدة التي احاطت به ، واثرت بشكل ملبي او ايجابي في تكود أله النفسي .. ولعلّ اضطراب هذا التاريخ وعدم استقراره (كما هو معر أوف في تراسة اية شخصية فنية او البية) قد ترك اثاره في تشكيل الصد أن الناسية للفنان الراوي وبلورتها في النهاية بشكل سلوك علم طبع العمله وتصرفته واحكامه وقراراته النهائية وحتى مناهج تفكيره ، بطاب

ان نشأته الاولى في بيئة زراعية ، وفي علكة ذات اكد الله (في عنه وراوة) ثم انتقله الى بيئة مدنية جديدة ذات علاقات اجتما عية مركبة وصور متشابكة وارادات متضادة (في بغداد) اكسبتاه لونا أ شخصا امتزاجيا (بالمجتمع المدرسي اولا وبالمجتمع العام في ما بعد) و إدا ما جعله اكثر

حتى اقصى اوراق الحروف والالوان في شجرة المعرفة الانسانية . وكل منخراته الابداعية هذه تخرج من ذأت الينابيع التي تختفي كللياه الجوفية في اعملق النفس ، لذلك فهو يعمل كالفيوم التي تمر متلاحقة في سفواتُ بون بروقٌ ، انه المسلك السلكنُ ذاته ، الذِّي عرفنَاه جَزءا من هذه الشخصية لا يتجزا ، ولكننا لا نعرف أن اللتهب في الداخل ، قد يصل حد الاشتعال ، انما هو موقوت بما يمس الكرامة من شين ، غير ان احدا ما لا يستطيع أن يعرف مُرضّع هذا البركان الخامد ، مادامت للحبة مي وحدما التي تمارس وجودما الحي بينه وبين الأخرين ...! كُل قدرة شخصية ترتكز على أساس من عظمة الخلق والإبداع فيها ،

39/3/4/7

ما قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصرع

يسركها الفناء فتتسع

غم حساسيته للرهقة

و ... عرانا أن السلوك

اين الذي الهرمان بين بنيات

تتَّفُّكُ الإثار عن اصحابها

من التوتر والقلق والانفعال ..!

بالمفهوم الجمالي للاخلاق ..!

طواعية في التاظم الاجتماعي واعدق فهما النود

ازآء الوقلاع وربود الافحال والنوازل والاحداث

الانساني يحَضَع في تتوينه للعرَّفْرات الدينية الاجتمعية المختلفة ، لأن المُرْادِيَّ النفقية التي تعرف ليا في يشاد ، قد وجرت سلوك، نحر الابداع

فِي مَجِلُ الْمُدِ وَالْفُنِّ ، أَنْ لَمْ يَلْجُأُ الْيُ الْبِحَثْ عَنْ سَلُوكَ أَخَرٍ ، كَيْمِيلُ

تعويض ، الا في احوال نادرة وقاهرة ، بدا فيها مضطربا ويحيا في دوامة

وللا كان الانسان جهازا حيا مفكرا خازنا للماضي ومستوعبا لاحداثه

ووقلتمه ، فالاستجليات العصبية (الانطباعات الذهنية) الحاصلة في عقل

مَذَا الفتان الراوي ، ازاء مؤثرات البيئة المختلفة ، اي (الوعي) ومحاولة

تشكيل العلاقات بين هذه الاستجابات وبين الواقع المعاش . أوجدت

بالضرورة ، حالة من تراكم الخبرة التي نشأت نتيجة للمواقف الجليدة .

وُلعل هَذَا النوع منَ الَّندَاخَل في الوظَّلَاف المعرفيةُ (للوعَى والفكر) بين

للراحل الماضية والحاضرة ، هُو الذي سيهيىء لنا حَالَة افْضَلُ لَفَهُم نَفْسِيَّةُ

الثنان في نوري الراوي التي اعتمدت (الآنا الاعلى) في مراقبة الذات.

وتمجيد النثل العليا ، وتحكيم الضمير الخلقي المتكلم بلسان النزعة الى

الكمل .. خلاصة هذه الحقائق العلمية ، ستفضى بنا ألى تقدير طبيعة

سلوك هذا الإنسان الراوي وهذا الفنان الراوي . كمَّا سنتيح لنا قراءةُ خُط

بيئته النفسي الذي يرتفع في حالات التهيؤ للابداع ، او انجاز اي مشروع

شي او حياتي ، كان مصمما في ذهنه من قبل ، كما ينخفض في حالات

الاحباط التي تواجهه بين الحين والحين .. ولتثبيت مواطن القوة في

خارطة هذه الشخصية لأبد لنا أن نشير ألى ان ما تملكه من طقة حياتيةً

خصية ، منحها القدرة الكافية على تتعل الاعباء والصبر على المكاره ،

والقدرة على التكيف الدَّاتي للعيش في الاجواء المُختلفة ، وهي داكيدات على

أَوْةَ الْبِنَاءَ ٱلْمُوضُوعَى لَهْذَهُ النَّفُسُ وَبِرَهَانُ عَلَى صَمُودِهَا امْلُمُ الْهُزَاتَ .. غير ان نزوع الراوي ألى مواجهة مشكلات الحياة بقدر عال من روح التسامح

والتسلمي ، اوجد حالة من سالات التناقض بينه وبين محيطه ، وهو

تَناقض يُحمل في جوهره القوة والضعف في أن واحد ، اي : قوة للثال

وضعفُ التطبيقُ والتصرف والمواجهة ، هذا الامر عرضه لخسران الكثير

من محاركه الحياتية المُختلفة ، بما فيها الوجدانية ، دون أن يضحي

ولمَّا كُمَّا مُحرفُ بِلَنْ هَذَا العالم مِحتَفَظُ بِالكَثْيِ مِنْ رَائِحَةُ الدم والعذاب

نقد أضحت القوانين الإخلاقية الصارمة التي يؤمن بها الراوي في وضع

بلت يعرضها للامتحان امام ذلك 'لعظم ، ولقد ادت تلك الامتحاثات الى

اختلال في المواجهة بين الجانبين ، فلم تحظ بنعمة الوفاق معه .. في مثل هذه الحصارات القاسية ، ولدت في نفسه مسلحة غير مشجعة بالاستقرار ،

استقطيت في النهاية شعوره الاسبق باللاجدوى .. ولقد مرت عبر هذه

المسلحة مثلَّت الفرص الذهبية التي لم يجد ما يدعو لاقتفاصها بسبب

شعوره بعدم جدوى اللحاق بشيء زآئل ، غير انه كليراً ما تاسي على أوات

(بعض) تلك الفرص بعد حين .. وفي غيار تلك الصراعات التي الحقت

الكثير من الاذي بشعوده فتكست بشكل سلبي نظرته المثقبة ال (سعض)

نمم الأخرين وضمائرهم ، بعد أن سقطت الواحدة تلى الاخرى . في

تستنقع الاستثثار يون شعور بالننب ولا بالندم ، ولحل ابرز اخطائه ، هو

التسليم - بصفاء نية خلصة قد تصل حد البراءة الطفولية - لعلاقات

عبداقة ظل مخدوعا بها حتى انكشفت بعد فوات أوان ... ولقد جعل من

تَلَكَ الإحْطَاء سوطًا احْدُ بِلهِبِّ بِهِ نفسه ، كما جِعل منها ميزانا بقيقًا وضع

في الكفة الاولى منه ، اعماله وخبراته وقراءاته ، ووضع في الكفة الاخرى

تَلُكُ الْمُثَلَّبِ ۗ ، وَطَفِقَ يِتَسَاعَلَ : لَلْأَا لَمْ تَسْتَطَعَ كُلُّ هَذَهُ ٱلْقُوْى الروحية ان

تعنَّحه الحصانة الكافية للنجاة مما وقع او يُحتمل ان يقع فيه من اخطاء

تقيير ، وما تحصل له جراها من عدَّابلت و الام ..؟ غلدًا .. وفيما كلن يفكر

بكل هذا ويريد التعلم من ذاته ، يقع على اخطاء اخرى كثيرة .. فقد يجد

(مثلا) أن بحثه عن (الكامل) و (النموذجي) في عمله اليومي ، كما في عمله

الابداعي ، كثيرا ما يوقعه في تناقض مع حركة الزمن ، المتسارع الذي

اصبح اليوم لا يؤمن بفضيلة (الاناة) لانها بنت العصور الماضية ويعد

(البطء) في انجاز العمل (تباطؤا) و (أحكام العمل وتجويده) هدرا للوقت

جيل .. اطليست هذه هي الاخطاء بعينها ، وهو غير مسؤول عنها على كل

ثابت هادىء ، متجنر في الارض بقوة .. حضوره الواضح ما بين ذاته

. . .

...

4.2.6

والأخرين ، أعده لان يمارس الكتابة والفن معتداً بهما من أنق جدورهما

والغنَّان هو الذي يعرف بالضبط حجم تلك القوة ، حينما يحررها من مكانها في لحظة الخلق والابداع ، ويعرف ايضا أن ما بدله من لجل تكثيف حَقِيقتها الداخلية ، لَنْ يَسْمَح بَبُدْيلُ لا تَراه اعْيَنِ النَّاسِ ولا تَلْمَسَهُ الدِيهِم ولا يثمر في حياتهم .. انه يقدم الهم هذه الشخصية ، وهي محصنة ببساطة قوانينها الخاصة ، وليس باسلاك تحقي النها الشائكة .. وها هنا بكن سي قوتها ، لذا فهي تلامس وجودهم برفق وكانها تهبهم النور في العشي وتعطيهم الظلال في الإبكار ، وتستاثر بطويهم واسماعهم كلما أصبحت اكثر قرباً منهم ، فيما تواجه برد متعامل ، من مشاعر الهبية والاحترام ... مثل هذا الانعكاس الجميل في مرايا الأخرين ، انما يؤكد المعنى الانسائي اشخصية الغنان الراوي التي تتحرك ضمن ابعادها الزمنية ، حيث يليم الطُّبِ مَع العَكَلُّ ، عُلَّقَةً صَعَيْمَة بِٱلْإِرَادَةَ ، وَحَبِهِ وَحَدِهُ هُوَ الذِّي يَفْرِضُ سلطانه في مثل هذه الحكة ، لانه هو وحده الذي يمك قدرة الانتشار والاتحد بالأخرين .. من هذه النقطة بيدا خطابه ووجوده المقنع في كل محظل ولقاء .. لأنَّه يطلق كل ملكاته الذهنية _ يما في ذلك مرونته الإدائية في التعبير - في ارادة الصورة المثل لما يريد أن يقول ، وهو لذلك يصبح في كلُّ حكة ، موضع اعجاب السلمعين وافتتانهم الانه يقدم اراءه بيساطة مغنية ، ولا يعمد ألى مسرحة الحقائق ، وقد يكون في الحوارات مع اصنقائه وخلصاته اصدق واطلى واغنى ...

يتخيــل في الرســـم ـــ

الرؤية الإبداعية هي في جوهرها : (تعبير عن علم يقع خلف علم الوعي) ، وهكذا نُجد أنْ مُركنُ القوة الدافعة لاي الهام فني كبير ، قائم خارج سيطرة الوعي الكلية ، وهذا ما حدا مِقفنةنين المحدثين الى البحث عن جمل الحقيقة الفنية الخلصة ، في ما وراء المظاهر الخارجية من لجل الوصول الى مليشبه عملية الخلق التي تقوم بها الطبيعة دانها وهذا ما يبعدها عن الافتعال الذي غلبا ما يكون من فعل ارادة تعارس تاثيرها الْبُشَر على الفنان ، ليستُحيل بعد ذلك ، الى معانع ماهر وليس الى فنان ميدع مؤثر في التاريخ .. شيء من هذا التواصل الدينامي الحي الذي يقويد الفنان الراوي للبحث عن صيغة يجعل فيها (اللامرتي مرديا) والتعبير عن نبضات الواقع وليس عن ملامسة اشكله ، وتبعا لذلك . فقد حاول ان يحاور نقائض العلم الوصفى الستهك بالمعاشة اليومية , ويَضُعُ لها. مُقْلِلُهَا الرمزي دون أن ينفصل في ذات الوقت عنها .. وهو في هذه التحل ، لا يَتَخْيِلُ حَسَبُ ، بِل يَجِدُ الشِّيءُ مرسوماً على القماش قبل أنْ تجري عليه ريشته .. كل مَا يفُعلُهُ هُو أنَّ يضع أحساسه الرهفُ وسيطا بينة وبين اللوحة ، لتكسوها اليد من بعد بالألوان على وفق ايقاع متناغم مع لسلت الريشة التي تعمل بتوازن تلم بين ضرباتها ونبضات القب للوله .. : ومن يتُمْتَع بِقَنظُر فِي الْأَعْمِلُ ٱلْفَنِيةُ الْنِّي انْجَزْهَا الْرَاْوِي خَلالِ الْحَلْبَةُ الْخَيْرَةُ عَ سبجد فيها استحضارا لافكاره وصورة لنضبه وهي تحلم بالوصول ال علم الصفاء الخالص ، انه لون من الوان الطموح الى امتلك لحقيقة الزول والجسد ، فطروح هي امتداد .. ولا شيء معروف على افقنا الوحيد الذي يتمثل فيه : الوجود والمعرفة ، ما دمنا لا تستطيع الانمتاق منهما الا البنولوجيا والفن ..!

من أجل أبداع علله الخاص، وانطلاقًا من موجة العناصر غير المحسومة ، يواصل الفتان الراوي عطه بمست ، مشغوفا بالمطأم وبللياه والحقول والصمت والسماوات الليلية التي تسبح في معطونية الالوان والإلحان لرفيف اجنحة الكائنات .. انها للعابلة الصعبة والتحاولة الاصعب لتخطي حلَّجز الموت .. والواجب القدس لتقليص الاعداد الى :

باريس ـهـ افب: للمرة الاولى وافق الاتحاد السوغيتي الدولة الاولى

المعدرة للنفط في العلم على الحد من صادراته النفطية فانضم ال التعاون

التاثىء بين اعضاء منظمة الدول المصدرة اوبك والدول المصدرة غير

الاعضاء في المنظمة المنكورة بهدف رفع اسعار النقط

وكانت الكسيك المصدر انرابع ق

العقم قد تعهدت امس الاول بخفض

صادراتها الناطية بنسبة خسة ق

المنة (اي ٦٨ الغا و ٦٠٠ برميل ﴿

ورأى المبراء ان قرار الاتحاد

السوفيتي الى جانب قرار المكسيك

سيسهم في تحسين سعر النفط

ويتوقع المطلون الغربيون ان

يعلن القرار السوفيتي رسميا غدا

(الاثنين) واعربوا عن اعتقدهم بلنه

سيشمل خفضا بنسبة خمسة ف النتة

واضافة الى الكسيك قررت مصر

امس الاول خفض مبيعاتها النفطية

بمعدل ٢٤ الف برميل في اليوم ابتداء

من الاول من نيسان المقبل اما

سلطنية عمان ضاعلنت الاريعاء

الماضية خفضا بمعدل ٢٨ الف برميل

الماضي في لندن يعني ان أنتاج النفط

سيتراجع نحو ٢٠٠ الف برميل ق

اليوم في الفصل المقبل من العام

ومن للفترض ان يسهم هذا

الحَقْض على الرغم من تواضعه في

في اليوم

اي منة الف برميل في اليوم .

في اول مبادرة سوفيتية للتعاون مع اوبك

موسكو توافق على الحد من صادراتها النفطية لرفع الاسعار

تعزيز اسعار النفط الخام في الربيع .

ورأى احد الخيراء أن هذه الإسعار

تأثرت الجغيا منذ بداية السنة

بخفض انتاج الدول الاعضاء في اوبك

ومن طلب على النفط اكبر مما كان

متوقعا خصوصا في الولايات المتحدة

وكانت السوق النفطية قد استبقت

الإعلان السوفيتي منذ مساء الخميس

الماضي . واقفل سعر برميل نفط

(ویست تکساس انتر میدیات) امس

الاول ١٨٥٦ دولار للبرميل تسليم

نيسان المقبل . وسجل تراجعا طفيفا

مَثَارِنَة مع الارتفاع الكبير الذي حققه

اما في لندن فقد ارتفعت اسعار

النفط (برنت) من بحر الشمال نحو

١٠ سنتا منذ الاجتماع الذي عقدته

الدول غير الإعضاء في اوبك . وكلا

سعر البرديل تسليم نيسان المقبل

توقعت الهيئة العامة للانواء للجوية أن تكون حقة انطقس خلال الـ

الطقس حمن في كافة أقسام القطر وتقلير بعض القطعات من الفيوم ·

المتفرقة في المنطقةين الوسطى والشمالية ، الرياح شمالية غربية بين

كلنت درجلت الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية ليوم أمس

بغداد "٢٤" م اكثر من المعبل بدرجتين مثوية _ الموصل ٢٠" م أكثر من

يغداد ٩٠ م اكثر من للعدل بدرجة واحدة -الموصل ٨٠ م اكثر من المتدل ب

اما درجات الحرارة العظمى لعواصم مجلس التعاون العربي ليوم اس

المعدل بـ ٣ م . البصرة ٣٧ م اكثر من المعدل بـ ٣ م

٣ م .. البصرة ١٣ م اكثر من المعدل بـ ٣ م

يغداد ٣١٪ - الموصل ٥٠٪ - البصرة ٢٢٪

بغداد ٢٦ م ـ الموصل ٢٢ م اليصرة ٢٨ م

عمان ۲۰ القاهرة ۲۱ صنعاء ۳۰

درجات الحرارة العظمى المتوقعة اليوم في ..

٢٤ ساعة القادمة كما يل

الخفيفة والمعتطة السرعة

الرطوبة النسبية

فقد كانت كما يل :

. [لاعتقالات شبلت مثات الإشخاص .

عما تتعرض عدة مناطق اخرى

أنعال الضغة الغربية لحمالات

الداهمة وحفار التجوال بينها بلدة

عزون ومخيم طولكرم وبلدة بيت

واثبار المبدر القلسطيني ال أن

اعمال المقاومة مستمرة في جميع

انحاء الارض المحثلة رغم كل اساليب

ولجراءات القمع للمسهونية وأن

العديد من الهجمات نفثت امس على

اهداف صهوتية شملت دوريات

الحدو وسياراته ومنزل مستوطن

وفي واشتطين قبالت وزارة

الخارجية الاميركية ان حكومة

عمهيوني في القنس .

حانون في قطاع غزة المحتل .

يجواصم عد وكالات الانباء: عمد النظاهرات والولجهات العنبقة بين الواشني العرب والقوات المسهيونية العديد من المن الفسطينية لخلصاما على للعارسات الوحشية للوات العدو

> وتكرت وكالة الصندالة الغرنسية اللاشتياكات اسطرت عن جرح لبجة السطينيين برصاص قوات تكنو للات منهم ل مخيم جيليا ومثنهم في رام النه والعطيع ف مديدة غزة وانتت أن أصابة فعندهم

وربت فوات المحتلال باغلاق بهض عدم الغن وأعلانها مناطق فسكرية مغلقية وثنلت خبلة اقتقالات شعلت العديد من الشعان

بؤأه فابلة تلاشتعال تحت سيارتين

العبراءات القمع الجساعي ضد الواملتين في الديدة التي تخضع

لجفلر التجوال والحصار العسكري المنبد منذ عشرة ليام واوضح المسر أن أهالي المدينة يتعرضون لاعتداءات ارهابية وفقدان أناء والغذاء والعلاج وان حملة

> أعرب ، كما اعْلَاثُ مدرستانُ في ي واعترف رائيق العدو بلحراق بيبارة للشرطة ف الغبس وعثر على

و وفي تابلس اكد مصدر فلمنطيئي القوات الصهيونيية تواهمل

ن برقية _ بقية

والغيت بعد ثنك كلمة الشباء الخراقيات في تونس اكنت على دور المراة الدرافية وما اصنحت تتمتع به في ظل الثورة من حقوق ومن تصاو في جميع أرض العمل .. كما استعرضت يُؤر الراة في الدفاع عن العراق ضد الهجمة الفارسية النظام الايراني واصهامها في ميداش الحرب والتنمية واكتن على تضامنهن مع النسام الفلسطينيات في مجلبهة قوات الاهتلال لصهيرنية ومعارستها اللاانصانية شد الشعب القسطيني بجميع

وعبرت الدكتورة بزيهة مزهود رئيسة الإتجاد النسطى التونسي في كلمة نها خلال الاحتفال عن اعجليها بما نجلق للمراة العراقية من انجلزات واستهامها في الدفاع عن ارض العراق والرف الامة العربية . وقلت أن نفراة العراقية تسهم اليوم في تحقيق المبلام الذي هو مكسب للامة العربية ويوفر لها فرمن التقدم والبناء .

وهنات السيدة عصام عبدالهادي رئيسة الحاد نساء فلسطين الراة العراقية في الذكري المشرين لتأسيس الإثماد العلم لنساء العراق . - وقالت أن عيد المراة العراقية الملجدة يحل هذا العام والعراق يرفع رأيات السلام المقتدر بعد ان انجز نصوا كبيرا للامة العربية في عصرها

واستعرضت دور الراة الفلسطينية داخل الاراضي المحللة وما تلاقيه عن اضطهد من قوات الاحتلال وممارساتها اللاانسانية ضد جميع ابناء

السودان _ بقية

الصلدق الهدي رئيس الوزراء على الاعلان الوطنى للسلام وتقسن الأعلان الالتزام الكامل والداثم برفض ونبذ العنف الصياسي كوسيلة لترتيب العلاقات الاقتمدة والمسلسية والعمل على وحدة الجبهة Itelatis erlay white للدعم الدائم والشروري للوحدة . الوطنية والعمل هل تعزيز النظام البييمقراطى واحتبرام المؤسسات الدستورية ودعا الاغلان الى انتهاج استراتيجية قوبية للسلام تهدف أفى مليح الضبية السلام في اطارها الراهن طرحا البعييا وجماهيريا من خلال يكون السلام ارادة سودانية خالصة بغيدا عن التدخل الاجنبى والمؤثرات المنافطة الخارجية ايا كان توعها واكد الاعلان الوطني على أن يلتزم الجميع بان السلام خيار لا مديل له كطريق هانف لانجاز مهام البثاء الوطئي وحشد الطاقات على برب

الوحدة الوطنية وتعزيز التنمية في

ودعا الإعلان الي عقد المؤتمر

مختلف المجالات .

والجمعيات للهنية .

الأحد انه قرر الاستمرار في تولي مسؤولية رئاسة الحكومة . واوضح الهدى ق مؤتمر منحقى خصص للصحافة الاجنبية انه تلقى استقللة جميع اعضاء حكومته

القومي.الدستوري خلال العام الحالى

على أن يلتزم الجميع بقراراته في أطار

وتضعن الإعلان الوطنى لجالة

كافة النزاعات الإقليمية والتوترات

الميشية الكبرى الى هيلة تسمى

هيئة التحكيم الوطئى تفصل ف هذه

السائل ويكون قرارها نهائيا وعلزما

ول تطور لاحق نكرت وكالة

الصحافة القرنسية في نيا علجل لها

من الخرطوم ان رئيس الحكومة

السيد المبادق الهدي اعلن اليوم

للاطراف المختلفة . ..

الوهدة الوطئية

مضيفا إن المشاورات لتشكيل حكومة جنيدة ستبدا على الغور وافاد بأن الحكومة الجديدة ستكون موسعة بحيث تشمل جميع القوى السياسية بما فيها تلك غير

المثلة في البريان مثل النقابات

مع منظمة التجرير .

العاميمة كليول .

المتفجرات .

ميعوث _ بقية

التعاون والاستفادة من الخيرة العراقية في مجال التربية والتعليم . وكان في توبيعه السيد عبدالقادر عزائدين وزير التربية والسلي

بالمارضة الإففانية عن احد قادة اكتشفت في الثلاث عشر من شياط انسماب القوات السوفيتية من

اعضاء ق جماعات سرية معارضة ومصادرة كمينات كبيسرة منن

افغانستان .

وقال السيد ولد ديدي: ﴿ تصريح لوكالة الانباء العراقية اننى حملت رسلة الى الرئيس القائد صدام حسين من اخيه الرئيس الموريتاني تتعلق بالعلاقات بين القطرين والتهنئة يقيام مجلس التعاون العربي . وقد تحياته الى رئيس وشعب موريتانيا واضاف أن الزيارة كانت فرصة للقاء وتبادل وجهات النظر مع السيد

الموريتاني في بغداد .

الرئيس الافغاني _ بقية

وتكلت وكالة رويلر للانباء عن السيد محمد نبئي اماني مسؤول مركز الإعلام الحكومي قوله ان المتيمين ينتمون الى خلية يسارية متطرفة يراسها مبوتى روشنا في منطقة بانساي الواقعة شمال شرقي

لرئيس جورج بوش تدرس طلبات

تاشيرة بخول قدمها مسؤولان من

منظعة التحبريس الظسطينية

وشخصية فلسطينية من الضفة

الغربية لحضور مؤثمر اميىركى

فلسطيني في تيويورك الاسبوع

وقال السيد دينيس هارتر للتحدث

في غضون ذلك اكد السيد صلاح

خلف عضو اللجنة المركزية لحركة

فلح ان منظمة التحرير الفلسطينية

اعطت اكثر مما يمكنها ان تعطيه وان

اي مسؤول فلسطيني لڻ ڀٽبل باتل

من دولة فلسطينية على الثراب

وقال في مقابلة مع صحيفة الإهرام

المصرية تشرتها اليوم ان المنظمة

قدمت تنازلات كثيرة ولن تتخذ كل

واضعاف ان ادارة العرثيس

الاميركي جورج بوش لم تقم حتى

الان بخطوة ملموسة في اطار حوارها

الوطنى الظسطيني

باسم الوزارة امس ان طليات

تأشيرات الدخول موضع دراسة .

واضاف قوله أن هذه المجموعة المتطرفة سبق وان رفضت الانضمام الى الائتلاف المكومي مع حزب الشعب النيمقراطي الحاكم في وقت تشير فيه الدلائل الى انهم كانوا يخططون للقيام بانقلاب في البلاد . وكانت وكألة الإنباء الافغانية الرسمية قد أعلنت في الحادي والعشرين من الشهر الماضي عن اعتقال ٢٩ شخصا وصفتهم بانهم

وقد نظت هيئة اعلامية خاصة المعارضة قوله ان ٨٠٠ شخمنا اشتركوا في المحاولة الانقلابية التي اللاشي اي قبل يومين من اتمام

وزير التربية حول سبل تعزيز

ويشير المطلون الى ان الخفض - ۱۹۲۷ دولار . السوايتي اضافة الى كمية الخفض وكان خيراء من المكسيك وماليزيا ومصر وسنطنة عمان وانغولا اضافة التي قررتها مجموعة من الدول غير الاعضاء في منظمة اوبك في ٢١ شباط

الى مراقبين من الاتحاد السوفيتي وكولوميها واليعن الشمالها والنرويج ومقاطعة البرتا الكندية رولاية الاسكا الاميركية قد تعهدوا ق لندن بتجميد صادراتهم او بخفضها

استجابة لنداءات التعاون التي اطلقتها منظمة اوبك .

مسيرة النصر والسلام والإيمان التى تحدوها في وطن العروبة والإسلام . نَ برقية _ بقية ايدكم الله وحفظكم ورعلكم قائدا تاريخيا ملهما لشعب وق انه نعم المولى ونعم النصير والسلام عليكم

ورحمة الله ويركلته. محادثات _ بقعة

القبرهي التركي رؤوف دنكتاش سيجتمعان في مقر ممثل الامم المتحدة في منطقة

وقال محلل سياسي قبرعي يوناني لرويتر لن تتقدم المحادثات قط .. فعندما تحلل الامور لا تجد ارضية مشتركة وترى كم ان الخلاف كبير . واشتق قائلًا لا أقول أنه لا يوجد أمل ولكنه ضئيل جدا . ولكنه قال أذا فشلت عملية المفاوضات هذه المرة فسيكون من الصحب جدا ان تبدأ مرة اخرى .. واعتقد

ان لا احد سيجرؤ على ان يقول فلنبدا المفاوضات مرة ثانية وكانت جهود التوصل لتسوية في قبرص قد بدأت منذ سنة اشهر ولكنها لم تحقق تقدما سوى تبادل منكرات بللواقف .. وتال معظم المراقبين ان الموعد النهائي الذي حندته الامم المتحدة للتوصل لاتفاق وهو الاول من حزيران يبدو غير

وزير الخارجية المصري يصل الى الجزائر

الجزائر ـ • ـ ا ف ب : وصل وزير الخارجيةِ المصري عصمة عبدالجيد اليوم الى الجزائر في زيارة

رسعية تستغرق ثلاثة ايام . وتكرت المصادر ان المدؤول المصري سيبحث مع القادة الجنزائريين العلاقات الثنائية ومسائل عربية وافريقية اخرى . وقبال المسؤول المصرى لندي

وصوله الى الجزائر ان العلاقات الجزائرية المصرية جيدة حاليا وهي مهياة لتتطور نحو الافضل واشتك انه يحمل رسالة من الركيس المصري حستي مبارك الى الرئيس الجزائري الشلال بن جديد

وانه سيطلع الاخوة الجزائريين على تطورات الاتمىالات التى جرت الشهر المُلْفِي فِي القاهرة لِالرَّارِ السلام فِي الشرق الاوسط.

مجلس التعاون العربي ويأسح مجالا رحبا لتعميق التعاون بين

المجلسين ومجلس التعلون الخليجي الذي كان قد سبق تكوينه . ان

مرحلة النهوض هذه هي التي اوحت بقيام هذه التجمعات العربية مما

يؤكد ان امتنا بخير وما كانت تنتظره هو وجود قادة اخيار تعتمد عليهم في تعزيز مكانتها الثقافية والفكرية والسياسية بين الامم الاخرى

وتعميق مفهوم العملام والصلامة الاجتماعية والعدل والعدالة في ربوع

مجتمعاتها حتى يجعلوا من هذه المجتمعات مجتمعا عربيا واحدا

يبنونه بالفكر والثقافة والانب والسياسة والاقتصاد لبنة لبنة .

"قالامة اذا ماعينا الى اعماقها نجدها موجودة فينا نعيشها ثقافة

وتراثا وحضارة وابعادا ومعلني انسانية فالوجدان العربي ظل متعاسكا رغم التشرذم والتفكك السياسي . لذا فكل مايتطلب هو ان يترجم هذا الوجود الى خطوات عملية تبدا بالقاعدة والسفوح وصولا

للقمم كما اشار الى ذلك الرئيس المناضل صدام حسين في خطابه التاريخي المهم يوم ١٦ شباط ١٩٨٩ ... نعم يتطلب اجراءات عملية

تبدأ بالاقتصاد والثقافة مرورا بمختلف الحقول العملية وصولا الى الهدف الاستراتيجي الكبير الذي ترنو اليه الامة كل الامة .

ان قيام هذا المجلس سيشكل رافدا قويا لتجسيد وحدة الثقافة

ووحدة المنهجية وخطوة عملية الى تبنى صياغة مشروع ثقاق اجتماعى

عربى يهدف الى اعدة صياغة الواقع العربي والاهتمام بالتجديد المتواصل لقدرة المجتمع الذهنية في القضاء على التراخي والوهن

الروحى والعظلية المتخلفة في ظل غياب روح النقد العلمي ومبدأ التعددية الفكرية والسياسية وفوق هذا وذاك فأن هذا المشروع الثقاق

يهدف قبل كل شيء الى توحيد انظمة التعليم العلم وبرامجه والتنسيق

بين مراكز الابحاث ومؤسسات النشر والدخول بالعمل الثقافي العربي الى افاق عصر الاقمار المستاعية مع التاكيد والحفاظ على الهوية

باغنائها الدائم بالجديد والانفتاح على التجارب الانسانية في عملية خلق

فلتثقافة غذاء والثقافة حضارة تعير عن حقيقة الامة ووحدة مأضيها

العظيم ، حاضرها المتجدد ومستقبلها المشرق الموحد . لاشك أن هذه

المجالس سوف تصب جميعا في اطلر الإرادة الواحدة ، ارادة الامة ...

ارادة الوحدة العربية فنحن على يقين من ان كل خطوة عملية في أتجاه الوحدة مهما كانت صغيرة لابد ان تؤدي الى الوحدة فمسافة الألف عيل

واخيرا يمكن القول بثقة المؤمن ان قيام هذه المجالس ظاهرة صحية

تؤكد اهمية قيام الوحدة بين اقطار الامة لمجابهة التكتلات والتجمعات

الدولية التي امسِحت سمة العصى ، كما انه ظاهرة حضارية تعبر عن

تبدا بالخطوة الاولى

تزوع الامة تحو الخبر والعطاء .

دور ، اسرائيل ، في فضحة يجتاز عنبة الـ (١٧) دولارا اذ اقفل ايران غيت اكبر مما نشر لننن _ ٥ _ واع : قلت صحيفة

الصائدي تلغراف البريطانية ان الدور الذي قامت به ، اسرائيل ، ق قضية تزويد المعارضة النيكاراغوية السلحة المعروفة باسم كونترا بالإصلحة كان اكبر مما نشر حتى

و في وقت يفترض أن تكتفى انفولا

وكولومبيا بتجميد صادراتهما مازال

ينتظر ان تعلن كل من الصين واليمن

الشمالية وماليزينا نسبة خفض

أما النرويج فما زالت على تعهدها

بانتاج النفط ينسبة در٧ في الله اقل

من طاقاتها الانتلجية الاجمالية.

وطاقات النرويج في تزايد مستمر منذ

بداية استقراج النفط من حقول

وملزالت بريطانيا باسم قاعدة

العرض والطلب الحرة بعيدة وفي

اصرار عن التعاون القلام بين الدول

الاعضاء في منظمة اوبك والدول

ويعنقد المحللون ان الظروف باتت

مجتمعة لعقد مؤتمر وزاري بين دول

اوبك والدول غير الاعضاء فيها من

اجل اضفاء طلبع رسمي على هذا

المباندي تلغراف :

المصدرة غير الإعضاء فيها .

مبيعاتها الى الخارج

وقلت الصحيفة ف عددها الصادر اليوم ان الرئيس الاميركي جورج بوش يعشزم وقف الإجراءات القضائية ضد العقيد اوليغر نورث للحيلولة دون الكشف عن تفاصيل

هذه القضية والتي كان محورها تزويد ، اسرائيل ، بقسلاح لايران بغشراف اميركي وتحويل اعوال هذا السيلاح الى عناصر المعارضية النيكاراغوية . تأجيل افتتاح المجلس

الوزارى لمجلس التعاون الخليجى الرياض - ٥ - واع : تاجل افتتاح الدورة الثلاثين للمجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجى الى صباح الغد مِعد ان كان مقررا ان يبدأ اعمله في الرياض اليوم . وقد بدا وزراء خارجية دول

المجلس مساء اليوم بالتوافد على الرياض لحضور الاجتماع . وجدير بالنكر ان جدول اعمال المجلس السوزاري يتضعن سير المِقاوضات العراقية الإيرانية ..

التعاون الذي غالبا ما كان صعبا في دعوة لفتع الوسات المامعية الشي

الى فتح المؤسسات الجامعية الفلسطينية في الأرض المحتلة المفلقة منه الكني ما وقالت وكلة الانباء القرنسية أن هؤلاء الباحثين والمفكرين والجاستين وألم عريضة وجهت الى اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني طالبوا فيها بالناء وزير

الارض المحتلة . ه . واع : دعا حوالي (٢٢٥) بلحثا ومفكرا وجامعيا نرسي

المؤسسات الجامعية باسم الحق ق الثقافة والتربية ومن بين الموندن عر العريضة الحائز على جائزة نوبل بالطب البروفسور فرانسوا جاكوب ر :... الرياضيات لوران شفارتز واستلأ الطب الكسندر مينكوضنكي واغؤرخ بيار ثيبار

وقال المنيد بول كيسلير مدير البحوث في المركز الوطني الفرنسي للبحث العلي ان مجلس ادارة جامعة بروكسل الحرة بعث هو الاخر رسالة الى وزير الحرب الصهيوني يستنكر فيها الاجراء الصهيوني للاضرار الثقافية والعلمية الخطيرة للغابة التى سببها

ويذكر أن السلطات الضهيونية اغلقت جامعات الضفة الغربية وتعاع غزة المحتلين منذ علم ١٩٨٧ بعد أندلاع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الأراض اليمن الديمقراطية

العفو عن ٣٥ من مؤيدي الرئيس السابق

عدن ـ ٥ ـ الوكالات : اعلن مصدر رسمي في عدن امس عن صدور عفو هن ٣٥ معتقلا من مؤيدي الرئيس السابق على ناصر محمد وشمل العفو ما تبقى من العقوبات حيث كانت المحكمة العنيا قد حكمت عا هؤلاء في كانون الاول ١٩٨٧ بالسجن بجرم الخيانة العظمى بند الاحداث الدامية. التي وقعت في كلنون الثاني ١٩٨٦ وقالت صحيفة الاتحاد اللي تصدر في ابو ظبى ان على ناصر محمد قد وصف

هذا الاجراء بلنه خطوة نحو تحقيق المصلحة الوطنية وأضاف أن هذه الخطوب تهدف الى تحسين الوضع السياسي الداخلي وانهاء الازمة . وذكر أن من بين الاشخلص الذين أفرج عنهم الوزراء السابقين للتربية والاعلام والطاقة والثروات المعسية

واشار المصدر الرسمي الى ان رئيس اليمن الديمقراطية السيد حيدر ابن بكر العطاس قد اتحد هذا الإجراء تطبيقا لقرار من المكتب السياسي للحزب الاشتراك بهدف محو اثار احداث كانون الثاني ١٩٨٦ من اجل تعزيز الوحدة الوغني. وتوجيه الجهود الى البناء والتنمية . The property of the second second second second second second

مصانع تعليب كريلاء

تعلن مصانع تعليب كريلاء للمواد الغذائية بادارتها الجديدة عن طرح منتوجات عسل التمر الصاص المربيات _ الخضروات المعلية في الاسواق المركزية والإتحادات التعاونية

والوكلاء المعتمدين للمعلومات الاتصال بالسيد صادق جعفر ناجي يغداد هاتف ۷۱۹۸۲۰۷ /۸۸۲۶۲۳۲ تلکس : ٤٠١١ ـ ص . ب ۲۲۰۲ يغداد



كربلاء مصانع تعليب كربلاء للعواد الغذائية . هاتف ۲۱۲۲۲۲۲۲ / ۳۲۲۲۲۲۹۰ / تلکس ۲۱۲۲۲۲۲۲ تعلیب

علدامن لأجل

التخلف والجمود وتحقيق التنمية والتقدم والتحديث بعد ان اثبتت

القحبيث والتنمية نحو مستقبل افضل لقد اصبح من انجل انه كان هناك انقطاع واضح بين الإمكانيات التعريبة الواسيعة المتمثلة في الطاقة والمل والثروات الطبيعية والموقع والتراث الواجد والتطلعات النهضوية ، وبين طهور المشروع الثقاق

الأمة كلها نظرة الامل والرجاء مبتهلة الى الله ان يرافقه التوفيق ليجسد مطَّتَسَة نلطموحات والأمال الا أنها تبقى خطوة قومية نفهمها في اطار ان ترى الوليد الجديد مجلس التعاون العربي ينمو ويكبر وتتميع

' و وشك في ان كل وطني غيور وكل قومي مؤمن صيور ينظر الي مجلس التعاون العربى منفرة انتفاؤل والثقة لانه يأتي تتويجا لنصر القاسية القائية واستجابة عطية واعية لتطلبات العصر ورغبة جماهير الامة في الديمة اطية والوحدة والإستقرار والتقدم والأمن والإمان داخل كل قطر عن اقطال عول المجنس ويقية الاقطار الغربية الاخرى. كما جاء استجابة رمستة لمواجهة التحديات الكبيرة المحيطة بالامة والاخطار المحدثة مها والمهندة العبالها . والجميل بل والمعزز للثقة أن يعلن بعد قيلم مجلس التعاون الغربي مجلس عربي اهر في غرب وعان الامة الكبير

التَّجارِبِ القريبة للاضية عدم قدرة اي قطر عربي بمفرده على تحقيق

الحتماعي العربي الذي يستوعب العصر والسعى الحثيث أنى اعادة خَلِق المجتمع العربي وطرح تصورات للمجتمع الذي يراد بذاؤه على أيس من العلم والعقلانية والإيمان بديمومة الشخصية القومية للامة العربية ويضرورة تجديدها لجعلها ذات فاعلية عصرية ووجه منا تكمن اهمية مجلس الثعاون العربي حيث تتظر اليه جماهير

الوحدة الذي تعد بمنظور الحاشر والمستقبل ، التعبير العمل عن القومية . وهي الصيغة السّياسية المُجسدة لها التي تدلل بها الـُتّ على وجودها الفعال والحقيقي وهي فوق هذا وذاك العمود الفقري للحرية الكربية التي لاتتجزأ ، وللامن القومي القاعدة الاساسية التي تشكل المبياج القوي لامن كل قطر من اقطار الامة ، تلك الوحدة ... التي يجتدها كل رضيع وكل كهل في ربوع وطننا الكير بأبعدها النقدمية القيمقراطية الانسانية لتواجه كل إعداء الوطن والجياة . واعداء التقدم ولايزال المواطنون العرب قاطبة وكل القوى الوطنية والقومية تكور جيدا مقدمات ونتائج وحدة ١٩٥٨ التي لاتزال ترن في ضمير التَّلْرِيخِ وَتَنْقُ أَجْرُأُسِ الْإِحْدَارُ ثُلُّكُ النَّجْرِيةِ أَوْ تَلْكُ النَّمْعَةِ التي أَضَاحَتُ لْكُومَةُ الْعَرِبِيةِ طَرِيقَ الْسَتَقَولُ مَجِنْدَةً لَهَا تُقْتَهَا بِنَفْسُهَا وَأَنْ الْتَالَجَ عَلَيْوَفَهَا . . انطلاقًا من كلِّ ذلك فان أمل الجماهير كل الجماهير العربية في مُتَلِّمَاتُهُ مُسْتَقِيدًا مِنَ القَجِارِبِ والأَخْطَاءُ الَّتِي عَاصِرتُهَا الأَمَةِ .

الا وهو اتحاد دول الغرب العربي ، مما يؤدي الى تعزير اهمية قيام

الهوى العربى _ بقية

السبيما العراقية

في معهد العالم الحربى يباريس

الماشي شهد معهد العالم

العربي بياريس تشاطا فنياً وثقافيا مكتفا منفتما عل

العرض الكبرى طيلة الشهر

البافي عروضنا خصصت للسبنعا العراقية تراوحت

يين تقديم الحالم روائية

واشرطة وتلثقية وبين تدوات

ومنظشات هول الانتاج

السينمائي في العراق بصورة

من بين الافلام الت

عرضت : القلمتون .. الاسوار

ـ القلسية ـ منخب البحر

الحبود المنتهبة، والمسألة

بندوة واقع وافاق التجرية

السينمائية في العراق ادارتها

ملجدة واصف وشارك فيها

الناف السينمائي التونسي خميس خياطي والفنان معد

السعودي الذي سبق وان

عمل مسؤولا اعلاميا في فيلم

القادسية ، وكذلك مشرقا عل

مكتب السينما العراقبة أ

هذه ، تحدث عن خصوصيات

الممارسة السينمائية ن

العراق، موجة الافلام

الكومينية ، ويصفة خاصة

عن تجربة سينما الحرب

بكونها حلة اصيلة مواكنة

للظروف التاريخية التى

عاشتها البلاد على مدى ثماني

سنوات ، ويمكن ان تتبلور

وتتعنق بوعي اكبر في

المنتقبل الذي سيشهد مزيدا

من الانتاج والتشجيع

الاب خلف الكاميرا

والابنة امامها

اذا كان المثل يقول (فرخ البط

عوام) ، فإن السينما تقول ابنة

هدى رمزى كانت ترافق والدها

المخرج الكبير حسن رمري الى

الاستديوهات منذ صغرها ، وعندما

شَيت الصَّغيرة قدمها الَّوالد في فيلم

(الرداء الابيض) ثم في (امراتان)

بعدها بدات العروض تنهال على

هلة فؤاد ايضا قدمها والدها

احمد فؤاد في فيلم (البنت اللي علات

لا) وتقول هلة عن تجربتها هذه :

(هُنَا لَعَبِتَ الصَّعَةُ تَوْرِهَا .. فَقَد

تخلفت أحدى المثلات عنَّ الحضور

فأتصل بى والدي وطلب منى النزول فوراً الى الاستديو لالعب أول دور ي .. وكانت فرحة لإتعوض خصوصا

وان والدي كان يمانع عمل في حال

أما اخر العنقود فهي المنيعة جالا فهمي التي قدمها والدها المخرج

اشرف فهمي في فيلم (فوق مستوى

الشبهات) أمام عزة العلايل ويحيي

الفخراني . وهي تقول أن والدها

عرض عليها العمل ﴿ السينما منذ

فترة طويلة ، نكفها كانت ترفض

وما يصبح على الايحوالابنة في

السينما ينعكس مع الإب والابن .

فابن العثل غالبا ما يتجه ذه

الأخراج فللخرج ياسين أسعاه يل سأ

ابن الفتان آسماعيل يـ بن .

والمخرج علال عوض هو ابن : أسن

بسبب ارتباطاتها العلالية .

الكوميدي محمد عوض ..

ألوجه الجديد ..

الخرج سطة والاستلة كثيرة ..

للمواهب الجديدة ..

ماريس وانطلاقا من تجربته

وقد اختتم نشاط العروض

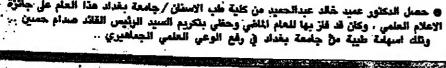
الافاق الفنية العربية ..

 صدر العدد الثقث لمجلة أفلق عربية وضع العديد من المواضيع الفكرية والاعبية منها : المضامين القومية نفيام مجلس التعاون العربي للنكتور باسل البستاني ومجلس الثعاون العربي ومنعطفات النهضة للقومية بظم الدكتور محسن المُوسوي . واشكالية (المُفهُوم لغة الإعلام) أم (اللغة في الإعلام) بقلم محمد الْجِزَائري ... اضافة ال الإيواب الثابتة ..



جائزة الإعلام العلى ثفية • حصل الدكتور عميد خالد عبدالحميد من كلية طب الاستان / جامعة بقداد هذا العلم على جائزة





وفيقة ، تطلق الحمام

في سماء البصرة البجلة

بكتبها : محمد الجزائري

قلت (وفيلة) ، وهن تحشد نخيل البصرة ، والقصلان ، وجبش نساء

ظُلت وفيقة ، وهي تحمل فلنوس قلبها لتطّيء القناشيل والدروب والانهار ، وتقرش النسائد ، على ضمير الارمنة ، وعلى ضمير الله ،

عبالتها أمراة عراقية معتمرة هللة الحب : .. لم تسمين البعارة مستة

.. تعوينًا (قالت وقيقة) , ثم عُملت لفظ الكلمة : اعتبنا .. هن نَصْيف

عزيزاً . إن تسقيه لين قلوبنا ، مع تمر نخيلنا ، و .. وحين نسفر ، نرام

نخبه ، نخب صدقه وصداقته ، نبيد عمرنا .. وان تجدوا بينا بصريا

عربةا ، يسبط السقف (من السعف أو القصب ، أو عال الإعددة:

والقضاءات كقصر الورد ـ أو السباع ـ أو الأغا ..) الا ويرفع اهله كل

صنقهم ، ظويا للمحية ، ويفترشونها تحت انظار القادم العزيز . فيحس

الإنسان أن تلك السقوف ، تتصاعد حتى تلتجم بالسماء ، وكان سماء

وتذكرت وفيقة حين ابحرت طيور المن كانت الدموع غيوما للارق .

وحين هلت طيور الحزن ، أيام معنة البصوة واحتلال القاو . اصبحت

البموع بعيرة أستنكار .. وعتاب لكل الذين لم تحترق اصابعهم .. أكنها

النبجة العارمة ، الان ضجتان - في الحقيقة - ضجة أعمل مدينة للدن ،

وشبجة عيد المراك .. وعيد وجود العزيز بين اهله ، ووفيقة القت ثوب

ووفيقة ارتنت ثوب عرسها . حين حل القائد العزيز - في البصرة اهلا

وهكذا توليت في الضجة الجديدة ، الأصوات ، حتى كانت تمدو من

ذاكرة الحزن والقضف والصعت والموت ، كل الحزن والقصف والصبت

والموت ، وتبقى القط الفلال الجعيلة لقصائد النخوة ، وادرع النفوة ،

ودماء النحوة ، التي اعلت للبصرة الق الروح ، وللقار حريتها

هنا ـ الإصوات الجديدة لحشد النساء وحشد الرجال وحشد الاليان _

لانه يسترجع كل نكريات تلك السفرات المسية او العاكلية . الي

(الاثل) عنعوداً ألى (جبل سنام) والى بساتين ابن الخصيب صعودا الى

البحر .. والى جزيرة السندباد ، عمقا الى (القرنة) و(المدينة) والاهوار تلك

ولان الاصوات . ضَبِهُ العمل الجميل تعيد (المضدق) _ النهر _ بهاء

فان وفيقة حشيت _ نصاء العراق ، ليخرجن من بيوت العز في كل مكان

ألى بيت العزيز البصري العنيق ، ويستقبلن القائد العزيز ، مِعْظُوبِ النبيلة

ويطلقن الحملاء البيض ، على ضفة شط العرب ، وتحت انظار العزيز . العزيز ، صعودا في مساء البصرة البجلة ، نخبا للمسق ، وللعيد ،

وفي ماذن البصرة : بدءا من مئذت جامع الفاق ، حتى مئذت جامع مقام

فَلَكُمْسِتَ عَيِدَ لِلْرَاةَ هَذَا الْعَلَمِ . مَعْنَى الْمُسْتَقِيلِ ، وليس مَعْنِي

الماضي .. حين رفعت وفياته نخب الإعمار ، حماتم وقصائد تبحر بها .

الثمنيات الى أَفَقَ الخُلِيجِ العربي ، فالبحر العربي ، فالبحر الاحمر .

واحس باب الندب ، كما مضيق هرمز ، بانهما انفتحا ودفعا كل جبال

الهموم واطعا حيال السحب الى أسفل ، واخرجا المسامع من نوح القلك ، لتصعد مع الموج ، تماما كاللك نوح الطبب وتحولت (كسلة) الخورة ، هذه

المرة ، الى حمالم تملا سماء البصرة البجلة ، وقلك تمخر عيف الستقيل ،

حد أنها عملت من طعم اغلني الصيادين تلك اللوحة المنوعة من الفرح .

والمنوعة من السرور ، لتغتج باب الحناجر على هناء اخضى . واتعتج باب

البحر من الفار حتى اخر بحار النبيا .. اللها بصريا ، عراقيا ، عربيا ،

- أنَّهُ حقا ، احتفال جبيد .. قالت سيدة الألق الابيش ذات رئين الصدق في

الحنجرة ، والابتصامة وهي تصافح شغاف قلب وفيقة ، وعلى الشفاف ،

على الشفاف تعلما طرزت حبها التعلم للبصرة ، منينة الانخاب الرفيعة

والمعزيز العزيز ، الذي توجت النخيل هاسته بفخرها الابدي . وحبها

كانت الحمالم تعلق ، وتعلق ، وبمنافيرها تحمل قصائد وفيقة لكل نساء

الاخضَى الرّاهي ، الانبق .. وفاء ، وأعترافا منبل الشماثل ..

الإرض ، طلعا جديلا من نخيل الغاو ، ورضا الشهداء ..

على ، ارتفعت منيجة (هي على الاعمار ، حي على العمل ، حي على

مجده ، وللعشار اللق (ابلامه) و(زوارقه) الشهيرة ، و(الخورة) مرح

وسهلاً وبدا . وبدا _بيده الحانية أولا ـ أول فعل في حملة الأعمار ، ثم نول فعل في أعادة البناء ، ثم أول فعل في جماليات المدينة التي متاتي وسط

البصرة كلها تناتح افقا وخيمة محبة لهذا العزيز ،:

ضجة تاريخيتها مزراتة وذعلجة بالانيق الجعيل المليد

تنصب فعُلفها الاليقة لكاب العاشق ، حتى يثمل

المسلحات الملاية السومرية ، الثرة ..

(الْكَسَلَة) وَثِلْكُ الْعُرْسُ الربيعي الدائم ..

الغراق ، راسعة في الثامن من اذار معنى العيد

(السماء مبحلة ، وللاء عنب لن يظما ..)

ابنتا تتحادث ، ولكن .. بلسان العجزات

والسماء وطين عنينة الإنخاب

حدادها ما تتررت الفاو ..

الانتفاد ؟ اية انتقاب تقمسين ؟



 في العرض الشخصي للفنان مني
حميد العبيدي الذي افتتح في الثاني من هذا الشهر في قاعة الرشيد والذي ضم (٢٠) لوحة زيتية و(٩) لوحات مائية ، تشكل الطبيعة اهتمام الرسام الاول ، حيث انصب المعرض في معظمه على الطبيعة بمختلف تفاميلها وبزوايا رؤية متفاوته او البحض ، موضوعا قليما أو مطروقا وهي لن تكون كذلك ابدأ لانها جزء من نبض الحياة وبيعومتها ، وهي دائما تقدم الجديد والدهش . لذا فان التألف مع الطبيعة تألف مع الحياة نفسها . وحين تكشف عن جعالها فكانما تكشف الطبيعة نفسها ..

وق هذا المعرض بالذات لانستيتم ببهجة الالوان والاضواء هسب بأ نكاد نشم العبير ونتلمس النقاء .. يقدم الفتان منير في معرضه هذا دراسة مستفيضة لطلوع الشمس والتعكاسات أضوئها على الحقول والبساتين ، اضافة الى وفرة الظلال التي انعكست من خلال الطبيعة الغنية بالالوان على اختلاف فصول

تناول الرسام في لوحاته مشاهد الطبيعة من زوايا مختلفة وعير فصول الستة منها: الربيع والخريف ، المناقة الى دراسات لحركة الفيوم والاجواء المطرة الرطبة التي تثير الحنين عن الشاهد وتحيي مكأمن الذكريات ..

يوجد بعض الخروج عن مواضيع الطبيعة مثل لوحة (شجرة القرن الواحد والعشرين) التي كانت اكثر تجاوزا وشمولا حيث عكست مشكلة كونية تتعثل في مسالة تلوث البيلة حيث ازبحم أضّاء اللوحة بحشد من المكاثن والدخان وهيمنت على منلخها الالوان الرمادية والبيض للتعبير عن انتماج الإنسان (عملية الكنتة

والتصنيع كما لو انه كان (برغيا) في للهُ مَاثِلُهُ . كما تحول المَّاء في هذه اللوحة الى زيت اسود وجدوع الشجر الى انابيب معننيتوالاوراق الى عوادم سيارات ..

وتلُوح في افق اللوحة المعامل التي تخيل للمشاهد انها تلاف سحبا داكنة خلف الوان المعادن اللامعة وتخلو اللوحة من اللون الاخضر رمز الحياة والتجدد ، على عكس الجو السائد في المعرض الذي يعكس بهجة الحياة ، حتى لكان الرسلم اراد ان يمرخ عبر لوحله هذه محلرا مما سيكون عليه العلم في قرننا القادم . ويُتطلع الى القرن القَعْمِ .



السفر الدائم ، أم أراد الإشارة إلى أن كوكينا في الدمع الراهن اشب بكرة هم تتقلاف الإقدار في العشير التووي احكمت فضاءات شأد اللوحة وكتلة الموضوع في وعدة غير عَابِنَةُ للتَجَرَّكَ

اضافة " أَنَّ لَنَسَجَامِ الْوَانَهَا ، فَتَلُونَ البني يجمع الحقينة وارضية اللوحة بينما بجمع اللون المعالى خاصتها مع لون (الفيكر) والكرة الرضية ، ورسم غطين عمودي وافقى لكسر اما في لوحة (يسلنين ١٠٠١ ٣ 4) تبدق في الاولى الالوان الخريفية الحارة وفي الدُّنية الوان الصيف وسطوح الشمس ..

وهنك لوحتان عن الربيع تبدو فيهدآ اذعار وأشبتار المشعش والتفاح اللتي تتحص أنود الفنان على التدير في عكس بينته الشنعة في نيال حيث اختلطت الزهور البيض بالزهور الوردية التي اقترش تَلْلُهَا الْأَرضُ . من يتامل لوحات المعرض يلاحظ انها جميعا تحتوي على نقطة ضوء

@ يعد مسرح موسكو من مسلرح

الوهدة الإيداعية وقد شهد هذا

المصرح الفني خلال اعوام التكلينات

عروث ومسرحيات عتصدة منها

الأكارنيذا لتولستوي والنفوس الميتة

لغبوغبول والشقيقيات الشيلان

الجعيلية الجيدابية ، وتضيف

، وبالأضافة الى ذلك فانا رثة الملبس

وسيئة الطبع ومع ذلك فغنا سعيدة

ومنذ اشتهارها في عدة افلام

سينماثية مشهورة اصبحت كيلى نجمة

فيلم ، الشاهد ، و مصنوع في

يشار لها بالبنان خاصة ادوأرها

لٽليخوف ..



معالجة الكتلة والفضاء

ظمس بعض الاختبلافات ن معقبت الكتلة والنشناء عند منير حميد التبيدي ففي انهالات اللي يكون موضوع اللوحة منعبيا على الفضاد نجد أن مساحت تشغل مايقارب اللأي اللوحة عطرزة بالغيوم الشفظة عاصية سطوح الشمس الكليئة خلف الغيوم ..

وق حالات اخرى يتم تقيص الفقياء لصنقح الكتلة والوقنوع اما في مليخص اللون ومساقط الضوء فنلاعظ شائير المدرسة الإنطباعية وأضحاء تلك المرسة اللي لانعتاق إنها استنفدت كامل اغرأضها اذا ماطيقناها او استبطناها على الطبيعة العراقية التي تتميز بعنطوع اشد بسبب لاوة اشعة

السماء عند العبيدي صافية يثلب عليها اللون الابيض أكثر عن الصمائم ويردك الإبيض كثافة كل مااقترينا من الافق مما يساعد على ابراز افاق اللوحة البعيدة التي غُلياً ماتكون على شكل نخيل واشجار اخرى .. إِنْ لُوحَةَ (قرية) مثلًا نُجِد معلجة صعبة للضوء الذي يكون مصدره مواجها للرصام / ألثناهد ، وترى تاثير الضوء بسطوع شبيد ، ابيش احيانا _ على الحقات السلب للجدران .. وكلُّن اتجاه الغال دائعا. نحو الشاهد وقد عولجت جميع الظلال بالبني الذي تشهيه الخضرة

حسين الحسيني تصوير : محمود ابراهیم برو

وخلال السنوات الماضية تأسست

في المسرح فرقتان احداهما بقيدة

أوليغ يقريموف والثلنية تتراسها

المثلة المشهور تاتيانا بورونينا ..

وباستقبال عسرح عوسكو يوبيك

التعسين يدخل مرحلة جنيدة من

الحَقيقة حتى لكَلْنها تمثل أغواء طَنشانت ليلئذ بها من اشعة



وهو ادراك لوجوده في هذا القرن في لوحة (انتظار) يختلف الجو اذ يعكس لتا خلالها ثلاث صبغيا يلفهن حزن عميق وهن يتطلعن الى تقطة

وفي لوحة (طبيعة جامدة) يخرج الرسلم مرة اخرى عن مصور معرضه ، نشاهد ألى جانب الكرة الارضية حقيبة سفر، فهل ياترى



في ماركن بني السياني اراد ان يشير من خلالها الى يثموح



اخبار

موفدا الجامعة بحثيهما في عدًا

• النظم جامعة النصرة كلية

الهنسة دورة (الاتجاهات النظرية والعملية في نظم الاتصالات الرقمية

الدورة تقلم نهلية الشهر الحالي

وبالتنسيق مع جمعية المنسين

محاضرة

ضمن نشاطات دار الثقافة والنشر

الكريية غناسية يوم الثقافة الكريمة

يلقي القاص احمد محمد اسماعيا

محاضرة عن القصة الكردية وذلك في

الساعة الخامسة من مساء اليوم

(الاثنين) وفي قاعة جمعية الثقافة

الكردية في الوزيرية ، الدعوة عامة

التجمع الدولي العلمي ..

الحبيلة

العراقية ..

للجعيع ..

الفياو ..

الكِيِّ وَلَهُمُ إِنَّ عَالِمُ الْ ذي قار ـ مراسل (السحة) اكملت اللجنة العليا لمرجل ذي قار السنوي جميع المفردات الخاصة بمهرجان يوم المحافظة المصافف ٢٦ أذار الجاري وستقدم خلاله العديد من الفعاليات كالمواكب الراجلة والمحمولة التي تشترك في تقديمها جميع المتقامات الشعبية في المحافظة ، اضافة الى حفلات فنية ومهرجانات شعرية ومعارض مختلفة منها معرض خاص بصور السيد الرئيس القائد صدام

وستطيدر اللجنة الاعلامية للمهرجان جريدة يومية بالالوان وتقويما خاصا الضلا عن تزيين شوارع المحافظة بنشرات ضوئية ..

> يشارك وفد من الجامعة الستنميرية في المؤتمر الدولي الرابع عشر للحصاء والحسابات العلمية والبحوث الاجتماعية والسكانية الذي يعقد في القاهرة للفترة من ٢٥ _

٣٠ اذار ١٩٨٩ . ويعثل الجامعة عضوا هيئة التدريس من كلية الإدارة والاقتصاد الدكتور محمد جواد الظوجي والمدرسة المساعدة افتخار عبدالحميد محمد وسيلقن

• شيدڻ قاعات الکونسرت الاوربية مؤشرا فعاليات موسيقية من العالم العربي ، كان لخرها ظهور فريق موسيقى جنزائسري بقينادة مصطفى اسكنبرائي المنني الذي اسمع معجبي الفن العربي الوانا من الغناء والمرسيقي ألتي تحاكى

ًّ زَعْصطفی استخدرانی المدنی بَحُود الفرقة الموسیقیة التبیرة (السمفونية) لاذاعة الجزائر وله ماولات نلجحة في التوسع بالتقليد الموسيقي ليصل الى مستوى علل فيه التوزيع الإل المختلط بين ألالة العالية والالة



العربية ويطلق عليه الجمهور

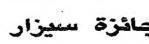


يعدو ان كيلي ستغيليز -- نجمة هووليود الشهرة

الثى يلتف حولها المخرجون لجمالها ولجمال شخصيتها لا تمتلك مراة ق بيتها لترى جمالها فهي لا تعترفٌ بكلُّ ذلك وتقول • انا عبارةٌ عن بعلة قبيحة فعينأي حولاء ووجهي كبير وغمي كبير جدا فلتا لم اشعر يوما بانني جمينة لذا فاتا ابتعد عن اشتيل ادو أر الفتاة

جائزة سيزار







۹ عاما علی تأسیس مسرح موسکر

وعن حياتها الخاصة فكيلى تحقق رغبة والديها في ان تصد طبيبة كبقية افراد العائلة فهي تقول، لقد انزعج والداي لانني لم اصبح طبيبة لكنهم الان فحُور ن بي لانني نلجحة في حياتي ولو لم احقق هذا لكنت في قائمة العائلة الجنة ، ودورها الاخير في فيلم المتهم الذي أثار ضحة في أميركا السوداء . . و في عمر السلامية عشر حارَّث كيل

للرغيات النبيلة ..

وفي سماء ألبصرة المبجلة ..

على جَائِزة من المدرسة التَّفوقها لكنَّها بعد ذلك تعثرت مسيرتها الدراسية مما جعلها تترك كل شيء وتقطع مسافة ١٠٠ ميل لتسافر الى كاليفورنيا للالتحاق بمعهد فن التمتيل فهي تقول ، لم يكن لدي دخل اعيش منه في تلك المرحلة الصعبة من حيلتي فقد كان على أن أعمل لكي لحقق طموحي بعدها عملت كعاملة في الطاعم لاتمام دراستي لفن الثمثيل فانا لم أصل ال هُدُق الَّا بعد معاناة كبيرة ، وتضيف القد ادركت فيما بعد أهمية الدراسة لان ملحصل لي من مناعب كلها بسبب أخفاش في دراستي ، وبعد ان أكملت كيل ثلاث سنوات في الدراسة في كاليفورنيا سافرت ألى نبويورك للالتحاق بمدرسة جوليارد دراسا لتاخذ كورسا دراسيا امده للاث

سنوات في التعثيل . وبعدها تالقت كيل واصبحت نجمه معروفة وحققت نحاحا كبيرا حتى أصبحت تعرف الان بأنها صلحبة اعلى اجربين المثلاث فقد بلغ معدل اجرها للقيلم حوالي ١٠٠ الف



السيناريو مثل فيلم ، بيت في سُارع كارول ، الذي تقول بلنها دعجبه جدا بقصة الفيلم . وتقول كيلي • صحيح اننى حققت نجلحا كبيرا وسريعا لتننى اشعر بِانْنِي طَبِيَّعِتْ مَشْوَارا طَوْيِلاً مَنْ حياتي الخاصة فأنا لهنت وراه ستوتبوهات هووليلود ونسيت عُفْسي .. فالمثل مقيد ومخاط بعدة التزامات لكني ساحاول أن اكسر هذا الحاجز واعيش هياتي مثلما أريد . اما عن زواجها من ألمثل بويد يلاك الذي تزوجنه ذلال فترة الدراسة والذي كان زواجاً قصيرا فتقول ، ان بويد لايزال صديقا حميما بالنسبة لي فانا وقتي مملوء ولا وقت عندي للحب أو الزواج وفي الختام تقول كيل - اما مهما بلغت من النجاح على الصعيد الفنى لكن هذا لا يستطيع أن يغير مني فافا لست مغرورة ولا احب ان

باوند لكنها احيانا لا تاخذ احرا عالما اذا كانت هي معجبة بالروايه او

-

العوار

أكون كذلك فلانا بستعدة الآن أن اشتقل عليلة مطعم كما كنت في